

取扱説明書

RTC600 Real Tube Compressor / Limiter

RTO700 Real Tube Overdrive

RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



警告

この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。



注意

この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。



.....このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプタを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

警 告



放熱にご注意

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注 意



指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

RTC600 Real Tube Compressor/Limiter

- 真空管を搭載したピュアなコンプレッサー。温かくて生き生きしたコンプレッサー/リミッター・サウンドを生み出します。
- 正確なRMSレベル(実効値)検出回路と高性能な低雑音VCA(電圧制御増幅器)を採用した、ローノイズ、ワイド・ダイナミック・レンジを誇るコンプレッサー/リミッターです。
- 基本の3コントロール(スレッシュホールド、レシオ、ゲイン)に2エンベロープ・コントロール(アタックタイム、リリースタイム)を搭載。スタジオ・レベルの詳細設定ができるコンプレッサー/リミッターです。
- スレッシュホールド・レベルは0dBuから40dBuまで連続可変ができ、最適なコンプレッションが得られます。リダクションLEDは正確にコンプレッション効果を表示し、目視により設定が可能です。
- コンプレッション・レシオは1:1から ∞ :1まで連続で可変できます。アウトプット・ゲインも0dBから30dBまで連続で可変し、クリーン・ブースターからリミッターまで幅広いコンプレッション効果を生み出します。

各部の名称と使い方

AC2009 (ACアダプタ)

- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。

RTC600

① THRESHOLD(スレッシュホールドレベル・コントロール)

圧縮(コンプレッション)が始まるレベルをコントロールします(Fig1)。設定したレベルを超えた音が入力されると、RATIOで設定した比率にしたがって音が圧縮されます(Fig2)。右に回すほど小さいレベルで圧縮を開始しますが、出力レベルが小さくなりますのでGAINコントロールを上げて調整してください(Fig3)。

② RATIO(レシオ・コントロール)

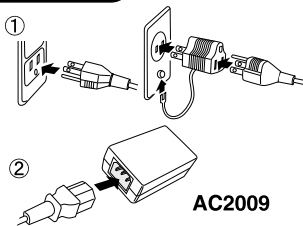
圧縮の比率をコントロールします。右に回すほど圧縮率は高くなりコンプ感が強く表われます。 ∞ :1でリミッターとなります。1:1の場合は圧縮されませんのでGAINを上げていけばクリーンブースター的に使用できます。

③ ATTACK(アタック・タイム・コントロール)

アタック・タイムは入力信号がスレッシュホールド・レベルを超えてから、出力が圧縮されるまでの時間をコントロールします。アタック・タイムは圧縮を開始してから利得が20dB減少させるまでの時間です。20mSecから600mSecまで設定できます。アタックを残したい時にはアタック・タイムを長く設定します。一般的にリミッターとしてはアタック・タイムを短く設定します。アタック・タイムを右にまわすとアタック・タイムは長くなります。

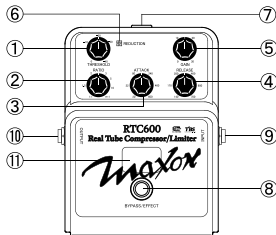
④ RELEASE(リリース・タイム・コントロール)

リリース・タイムはコンプレッサーが動作をしている時に入力信号が



AC2009

RTC600



- ACアダプタから供給された9Vは25V(±12.5V)に昇圧されコンプレッサー/リミッター回路に供給されます。どんな楽器にも対応できる広いヘッド・ルームとフルレンジ周波数特性が得られます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカル・スイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路を通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中でこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B適合。欧州RoHS準拠。日本製。

スレッシュホールド・レベルを下回ってから出力が圧縮されなくなるまでの時間をコントロールします。

リリース・タイムは入力信号がスレッシュホールド・レベルを下回ってから利得を20dB増加させるまでの時間です。140mSecから700mSecまで設定できます。

一般的に音作りをするときはリリース・タイムは短めに設定します。サステインを伸ばしたり出力レベルを一定に保ちたい時は長めに設定します。

リリース・タイムを右にまわすとリリース・タイムは長くなります。

⑤ GAIN(ゲイン・コントロール)

出力レベルをコントロールします。THRESHOLD、RATIOで圧縮を強く設定するほど出力レベルは下がりますので(fig3)、通常バイパスの音量と同じになるようGAINコントロールを上げて設定します。最大+30dBまでブーストできます。無圧縮(RATIO 1:1)時、クリーンブースターの使用できます。

⑥ REDUCTION(リダクション・インジケータ)

圧縮インジケータです。入力レベルに対して出力レベルが+4dB以上圧縮されるとLEDが点灯します。

⑦ DC INPUT(電源ジャック)

専用ACアダプタを接続するジャックです。付属品ACアダプ

タ(AC2009)を接続してください。

⚠ ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのボリュームを最小にしてください。
※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

⑧ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えはフット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクトが交互に切り換わります。

⑨ INPUT(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

⑩ OUTPUT(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。

⑪ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。
※ACアダプタを接続しますと、常に真空管内ヒーターが微少に点灯しています。

Fig.1 THRESHOLD

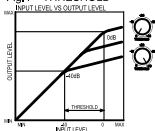


Fig.2 RATIO

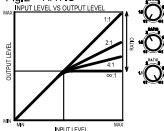
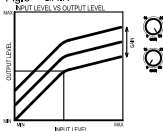


Fig.3 GAIN

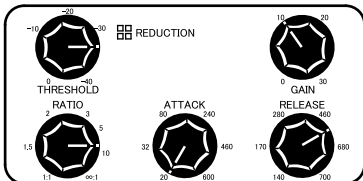


SAMPLE SETTING サンプルセッティング

TC600

JP Version

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。

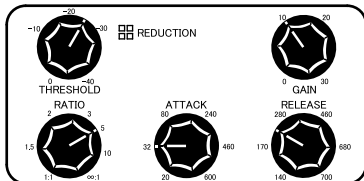


No.1 BASS (フィンガー・ピッキング)

クリアーでレンジの広いコンプレッションが得られるRTC600はベースにも最適。ベースでの伸びやかなロング・トーンなどにRTCを使用、フレーズに太さと安定性を加えるセッティング。

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar

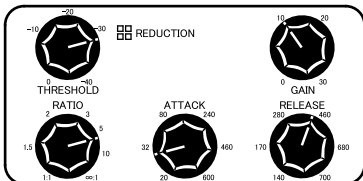


No.3 コンプ・エンハンスド

シングルPUタイプのギターによるストレートなサウンドにRTC600を加え全体の締めりと粒を揃える隠し味的なセッティング。サウンドのまとまりと輪郭をハッキリさせてくれる。

GUITAR: Sugi guitars 496 CUSTOM

AMP: Blackstar

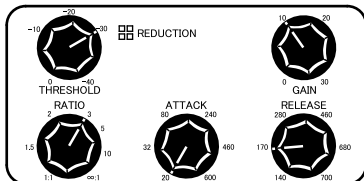


No.2 BASS (スラップ)

RTC600のアタック・コントロールを好みのタイムに設定しスラップ特有のアタック感を活かしながらもコンプレッションによって芯の太さと粒を揃えるセッティング。ワイドレンジを誇るRTCならではのサウンドだ。

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar



No.4 カットティング

コンプレッサーの定番的なセッティング。クリーン・サウンドによる切れの良いコード・カットティングの粒を揃え、カットティング・リズムを際立たせてくれる。レンジが広くクセのないRTC600ならではのコンプレッション・サウンド。

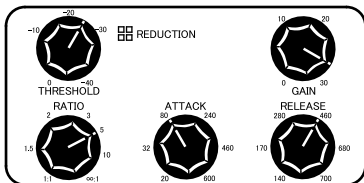
GUITAR: Fender Stratocaster

AMP: Blackstar

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

US Version

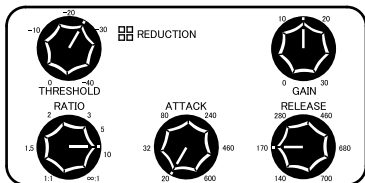
RTC600 REAL TUBE COMPRESSOR SETTINGS FOR BASS



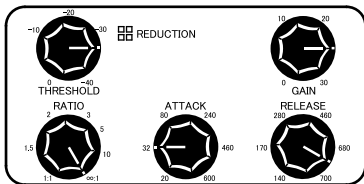
No.5 ベースチューブグランド
ダーティでアグレッシブなベーストーンのセッティング。
Ampex SVTのようなよく働くチューブアンプを通した
演奏を思い出させる。

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



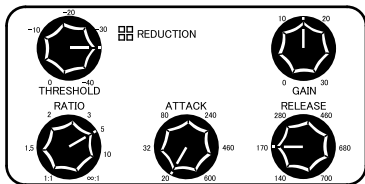
No.7 フィンガースタイルコンプレッション
速いフィンガースタイル奏法が効果的なセッティング
GUITAR: 80's MusicMan Sabre
AMP: GK MB150E



No.6 ブリックウォールリミッター
早くて思い切りのよいコンプレッション

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



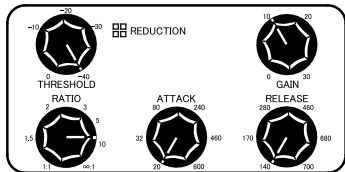
No.8 ビンテージコンプレッション
軽いピックアタックに効果的なセッティング。温かて
丸みのあるトーンは、B-15のようなビンテージチュ
アンプを思い出させる。

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

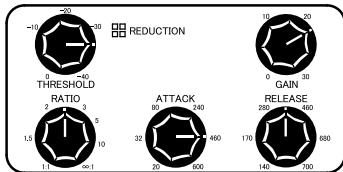
Each individual clean setting was recorded with the same guitar and amp settings as below, but without the RTC600 engaged.



No.9 クラシック・カントリー・テレキャスター・トーン
 速いアタック/リリースで高圧縮率。クラシックなナッシュ
 ユビルの"Tele Twang"を再現する。

GUITAR- TOKAI TELECASTER (MIDDLE POSITION)
 AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12
 G10S-59

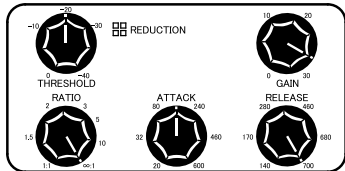
AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
 NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB
 NUMBERS***



No.11 クリズプ・リズム
 マイルドなコンプレッションが低音域をブースト。強い
 存在感でパンチの効いたリズムトーンを作る。

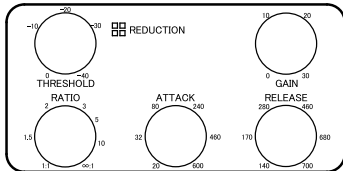
GUITAR- TOKAI TELECASTER (BRIDGE POSITION)
 AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12
 G10S-59

AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
 NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB
 NUMBERS***



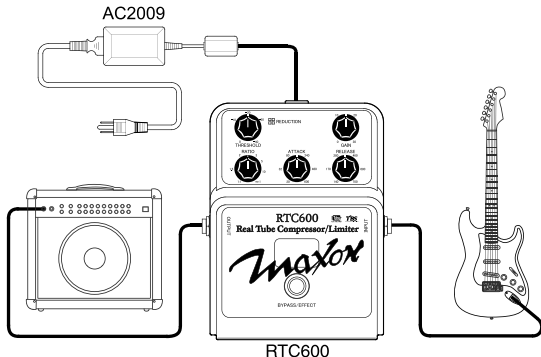
No.10 オーバードライブ・ロック・トーン
 RTC600のゲインでチューブアンプの入力をオーバード
 ライブ。

GUITAR- 1992 GIBSON LES PAUL CUSTOM (BRIDGE PICKUP)
 AMP - MARSHALL JCM 800 100 WATT THRU 1960 4X12
 CAB WITH 75 WATT CELESTIONS AMP SETTING-
 PRESENCE 12, BASS 12 o'clock, MIDDLE 12 o'clock, TREBLE
 12 o'clock, MASTER 8 o'clock, PREAMP 9 o'clock



Setting memo

接続図



RTC600

主な仕様

入カインピーダンス	: 500k Ω
出カインピーダンス	: 10k Ω
最大出力レベル	: +20dBu(1kHz)
残留ノイズ	: -94dBu以下(入力ショートIHF-A)
T.H.D.	: 0.02%以下(1kHz -10dB出力時)
コントロール	: THRESHOLD 0dBu ~ -40dBu
	: RATIO 1:1 ~ ∞ :1
	: GAIN 0dB ~ +30dB
	: ATTACK (20dB減少時) 20mSec ~ 600mSec
	: RELEASE (20dB増加時) 140mSec ~ 700mSec
	: BYPASS/EFFECT
スイッチ	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
入出力端子	: BYPASS/EFFECT LED
表示	: REDUCTION LED (点灯時4dB以上圧縮)
内部回路動作電源	: \pm 12.5V (DC-DC Converter)
消費電流	: 240mA/9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm(突起物含む)
重量	: 580g(ACアダプタ除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタAC2009

※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

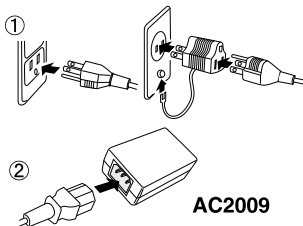
RTO700 Real Tube Overdrive

- 双三極真空管を搭載したオーバードライブです。
- クリッピングのダイオードを使用していません。真空管とハイゲイン・アンプで伸びのあるサスティーンと引き締まった力強いピッキング・ニュアンスを作り出せます。
- 3トーン・コントロールで好みのサウンドを作り出せます。
- 高品位VCA(電圧制御増幅器)によるノイズ・リダクションを搭載し、耳障りなノイズをカットできます。スレッシュホールド・レベルを可変できるため、好みに応じたセッティングが可能です。さらにノイズ・リダクションのON/OFFも可能です。
- 視覚的にセッティングを容易にするためにリダクションLEDを搭載しました。ノイズが減少した時に点灯するため、プレイ中にもLEDで確認ができます。

各部の名称と使い方

AC2009(ACアダプタ)

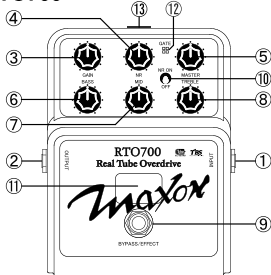
- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。



RTO700

- ① INPUT(インプット・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。
- ② OUTPUT(アウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。
- ③ GAIN(ゲイン)
ひずみをコントロールします。右に回すとひずみが増します。
- ④ NR(ノイズ・リダクション)
ノイズ・リダクションのかかり具合をコントロールします。右に回すとノイズ・リダクションは深くなり、左に回すと効果は浅くなります。⑩のNR ON/OFFスイッチが、ONの時に動作します。
- ⑤ MASTER(マスター・レベル)
出力レベルをコントロールします。通常バイパス音とエフェクト音と同じレベルになるようにセットします。
- ⑥ BASS(バス)
低域をコントロールします。右に回すと低域が強調され、左に回すと低域がカットされます。

RTO700



- ACアダプタから供給された9Vの電圧は内部DC-DCコンバータにより12.6Vに昇圧、安定化され、各回路に供給されます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカルスイッチによるTBS (True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路などを通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国の安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中どこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B 適合。 欧州RoHS準拠。 日本製。

⑦ MID(ミッド)

中域をコントロールします。右に回すと中域が強調され、左に回すと中域がカットされます。

⑧ TREBLE(トレブル)

高域をコントロールします。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。

⑨ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。

⑩ NR ON/OFFスイッチ

耳障りなノイズを減少させます。ON側でノイズ・リダクションが動作し、OFF側でノイズ・リダクションがパスされます。このスイッチがON側の時にだけ④と②が動作します。

⑪ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。

ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。

⑫ GATEインジケータ

ノイズ・リダクションが動作して、ノイズが減少している時に点灯します。

※バイパス状態でも⑩のNR ON/OFFスイッチがNR ONの場合は、点灯する場合があります。

⑬ DC INPUT(電源ジャック)

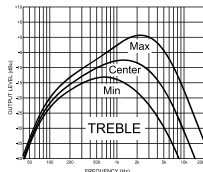
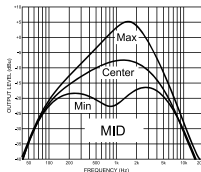
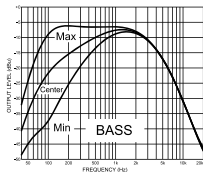
専用ACアダプタを接続するジャックです。付属のACアダプタ(AC2009)を接続してください。



ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのボリュームを最小にしてください。

※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

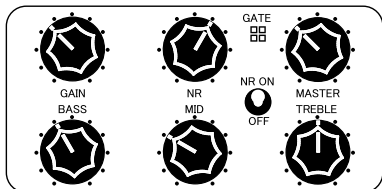
RTO700 Tone



SAMPLE SETTING サンプルセッティング

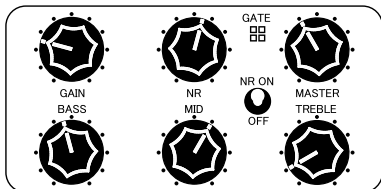
RTO700
JP Version

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



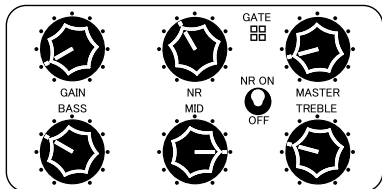
No.1 ツイード・クランチ(アンプ:クリーン / G:シングルPU / NR ON)

ビンテージ・ツイード・アンプのボリュームを上げたようなナチュラルでレトロなテイストをもったチューブ・クランチ・サウンド。トランジスター・クリーン系のアンプをピンテージ・トーンに変化できる。



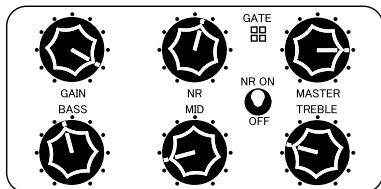
No.3 ソロ・ブースト(アンプ:クランチ / G:シングル、ハムどちらでも適応 / NR ON)

アンプ側でのクランチ・トーンをそのままにソロ用としてドライブを加えレベルとパワー感を持ち上げるセッティング。ゲイン・コントロールはアンプ側とのバランスで設定すると良い。



No.2 クラシックOD(アンプ:クリーン / G:ハム・バックキングPU / NR ON)

オールド・ブリティッシュ・コンボによるナチュラルなオーバードライブ・トーンを再現してくれるセッティング。チューブらしい芯のあるライトなひずみ感と自然なサスティーンがポイント。

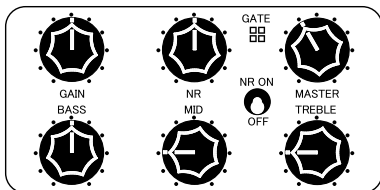


No.4 モダンOD(アンプ:クリーン / G:ハム・バックキングPU / NR ON)

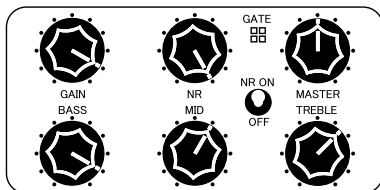
クリーン・サウンドを一瞬にしてハイゲイン・スタックによるオーバードライブ・サウンドにシフトさせるセッティング。リアル・チューブだけにアンプ・サウンドとの違和感なくワン・アクションで上質なドライブ・サウンドを得る事が出来る。

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

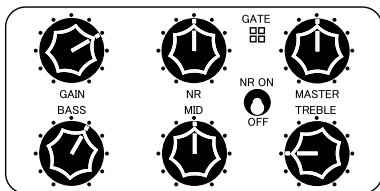
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



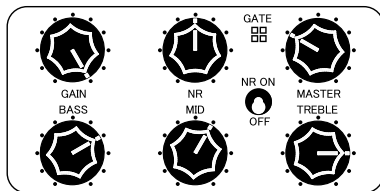
No.5 タイト・ロック・トーン (NR OFF)
中域をさらに鮮明にすることに重点を置いた、クラシッ
ク・チューブ・サウンド。



No.7 ノイズ・ゲートON/OFF (NR ON)
瞬時にノイズをカットするために、強めにノイズ・リダク
ションを効かせたセッティング。



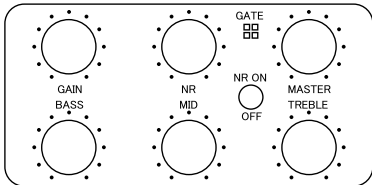
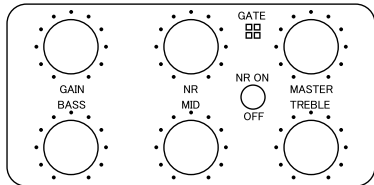
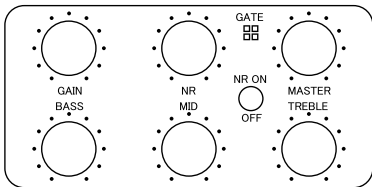
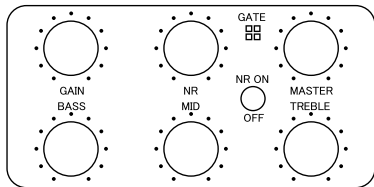
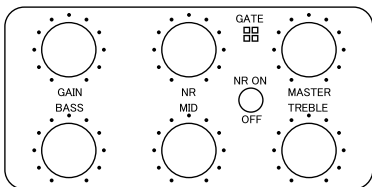
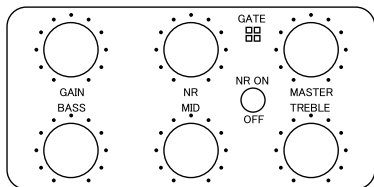
No.6 クランチ・リズム・トーン (NR OFF)
高域で圧倒的な存在感、重厚なクランチ・トーン。



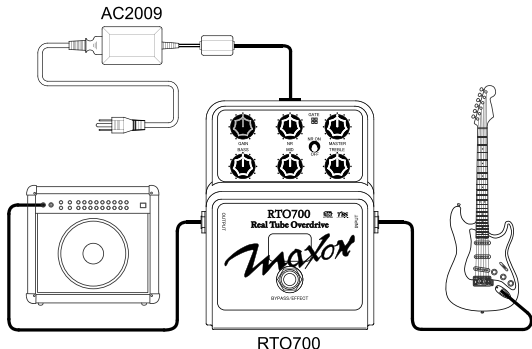
No.8 タイト・リズム・トーン (NR OFF)
ねばりのある暖かなチューブ・サウンドが得られるセッ
ティング。リズムギターに最適。

No.9 クリーミー・リード・トーン (NR OFF)
同じ設定でピックアップをネック側に切り換え。リッチで
クリーミーなロックスタイルのリード・トーン。

Setting memo



接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 72dB (1.8kHz)
入力換算ノイズ	: -102dBu以下(入力ショートIHF-A)
コントロール	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
スイッチ	: BYPASS/EFFECT, NR ON/OFF
入出力端子	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
表示	: BYPASS/EFFECT LED, GATE LED
内部回路動作電源	: 12.6VDC (DC - DC Converter)
消費電流	: 400mA / 9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm (突起物を含む)
重量	: 600g (ACアダプタを除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタ AC2009

※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

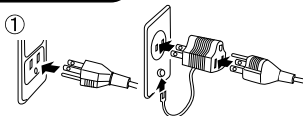
RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

- 双三極真空管を搭載したオーバードライブ/ディストーションです。
- オーバードライブとディストーションの2回路を搭載し、スイッチの切り換えにより、伝統的なオーバードライブからメタリックなディストーションまで幅広いチューブ・サウンドが簡単に得られます。
- ブースト回路を搭載し、約5dB(工場出荷時)アップします。3dB~9dBとブースト量を可変できます。ブースト・スイッチによりリズムとノロの使い分けが瞬時にできます。ブースト時はLEDも点灯し、より確かなライブパフォーマンスを発揮します。
- 3トーン・コントロールで好みのサウンドを作り出せます。
- 高品位VCA(電圧制御増幅器)によるノイズ・リダクションを搭載し、耳障りなノイズをカットできます。レスポンスレベルを可変できるため、好みに応じたセッティングが可能です。さらにノイズ・リダクションのON/OFFも可能です。
- 視覚的にセッティングを容易にするためにリダクションLEDを搭載しました。ノイズが減少した時に点灯す

各部の名称と使い方

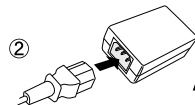
AC2009(ACアダプタ)

- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。



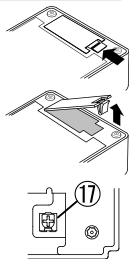
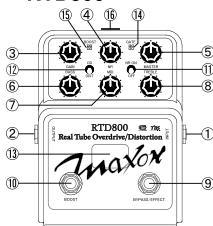
RTD800

- ① INPUT(インプット・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。
- ② OUTPUT(アウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。
- ③ GAIN(ゲイン)
ひずみをコントロールします。右に回すとひずみが増します。
- ④ NR(ノイズ・リダクション)
ノイズ・リダクションのかり具合をコントロールします。右に回すとノイズ・リダクションは深くなり、左に回すと効果は浅くなります。①のNR ON/OFFスイッチが、ONの時に動作します。
- ⑤ MASTER(マスター・レベル)
出力レベルをコントロールします。通常バイパス音とエフェクト音が同じレベルになるようにセットします。
- ⑥ BASS(バス)
低域をコントロールします。右に回すと低域が強調され、左に回すと低域がカットされます。
- ⑦ MID(ミッド)
中域をコントロールします。右に回すと中域が強調され、左に回すと中域がカットされます。
- ⑧ TREBLE(トレブル)
高域をコントロールします。右に回すと高域が強調され、左に回すと高



AC2009

RTD800



るため、プレイ中にもLEDで確認ができます。

- ACアダプタから供給された9Vの電圧は内部DC-DCコンバータにより12.6Vに昇圧、安定化され、各回路に供給されます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカルスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路などを通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国の安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中どこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B 適合。 欧州RoHS準拠。 日本製。

域がカットされます。

⑨ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。

⑩ ブースト・スイッチ

ブーストON/OFF切り換えはブースト・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにブーストONとブーストOFF交互に切り換えます。

⑪ NR ON/OFFスイッチ

耳障りなノイズを減少させます。ON側でノイズ・リダクションが動作し、OFF側でノイズ・リダクションがパスされます。このスイッチがON側の時にだけ④と⑭が動作します。

⑫ OD/DIST スwitch

エフェクト全体のサウンドを変えるスイッチです。OD側でオーバードライブ、DIST側でディストーションとして動作します。

⑬ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。

⑭ GATEインジケータ

ノイズ・リダクションが動作して、ノイズが減少している時に点灯します。

※バイパス状態でも⑪のNR ON/OFFスイッチがNR ONの場合は、点灯する時があります。

⑮ BOOSTインジケータ

ブーストON時に点灯します。

※バイパス時でもブースト・スイッチを踏むたびに点灯はします。

⑯ DC INPUT (電源ジャック)

専用ACアダプタを接続するジャックです。付属のACアダプタ(AC2009)を接続してください。



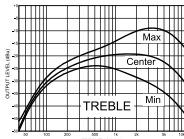
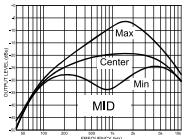
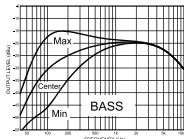
ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのポリウムを最小にしてください。

※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

⑰ BOOST用トリムポット

本体底面にあるトリムポット・コンパートメントを外した内部にあり、ブーストON時のブースト量をコントロールします。センター(工場出荷時)で約5dBブースト、左に回し切ると約3dBブースト、右に回し切ると約9dBブーストとなります。

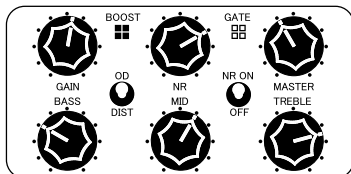
RTD800 Tone (Distortion Mode)



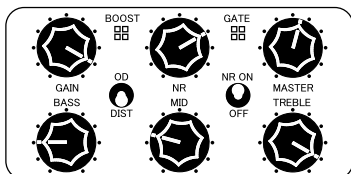
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

RTD800
JP Version

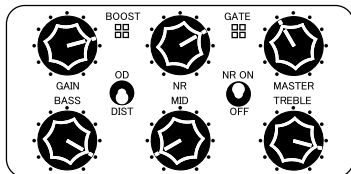
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



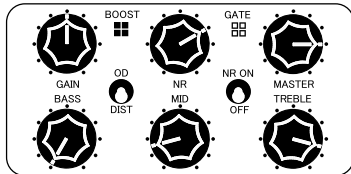
No.1 ファット&スムーズ(アンプ:クリーン / G:シングルPU / ODモード / NR ON / BOOST ON)
クリーン・サウンドを滑らかに太いオーバードライブ・トーンにするセッティング。クリーミーなドライブ・サウンドを基本にブーストONでサウンドに張りを加えている。ギターによってトレブル設定はお好みで。



No.3 2モード・ディストーション(アンプ:ドライブ / G:ハム・バックिंगPU / DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
アンプ側によるディストーション・サウンドにRTDを使い新たなディストーション・キャラクターを加えアンプ/RTDという2モードのディストーション・サウンドを使い分けるセッティング。アンプ側サウンドと対照的なトーンを設定しセレクトする。



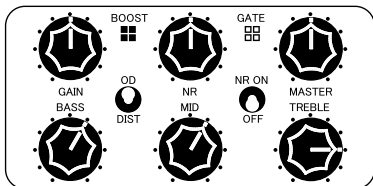
No.2 '80s Drive(アンプ:クランチ / G:シングルPU / DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
アンプ側でのクランチ・サウンドにRTDを加えパワフルなスタック・タイプのドライブ・サウンドを作り出すセッティング。ミッド・レンジを下げ目に設定するのがポイント。



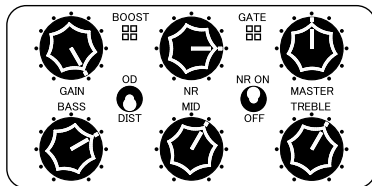
No.4 クラシック・ディストーション(アンプ:クリーン / G:ハム・バックिंगPU / DISTモード / NR OFF / BOOST ON)
'60年代ファズなどレトロなディストーション・テイストを作り出すユニークなセッティング。低域を大きくカットし独特のトーンを持ったひずみを作っている。ギター側のトーンを絞り目にするのがポイント。

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

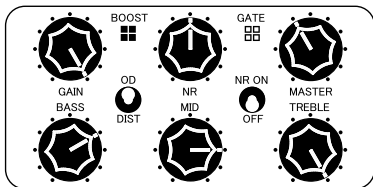
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



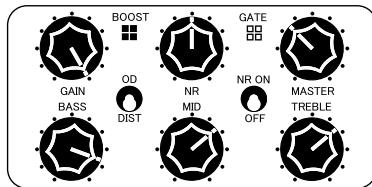
No.5 '70sロック・オーバードライブ (ODモード / NR OFF / BOOST ON)
クラシックな70年代スタイルのオーバードライブ。リード時にはブースト・スイッチをONすると良い。



No.7 タイト・リズム・トーン (NR ON) (DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
ノイズ・リダクションをONにして、スーパータイトでパーカッションのようなリズムトーンを作るセッティング。

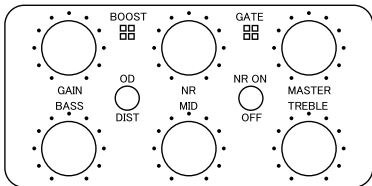
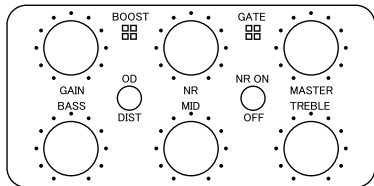
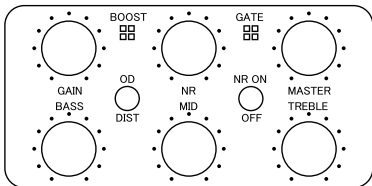
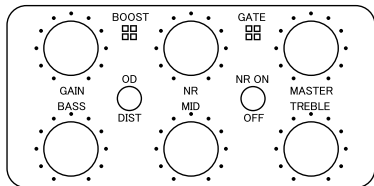
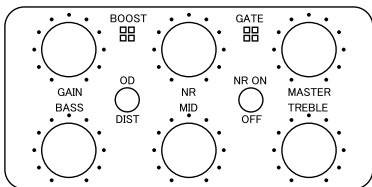
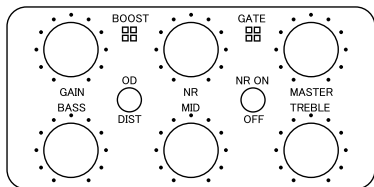


No.6 モダン・オーバードライブ (ODモード / NR OFF / BOOST ON)
重厚でモダンなハイゲイン・トーン。オルタナティブ・ロックやグランジ等に最適なセッティング。

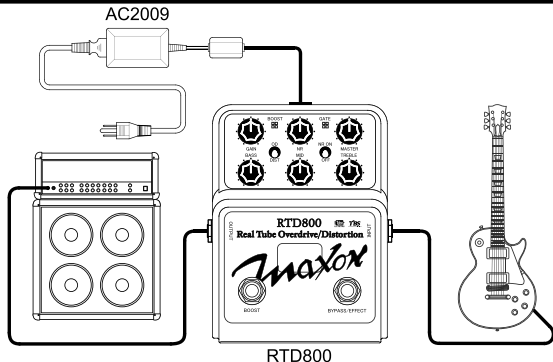


No.8 メタル・リズム・トーン
(DISTモード / NR OFF / BOOST ON)
ゲインを最大にしたセッティング。響きがリッチで、若干コンプレッションされたメタル・ギタートーン。

Setting memo



接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 75dB (1.8kHz)
入力換算ノイズ	: -110dBu以下 (入カショートIHF-A)
コントロール	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
スイッチ	: BYPASS/EFFECT, BOOST, NR ON/OFF, OD/DIST
入出力端子	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
表示	: BYPASS/EFFECT LED, BOOST LED, GATE LED
内部回路動作電源	: 12.6VDC (DC - DC Converter)
消費電流	: 440mA / 9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm (突起物を含む)
重量	: 620g (ACアダプタを除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタ AC2009


※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

取扱上の注意

- ギター、エフェクタ、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使いください。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 止めネジ類には触れないでください。

マクソン ACアダプタ

モデル	入 力	出 力	主な対応国	極 性
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	ワールドワイド	 center-/sleeve+

*1 AC2009はモデル番号の末尾に追加する文字によってACコードのプラグタイプが異なります。
注文の際は必ずモデル番号の末尾に文字を追加してください。

追加文字	主な対応国	追加文字	主な対応国
J	日本	UK	英国
N	米国、カナダ	AN	オーストラリア、ニュージーランド
U	フランス、ドイツ、スイス、ベルギー、オランダ、 イタリア、オーストリア、ノルウェー、デンマーク、 スウェーデン、フィンランド	K	韓国
		C	中国

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa, P.J. Zitarosa and Kevin Bolembach.

UMN-VTG-0105A Copyright ©1999 - 2011 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.
Feb. 2011 Printed in Japan



この取扱説明書に記載されている会社名及び製品名は各社の登録商標または商標です。