



User's Guide

RTC600 Real Tube Compressor / Limiter

RTO700 Real Tube Overdrive

RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

◆SAFETY PRECAUTIONS◆

Be sure to read these precautions before using this product in order to insure safe operation of the equipment.

Keep this User's Guide on hand for future reference whenever you may need it.

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

SAFETY PRECAUTIONS

Please be sure to observe. The safety precautions listed below are intended to ensure your safety whenever you use the equipment.

■ Precaution text is generally accompanied by the following symbols to alert you and others to the risk of personal and material injury that may be caused if the precaution is ignored.



Warning

This symbol indicates an item that can result in death or serious personal injury if ignored.



Caution

This symbol indicates an item that can result in serious personal injury or material damage if ignored.

■ Precaution text is generally accompanied by the following icons to alert you and others to things you should or should not do.



.... A triangle indicates something you should be careful about.



.... A circle with a line through it indicates something you should not do.



.... A black circle indicates something you must do.



Warning



NEVER OPEN THE CASE

• Never try to remove the bottom cover and to modify the equipment. (Internal components of the equipment use high voltages, and exposing them creates the danger of fire and electrical shock.)



STOP THE USE IN CASE OF A PROBLEM

• Stop using the equipment whenever you notice smoke or a strange odor coming from it.
• Contact your original dealer or nearest authorized service provider for service.





Warning



BEWARE OF HEAT BUILT UP

- Never cover AC adaptor with cloth or other objects.
(Built up heat creates the danger of the equipment deformation and fire.)



Caution



USE SPECIFIED AC ADAPTOR ONLY

- Be sure to use only the AC adaptor specified in this User's Guide. Use of non-specified AC adaptors creates the danger of fire and electrical shock.



UNPLUGGING AC ADAPTOR

- Never try to unplug AC adaptor while your hands are wet. Doing so creates the danger of electrical shock.
- When unplugging AC adaptor from the power source, be sure to grasp the adaptor. Never pull on the cord. Doing so can damage the power cord and create the danger of fire and electrical shock.



WATER, HUMIDITY, DUST AND HIGH TEMPERATURES

- Never leave or use the equipment in bathrooms, the outdoors or other areas subject to water, high humidity, dust and high temperature. Doing so creates the danger of fire and electrical shock.



LEAVING THE EQUIPMENT UNATTENDED

- Whenever leaving the equipment unattended for long periods, be sure to unplug AC adaptor from the power source. If not, there is a danger of fire.

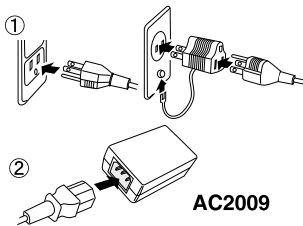
RTC600 Real Tube Compressor/Limiter

- Authentic tube compressor offers warm yet bold compression/limiter sound.
- Low noise and wide dynamic range with precise RMS level detecting circuit and high-performance VCA (voltage controlled amplifier).
- Studio-level setting is available with 3 controls (THRESHOLD, RATIO, GAIN) and 2 envelope controls (ATTACK, RELEASE).
- Variable threshold level (0dBu to -40dBu) offers optimal compression settings. NR status LED precisely reflects compression effect while offering easily viewable setting.
- Variable compression ratio from 1:1 to infinity:1. Output gain is also variable (0dB to 30dB). “Brick Wall” limiter and “Soft Knee” compression effects available.

FEATURES AND CONTROLS

AC2009 (AC Adaptor)

- ① AC2009 power plug should be connected to AC outlet with ground. If you do not have AC outlet with ground, use a 2-pin adaptor. Connect green / yellow (or green) ground wire of 2-pin adaptor to ground terminal of the AC outlet. Be sure that guitar amplifier is turned off before connecting / disconnecting the AC2009 power plug.
- ② Connect the power cord plug to the inlet of AC2009. Be sure that guitar amplifier is turned down before connecting / disconnecting the power cord plug.



AC2009

RTC600

- ① THRESHOLD (threshold level control)

Controls threshold level of compression. (Fig. 1) When an input signal is above the threshold level, compression will be carried out in the manner defined by the setting of the ratio control. (Fig. 2) Compression starts from a low level when this control is turned CW. So turn the output level up by the GAIN control since the output level will decrease when threshold is increased. (Fig. 3)

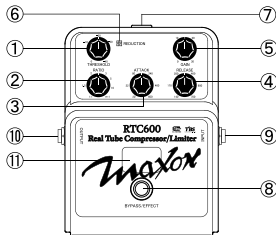
- ② RATIO (ratio control)

Controls compression ratio. Turn RATIO control knob CW to increase compression from 1:1 (no compression) up to infinity: 1 (no increase in output level, regardless of input level increases above threshold). When the ratio is infinity: 1, it can be used as a limiter. When the ratio is 1:1, it can be used as a clean booster.

- ③ ATTACK (attack time control)

This control adjusts the time that it takes to compress output signal after input signal is over threshold level. Attack time is the amount of time that it takes gain to decrease by 20dB once compression is started. 20mSec to 600mSec can be selected.

RTC600



- 9VDC supplied from AC adaptor is bumped up to 25V ($\pm 12.5V$) and supplied to compressor/limiter circuit. High-headroom and full-range frequency response allows RTC600 to be used with any musical instrument.
- When power is turned on, tube heater inrush current control circuit extends tube life.
- TBS (True Bypass Switching) using 4PDT mechanical switch.
- AC adaptor AC2009 can be used worldwide from 100VAC to 240VAC by auto voltage sensing. Main countries' safety standard approved.
- FCC Part 15 compliant. RoHS compliant. Made in Japan with confidence.

Set attack time long to retain attack response. In order to use as a limiter, set attack time short. For long attack time, turn it CW.

④ RELEASE (release time control)

This control adjusts the time that it takes to uncompress output signal after input signal is under threshold level. Release time is the amount of time that it takes gain to increase by 20dB once input signal falls below threshold level. 140mSec to 700mSec can be selected. For typical sound creating, set release time short. For long sustain or to keep the overall output signal within a finite dynamic range, set it long. Turn it CW for long release time.

⑤ GAIN (gain control)

Controls output level. When strong compression is set by THRESHOLD and RATIO, output level goes down. (Fig. 3) Turn GAIN control knob CW to achieve unity gain with bypassed signal. Output level can be boosted up to +30dB so that when the ratio is 1:1, it can be used as a clean booster.

⑥ REDUCTION LED (reduction indicator)

The LED lights when output level is compressed more than +4dB vs. input level.

Fig.1 THRESHOLD

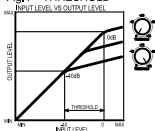


Fig.2 RATIO

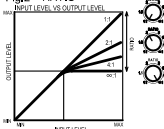
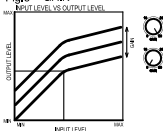



Fig.3 GAIN



⑦ DC INPUT (power input jack)

A jack to connect the provided AC adaptor (AC2009).

 Be sure that guitar amplifier is turned down before connecting / disconnecting the AC2009 power plug or DC plug.

* It takes 1-2 min. warm-up time for tube to reach stable temperature for consistent tone.

⑧ FOOTSWITCH (EFFECT / BYPASS)

Switch for effect/bypass. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

⑨ INPUT (input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.

⑩ OUT PUT (output jack)

Output jack to connect to the input of amplifier or other effects.

⑪ INDICATOR

This indicates the effect / bypass status. After AC adaptor is connected, it lights when effect is on with footswitch.

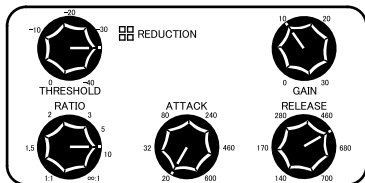
* Tube heater always slightly lights when AC adaptor is connected.

SAMPLE SETTING

RTC600

JP Version

Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.

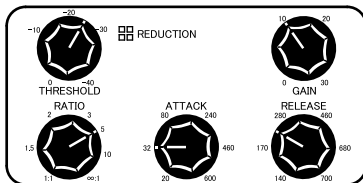


No.1 BASS (finger picking)

RTC600 is also good for bass guitar with its clear, wide-range compression. Use this setting for long tone of bass guitar. This setting makes your phrase bolder and more stable.

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar

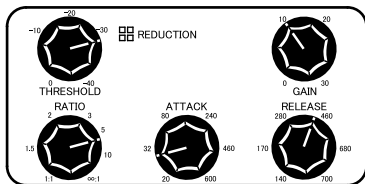


No.3 Comp enhanced

Straight sound of Single PU guitar plus RTC600. Adds a subtle touch to entire sound.

GUITAR: Sugi guitars 496 CUSTOM

AMP: Blackstar

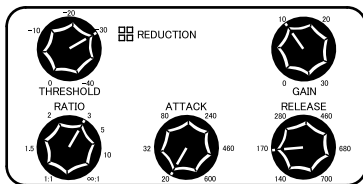


No.2 BASS (slap)

Gives punchy sound while retaining attack response of slap at the attack time of your choice.

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar



No.4 Chord cutting

Standard setting for a compressor. Enhances percussive rhythm. Provides distinctive compression sound of RTC600.

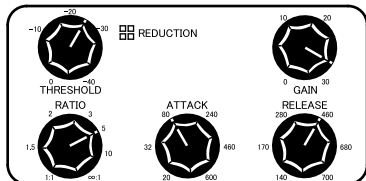
GUITAR: Fender Stratocaster

AMP: Blackstar

SAMPLE SETTING

US Version

RTC600 REAL TUBE COMPRESSOR SETTINGS FOR BASS

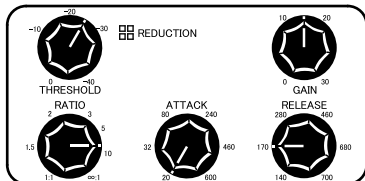


No.5 Bass Tube Grind

This setting gave me a dirty, aggressive bass tone that reminded me of playing through a hard-working tube amp like an Ampeg SVT, etc.

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E

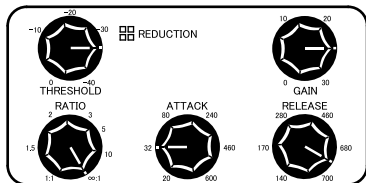


No.7 Fingerstyle Compression

I felt that this setting worked nice for faster, fingerstyle playing

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



No.6 Brick Wall Limiter

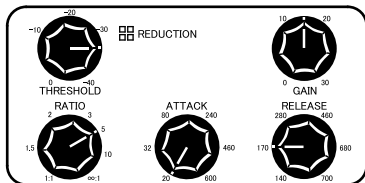
Immediate and extreme compression

Bass: 80's MusicMan Sabre

Amp: Aguilar AG500

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



No.8 Vintage "Spongy" Compression

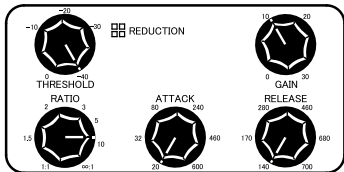
This setting was good for very light pick attack, and produce a very warm, round tone that reminded me of vintage tube amps like B-15, etc.

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E

SAMPLE SETTING

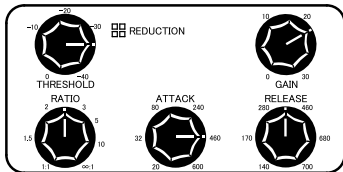
Each individual clean setting was recorded with the same guitar and amp settings as below, but without the RTC600 engaged.



No.9 CLASSIC COUNTRY TELECASTER TONE
High compression ratio with fast attack / release to recreate classic Nashville "Tele Twang"

GUITAR- TOKAI TELECASTER (MIDDLE POSITION)
AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12 G10S-59

AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB NUMBERS***

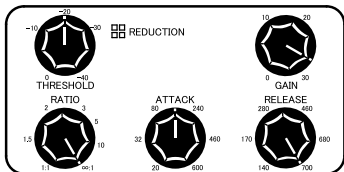


No.11 CRISP RHYTHM

Mild compression boosts lower level notes to create punchy rhythm tone with strong presence

GUITAR- TOKAI TELECASTER (BRIDGE POSITION)
AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12 G10S-59

AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB NUMBERS***



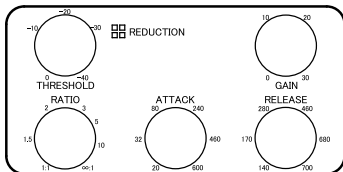
No.10 OVERDRIVEN ROCK TONE

Use RTC600 at gain setting to overdrive tube amplifier input

GUITAR- 1992 GIBSON LES PAUL CUSTOM (BRIDGE PICKUP)

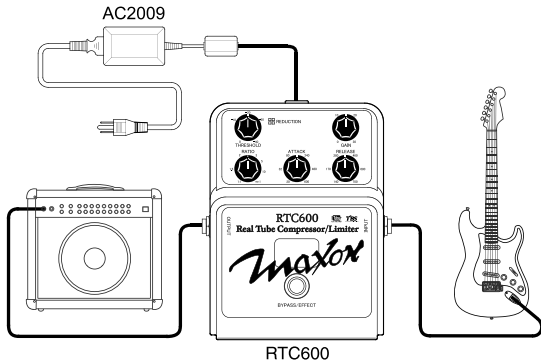
AMP - MARSHALL JCM 800 100 WATT THRU 1960 4X12 CAB WITH 75 WATT CELESTIONS

AMP SETTING- PRESENCE 12, BASS 12 o'clock, TREBLE 12 o'clock, MASTER 8 o'clock, PREAMP 9 o'clock



Setting memo

CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum Output Level	: +20dBu (at 1kHz)
Residual Noise	: -94dBu or less (Input shorted, IHF-A weighted)
T.H.D.+N	: 0.02% or less (at 1kHz, -10dBu output)
	: THRESHOLD 0dBu to -40dBu
	: RATIO 1:1 to infinity:1
	: GAIN 0dB to +30dB
	: ATTACK (for 20dB gain decrease) 20mSec to 600mSec
	: RELEASE (for 20dB gain increase) 140mSec to 700mSec
Switch	: BYPASS/EFFECT (Mechanical True Bypass using 4PDT switch)
I/O	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
Indicator	: BYPASS/EFFECT LED
	: REDUCTION LED (When REDUCTION LED lights, compression is more than 4dB.)
Internal Circuit Voltage	: ±12.5V(DC to DC Converter)
Power Consumption	: 240mA/9VDC
Dimensions	: 121(W)×152(D)×60(H)mm (with protrusion)
Weight	: Approx. 580g (without AC adaptor)
Power Supply	: AC adaptor AC2009
Accessory	: AC adaptor AC2009

* 0dBu=0.775Vrms

* All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

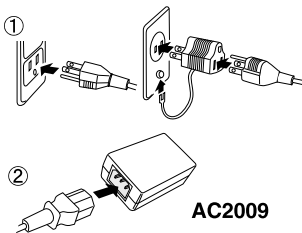
RTO700 Real Tube Overdrive

- RTO700 is an overdrive effect pedal with a real double triode tube.
- Clipping diode is not used for RTO700. Long sustain with tight and dynamic picking control can be generated by a tube and high-gain amp.
- Your favorite tone can be created with just 3 controls.
- Employs NR with high-performance VCA (voltage controlled amplifier) to cut harsh noise. Variable threshold level makes your own setting easier. NR ON/OFF is selectable.
- Employs NR status LED for easily viewable setting. The LED lights when noise decreases. NR status can be checked with the LED during performance.

FEATURES AND CONTROLS

AC2009 (AC Adaptor)

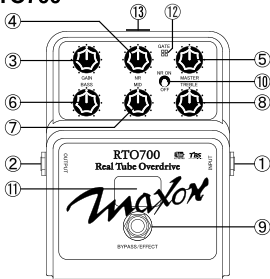
- ① AC2009 power plug should be connected to AC outlet with ground. If you do not have AC outlet with ground, use a 2-pin adaptor. Connect green/yellow (or green) ground wire of 2-pin adaptor to ground terminal of the AC outlet. Be sure that guitar amplifier is turned off before connecting / disconnecting the AC2009 power plug.
- ② Connect the power cord plug to the inlet of AC2009. Be sure that guitar amplifier is turned down before connecting / disconnecting the power cord plug.



RTO700

- ① INPUT (input jack)
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.
- ② OUTPUT (output jack)
Output jack to connect to input of amplifier or other effects.
- ③ GAIN
Controls gain level. Turn it CW for more gain.
- ④ NR (noise reduction)
Controls noise reduction. Turn it CW for more noise reduction. Turn it CCW for less noise reduction. This works when ⑩ NR ON / OFF switch is ON.
- ⑤ MASTER (master level)
Controls effected output volume. Set this to have the same volume in bypass tone and effected tone.
- ⑥ BASS
Controls low range. Turn it CW for more lows. Turn it CCW to cut low range.

RTO700



- 9VDC supplied from AC adaptor is bumped up to 12.6V and stabilized by a DC to DC voltage converter and then supplied to circuit.
- When power is turned on, tube heater inrush current control circuit extends tube life.
- TBS (True Bypass Switching) using 4PDT mechanical switch.
- AC adaptor AC2009 can be used worldwide from 100VAC to 240VAC by auto voltage sensing. Main countries' safety standard approved.
- FCC Part 15 compliant. RoHS compliant. Made in Japan with confidence.

⑦ MID

Controls mid-range. Turn it CW for more mids. Turn it CCW to cut mid-range.

⑧ TREBLE

Controls high range. Turn it CW for more highs. Turn it CCW to cut high range.

⑨ FOOTSWITCH

TBS footswitch for effect/bypass. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

⑩ NR ON/OFF

Turning on this switch activates the noise reduction and NR threshold volume to cancel unwanted noise when no or little guitar signal comes out. When this switch is on, ④ and ⑫ can operate.

⑪ INDICATOR

This indicates the effect/bypass status. After AC adaptor is connected, it lights when effect is on

with footswitch.

⑫ GATE INDICATOR

This indicates noise reduction status. It lights when noise reduction is working.

* It might also light even at bypass status when 10. NR ON/OFF switch is on.

⑬ DC INPUT (power input jack)

Jack for connection of external power supply to effect.

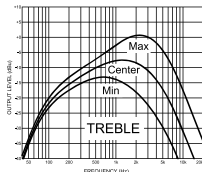
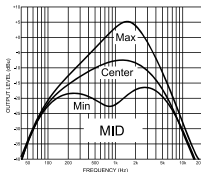
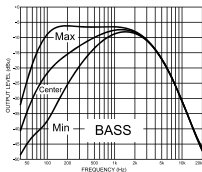


Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.

* Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor or DC plug to the product in order not to damage other connected equipment.

* It takes 1 - 2 min. warm-up time for tube to reach stable temperature for consistent tone.

RTO700 Tone

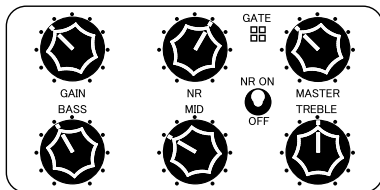


SAMPLE SETTING

RTO700

Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.

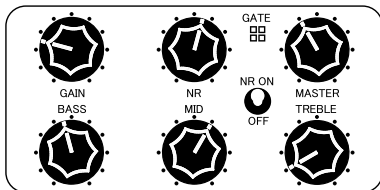
JP Version



No.1 Tweed Crunch

(Amp: Clean / G: Single PU / NR ON)

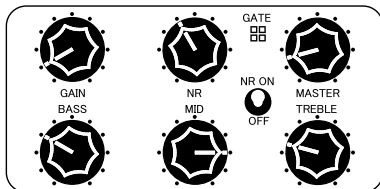
Natural and retro-flavored tube crunchtone like vintage tweed amp with high volume. You can change transistor amp tone into vintage tone with this setting.



No.3 Solo Boost

(Amp: Crunch / G: Single or Humbucking PU / NR ON)

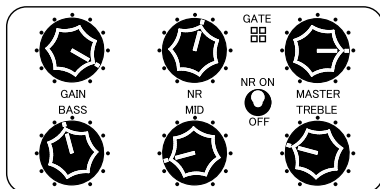
Adds overdrive for solo retaining amp crunch tone to power up the level. Better to set GAIN control taking an appropriate balance with amp.



No.2 Classic OD

(Amp: Clean / G: Humbucking PU / NR ON)

This setting replicates natural tone of old British combo. Light distortion and natural sustain are available.



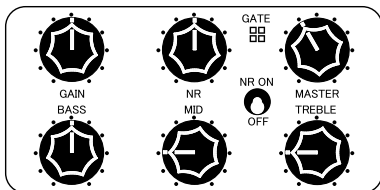
No.4 Modern OD

(Amp: Clean / G: Humbucking PU / NR ON)

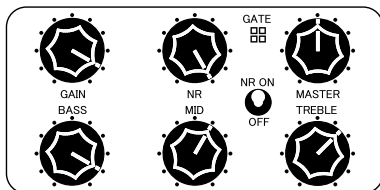
Changes clean sound into overdrive sound of high-gain stack amp. Real tube offers good overdrive sound in harmony with amp sound.

SAMPLE SETTING

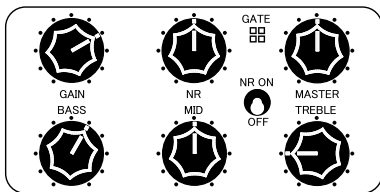
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



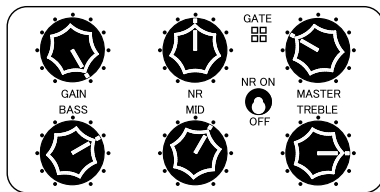
No.5 Tight Rock Tone (NR OFF)
Classic tube saturation focused in midrange for increased note definition.



No.7 Noise Gate Chugs ON/OFF (NR ON)
Demonstrates noise reduction function at highest threshold setting for ultra-tight note gating.



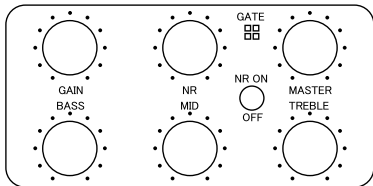
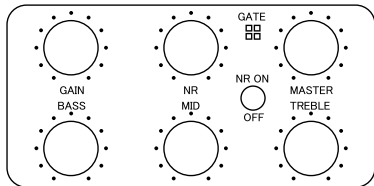
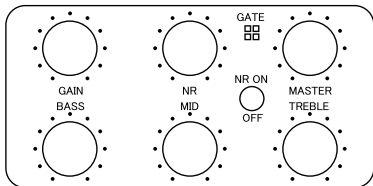
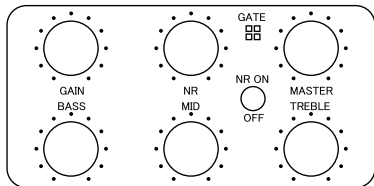
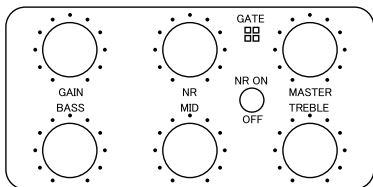
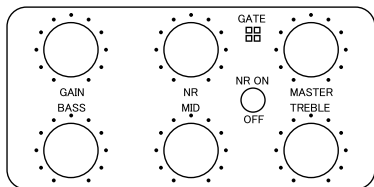
No.6 Crunchy Rhythm Tone (NR OFF)
Full-bodied crunch tone with ultra presence in high frequency range.



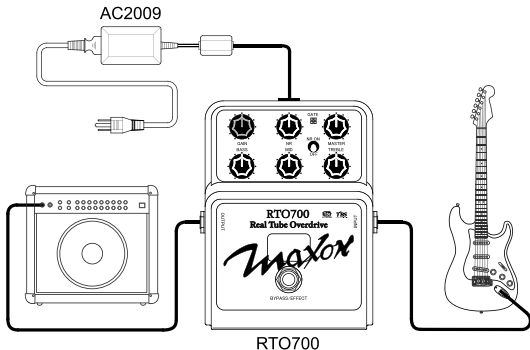
No.8 Tight Rhythm Tone (NR OFF)
Thick warm tube saturation. Great for rhythm chording.

No.9 Creamy Lead Tone (NR OFF)
Switching to neck pickup on Setting No.8 creates rich, creamy Southern rock style lead tone.

Setting memo



CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum Gain	: 72dB (1.8kHz)
Equivalent Input Noise	: -102dBu or less (Input shorted, IHF-A weighted)
Control	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
Switch	: BYPASS/EFFECT (Mechanical 4PDT), NR ON/OFF
I/O	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
Indicator	: BYPASS/EFFECT LED, GATE LED
Internal Circuit Voltage	: 12.6VDC (DC to DC Converter)
Power Consumption	: 400mA / 9VDC
Dimensions	: 121(W)×152(D)×60(H)mm (with protrusion)
Weight	: Approx. 600g (without power supply)
Power Supply	: AC adaptor AC2009
Accessory	: AC adaptor AC2009

* 0dBu = 0.775Vrms

* All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

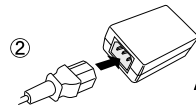
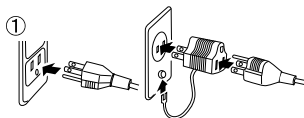
RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

- RTD800 is an overdrive/distortion effect pedal with a real double triode tube.
- Employs two independent circuits, one each for overdrive and distortion. Wide range of tube sound from traditional overdrive to metallic distortion can be easily created.
- Boost circuit boosts output level by approx. 5dB. (factory default setting) Boost level is variable (3dB to 9dB). With BOOST switch, solos and rhythms can be instantly changed. BOOST LED lights when BOOST switch is on.
- Your favorite tone can be created with just 3 controls.
- Employs NR with high-performance VCA (voltage controlled amplifier) to cut harsh noise. Variable threshold level makes your own setting easier. NR ON/OFF is selectable.

FEATURES AND CONTROLS

AC2009 (AC Adaptor)

- ① AC2009 power plug should be connected to AC outlet with ground. If you do not have AC outlet with ground, use a 2-pin adaptor. Connect green / yellow (or green) ground wire of 2-pin adaptor to ground terminal of the AC outlet. Be sure that guitar amplifier is turned off before connecting / disconnecting the AC2009 power plug.
- ② Connect the power cord plug to the inlet of AC2009. Be sure that guitar amplifier is turned down before connecting / disconnecting the power cord plug.

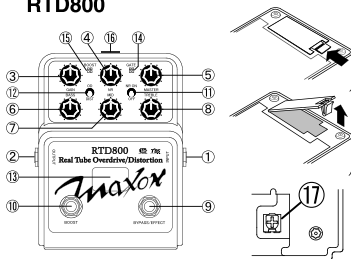


AC2009

RTD800

- ① INPUT (input jack)
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.
- ② OUTPUT (output jack)
Output jack to connect to input of amplifier or other effects.
- ③ GAIN
Controls gain level. Turn it CW for more gain.
- ④ NR (noise reduction)
Controls noise reduction. Turn it CW for more noise reduction. Turn it CCW for less noise reduction. This works when ⑪ NR ON/OFF switch is ON.
- ⑤ MASTER (master level)
Controls effected output volume. Set this to have the same volume in bypass tone and effected tone.
- ⑥ BASS
Controls low range. Turn it CW for more lows. Turn it CCW to cut low range.
- ⑦ MID
Controls mid-range. Turn it CW for more mids. Turn it CCW to cut mid-range.

RTD800



- Employs NR status LED for easily viewable setting. The LED lights when noise decreases. NR status can be checked with the LED during performance.
- 9VDC supplied from AC adaptor is bumped up to 12.6V and stabilized by a DC to DC voltage converter and then supplied to each circuit.
- When power is turned on, tube heater inrush current control circuit extends tube life.
- TBS (True Bypass Switching) using 4PDT mechanical switch.
- AC adaptor AC2009 can be used worldwide from 100VAC to 240VAC by auto voltage sensing. Main countries' safety standard approved.
- FCC Part 15 compliant. RoHS compliant. Made in Japan with confidence.

⑧ TREBLE

Controls high range. Turn it CW for more highs. Turn it CCW to cut high range.

⑨ BYPASS/EFFECT SWITCH

TBS footswitch for bypass/effect. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

⑩ BOOST SWITCH

Footswitch to boost the output level. Stepping on this switch alternately turns boost and BOOST LED on and off.

⑪ NR ON/OFF

Turning on this switch activates the noise reduction and NR threshold volume to cancel unwanted noise when little or no guitar signal comes out. When this switch is on, ④ and ⑭ can operate.

⑫ OD/DIST SWITCH

Switches between Overdrive and Distortion modes.

⑬ INDICATOR

This indicates the effect/bypass status. After AC adaptor is connected, it lights when effect is on with footswitch.

⑭ GATE INDICATOR

This indicates noise reduction status. It lights when noise reduction is working.

* It might also light even at bypass status when 11. NR ON/OFF switch is on.

⑮ BOOST INDICATOR

It lights when BOOST switch is on.

* It also lights every time you press BOOST SWITCH even at bypass status.

⑯ DC INPUT (power input jack)

Jack for connection of external power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.



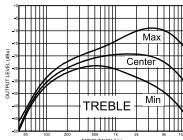
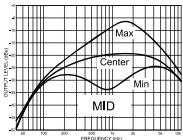
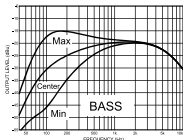
* Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor or DC plug to the product in order not to damage other connected equipment.

* It takes 1–2 min. warm-up time for tube to reach stable temperature for consistent tone.

⑰ TRIM POT for BOOST

TRIM POT is installed inside the trim pot compartment. It controls the amount of boost when BOOST SWITCH is on. Middle position (factory default setting) for approx. 5dB boost. Fully CCW position for approx. 3dB boost. Fully CW position for approx. 9dB boost.

RTD800 Tone (Distortion Mode)

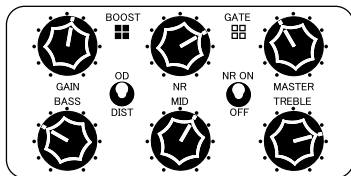


SAMPLE SETTING

RTD800

Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.

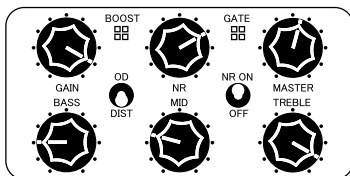
JP Version



No. 1 Fat & Smooth

(Amp: Clean / G: Single PU / OD mode / NR ON / BOOST ON)

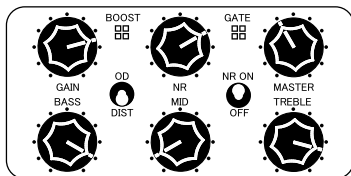
This setting changes clean sound into fat and smooth overdrive tone. Based on creamy overdrive sound, it accentuates the sound with BOOST ON. Adjust TREBLE control depending on your guitar.



No.3 2-Mode Distortion

(Amp: Overdrive / G: Humbucking PU / DIST mode / NR ON / BOOST OFF)

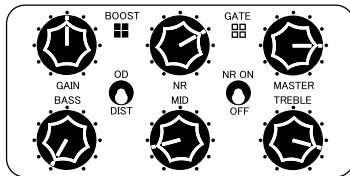
Amp distortion sound plus additional distortion character of RTD800. Use 2 types of distortion creatively by switching BYPASS/EFFECT footswitch. Select your guitar tone in contrast with amp sound.



No.2 '80s sound

(Amp: Crunch / G: Single PU / DIST mode / NR ON / BOOST OFF)

Amp crunch sound plus RTD800 makes a powerful overdrive sound of stack amp. Better to set MID control lower.



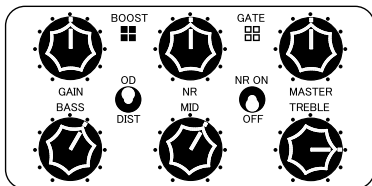
No.4 Classic Distortion

(Amp: Clean / G: Humbucking PU / DIST mode / NR OFF / BOOST ON)

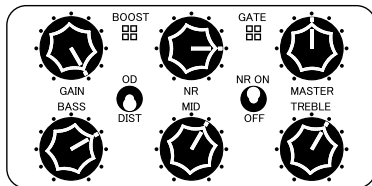
Unique setting to create retro-flavored distortion like '60s fuzz. Distinct distortion with low range cutoff. Better to turn down your guitar tone a little.

SAMPLE SETTING

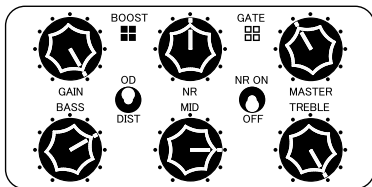
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



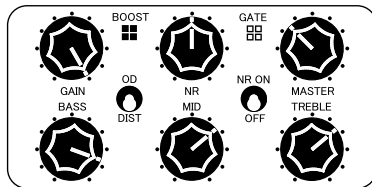
No.5 70's Rock Overdrive
(OD mode / NR OFF / BOOST ON)
Harmonic saturation yields classic 70's style overdrive. Engage Boost function for lead tone.



No.7 Tight Rhythm Tone (NR ON)
(DIST mode / NR ON / BOOST OFF)
Noise gate set at maximum to create a super-tight, percussive rhythm tone.

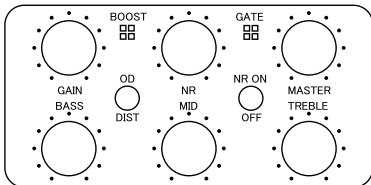
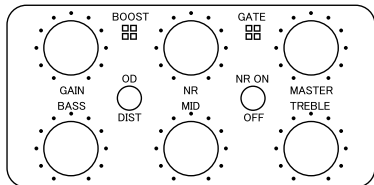
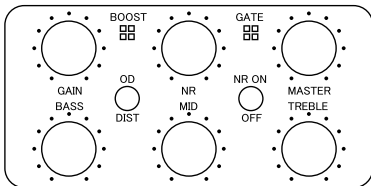
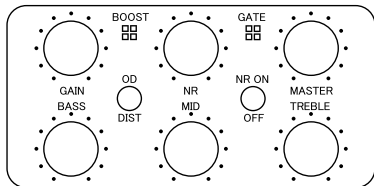
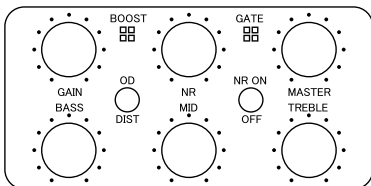
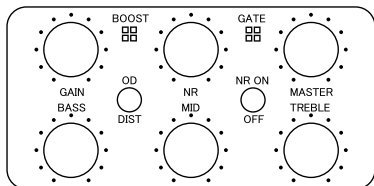


No.6 Modern Overdrive
(OD mode / NR OFF / BOOST ON)
Full-bodied, modern high-gain tone for alternative rock, grunge, etc.

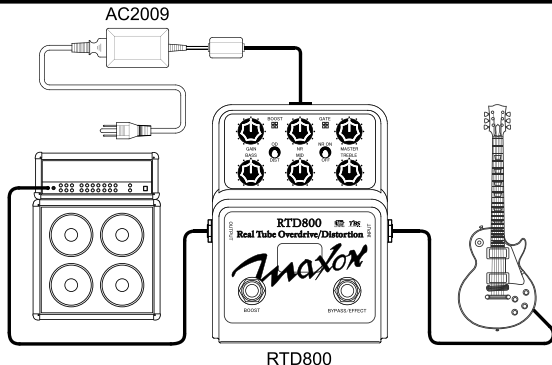


No.8 Metal Rhythm Tone
(DIST mode / NR OFF / BOOST ON)
Maximum gain setting for harmonically rich, slightly compressed metal guitar tone.

Setting memo



CONNECTION DIAGRAM



SPECIFICATIONS

Input Impedance	: 500k ohms
Output Impedance	: 10k ohms
Maximum Gain	: 75dB (1.5kHz)
Equivalent Input Noise	: -110dBu or less (Input shorted, IHF-A weighted)
Control	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
Switch	: BYPASS/EFFECT (Mechanical 4PDT), BOOST ON/OFF, NR ON/OFF, OD/DIST
I/O	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
Indicator	: BYPASS/EFFECT LED, BOOST LED, GATE LED
Internal Circuit Voltage	: 12.6VDC (DC to DC Converter)
Power Consumption	: 440mA / 9VDC
Dimensions	: 121(W)×152(D)×60(H)mm (with protrusion)
Weight	: Approx. 620g (without power supply)
Power Supply	: AC adaptor AC2009
Accessory	: AC adaptor AC2009

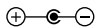
* 0dBu = 0.775Vrms

* All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

ATTENTION:

- Turn down the volume of effect and amplifier to the minimum before connecting Maxon effects to guitar, amplifier or other effects in order not to damage other connected equipment by unintended noise.
- Be sure to use the correct Maxon AC adaptor. Use of any other adaptor may cause trouble.
- Do not try to remove screws.

Optional accessories: Maxon AC adaptor

model name	input	output	country	polarity
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	worldwide	 center-/sleeve+

*1 Plug type of AC2009 varies with the suffix as shown below.
Please specify exact model (like AC2009AN, AC2009C) when ordering.

suffix	country	suffix	country
AN	Australia, New Zealand	U	Austria, Belgium, Denmark, Finland, France, Germany, Italy, Netherlands, Norway, Sweden, Switzerland, etc.
C	China		
J	Japan		
K	South Korea		
N	USA, Canada	UK	UK



If you want to dispose this product, do not mix with general household waste.

There is a separate collection system for used electronics products in accordance with legislation under the WEEE Directive (Directive 2002/96/EC) and is effective only within European Union.

FCC Class B Equipment, United States Only.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications.

However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment causes harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try correct the interference by one or more of following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit that is different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio or television technician for help.

Declaration of Conformity for Products Marked with the FCC Logo, United States Only.
This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.



For questions regarding this FCC declaration, contact us by mail, phone or e-mail:
MAXON United States distributor:

Godlyke, Inc. P.O. Box 3076 Clifton, NJ 07012 USA

Phone: 973-777-7477

E-mail: info@godlyke.com

MAXON / NISSHIN ONPA CO., LTD.

E-mail: sales@maxon.co.jp

To identify this product, refer to the model number found on the product.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses caused by incorrect operation of this equipment, malfunction or any other failure of this equipment to operate as expected, or normal use of this equipment, except to the extent stipulated by law.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses related to concerts, exhibitions, or any other type of event due to malfunction or incorrect operation of this equipment.



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

For North America

www.maxonfx.com info@maxonfx.com

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

Sample setting by Shiro Tanigawa, P.J. Zitarosa and Kevin Bolembach.

Copyright 1999 - 2011 NISSHIN ONPA CO., LTD. All rights reserved.

UMN-VTG-0105A

Printed in Japan

All brand names and product names are trademarks or registered trademarks of their respective companies.

取扱説明書

RTC600 Real Tube Compressor / Limiter

RTO700 Real Tube Overdrive

RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



警告

この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。



注意

この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。



.....このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。



.....このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプタを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。

警 告



放熱にご注意

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注 意



指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

RTC600 Real Tube Compressor/Limiter

- 真空管を搭載したピュアなコンプレッサー。温かくて生き生きしたコンプレッサー/リミッター・サウンドを生み出します。
- 正確なRMSレベル(実効値)検出回路と高性能な低雑音VCA(電圧制御増幅器)を採用した、ローノイズ、ワイド・ダイナミック・レンジを誇るコンプレッサー/リミッターです。
- 基本の3コントロール(スレッシュホールド、レシオ、ゲイン)に2エンベロープ・コントロール(アタックタイム、リリースタイム)を搭載。スタジオ・レベルの詳細設定ができるコンプレッサー/リミッターです。
- スレッシュホールド・レベルは0dBuから40dBuまで連続可変ができ、最適なコンプレッションが得られます。リダクションLEDは正確にコンプレッション効果を表示し、目視により設定が可能です。
- コンプレッション・レシオは1:1から ∞ :1まで連続で可変できます。アウトプット・ゲインも0dBから30dBまで連続で可変し、クリーン・ブースターからリミッターまで幅広いコンプレッション効果を生み出します。

各部の名称と使い方

AC2009 (ACアダプタ)

- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。

RTC600

① THRESHOLD(スレッシュホールドレベル・コントロール)

圧縮(コンプレッション)が始まるレベルをコントロールします(Fig1)。設定したレベルを超えた音が入力されると、RATIOで設定した比率にしたがって音が圧縮されます(Fig2)。右に回すほど小さいレベルで圧縮を開始しますが、出力レベルが小さくなりますのでGAINコントロールを上げて調整してください(Fig3)。

② RATIO(レシオ・コントロール)

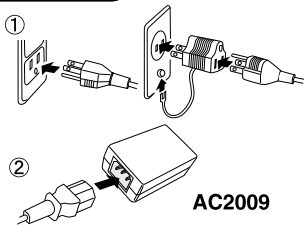
圧縮の比率をコントロールします。右に回すほど圧縮率は高くなりコンプ感が強く表われます。 ∞ :1でリミッターとなります。1:1の場合は圧縮されませんのでGAINを上げていけばクリーンブースター的に使用できます。

③ ATTACK(アタック・タイム・コントロール)

アタック・タイムは入力信号がスレッシュホールド・レベルを超えてから、出力が圧縮されるまでの時間をコントロールします。アタック・タイムは圧縮を開始してから利得が20dB減少させるまでの時間です。20mSecから600mSecまで設定できます。アタックを残したい時にはアタック・タイムを長く設定します。一般的にリミッターとしてはアタック・タイムを短く設定します。アタック・タイムを右にまわすとアタック・タイムは長くなります。

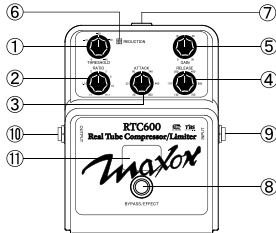
④ RELEASE(リリース・タイム・コントロール)

リリース・タイムはコンプレッサーが動作をしている時に入力信号が



AC2009

RTC600



- ACアダプタから供給された9Vは25V(±12.5V)に昇圧されコンプレッサー/リミッター回路に供給されます。どんな楽器にも対応できる広いヘッド・ルームとフルレンジ周波数特性が得られます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカル・スイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路を通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中でこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B適合。欧州RoHS準拠。日本製。

スレッシュホールド・レベルを下回ってから出力が圧縮されなくなるまでの時間をコントロールします。

リリース・タイムは入力信号がスレッシュホールド・レベルを下回ってから利得を20dB増加させるまでの時間です。140mSecから700mSecまで設定できます。

一般的に音作りをするときはリリース・タイムは短めに設定します。サステインを伸ばしたり出力レベルを一定に保ちたい時は長めに設定します。

リリース・タイムを右にまわすとリリース・タイムは長くなります。

⑤ GAIN(ゲイン・コントロール)

出力レベルをコントロールします。THRESHOLD、RATIOで圧縮を強く設定するほど出力レベルは下がりますので(fig3)、通常バイパスの音量と同じになるようGAINコントロールを上げて設定します。最大+30dBまでブーストできます。無圧縮(RATIO 1:1)時、クリーンブースターの使用できます。

⑥ REDUCTION(リダクション・インジケータ)

圧縮インジケータです。入力レベルに対して出力レベルが+4dB以上圧縮されるとLEDが点灯します。

⑦ DC INPUT(電源ジャック)

専用ACアダプタを接続するジャックです。付属品ACアダプ

タ(AC2009)を接続してください。

⚠ ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのボリュームを最小にしてください。
※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

⑧ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えはフット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクトが交互に切り換わります。

⑨ INPUT(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

⑩ OUTPUT(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。

⑪ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。
※ACアダプタを接続しますと、常に真空管内ヒーターが微少に点灯しています。

Fig.1 THRESHOLD

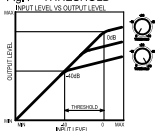


Fig.2 RATIO

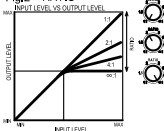
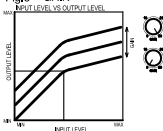


Fig.3 GAIN

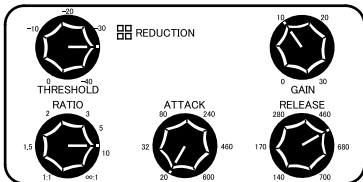


SAMPLE SETTING サンプルセッティング

TC600

JP Version

www.maxon.co.jpにてサウンドクリップがご試聴いただけます。

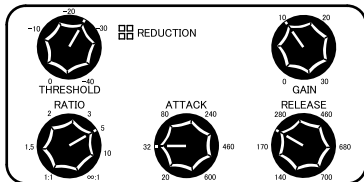


No.1 BASS(フィンガー・ピッキング)

クリアーでレンジの広いコンプレッションが得られるRTC600はベースにも最適。ベースでの伸びやかなロング・トーンなどにRTCを使用、フレーズに太さと安定性を加えるセッティング。

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar

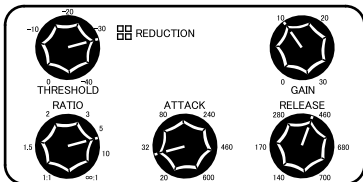


No.3 コンプ・エンハンスド

シングルPUタイプのギターによるストレートなサウンドにRTC600を加え全体の締めりと粒を揃える隠し味的なセッティング。サウンドのまとまりと輪郭をハッキリさせてくれる。

GUITAR: Sugi guitars 496 CUSTOM

AMP: Blackstar

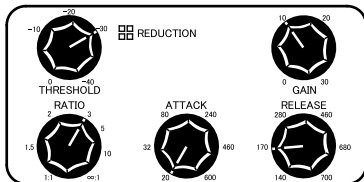


No.2 BASS(スラップ)

RTC600のアタック・コントロールを好みのタイムに設定しスラップ特有のアタック感を活かしながらもコンプレッションによって芯の太さと粒を揃えるセッティング。ワイドレンジを誇るRTCならではのサウンドだ。

GUITAR: Fender Jazz Bass

AMP: Blackstar



No.4 カットティング

コンプレッサーの定番的なセッティング。クリーン・サウンドによる切れの良いコード・カットティングの粒を揃え、カッティング・リズムを際立たせてくれる。レンジが広くクセのないRTC600ならではのコンプレッション・サウンド。

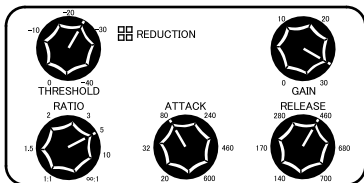
GUITAR: Fender Stratocaster

AMP: Blackstar

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

US Version

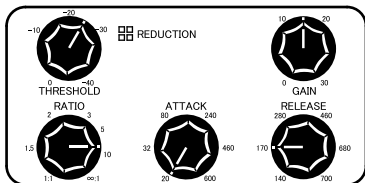
RTC600 REAL TUBE COMPRESSOR SETTINGS FOR BASS



No.5 ベースチューブグランド
ダーティでアグレッシブなベーストーンのセッティング。
Ampex SVTのようなよく働くチューブアンプを通した
演奏を思い出させる。

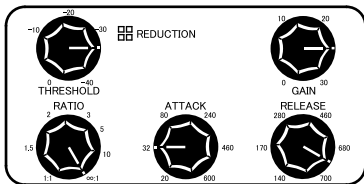
GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



No.7 フィンガースタイルコンプレッション
速いフィンガースタイル奏法が効果的なセッティング
GUITAR: 80's MusicMan Sabre

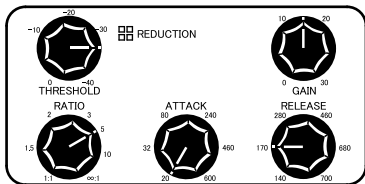
AMP: GK MB150E



No.6 ブリックウォールリミッター
早くて思い切りのよいコンプレッション

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E



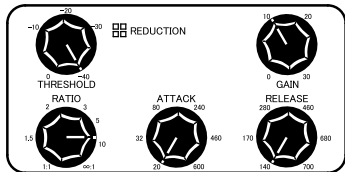
No.8 ビンテージコンプレッション
軽いピックアタックに効果的なセッティング。温かて
丸みのあるトーンは、B-15のようなビンテージチュ
ーアンプを思い出させる。

GUITAR: 80's MusicMan Sabre

AMP: GK MB150E

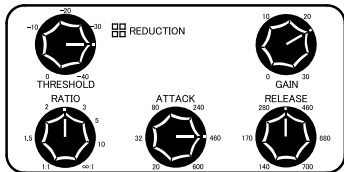
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

Each individual clean setting was recorded with the same guitar and amp settings as below, but without the RTC600 engaged.



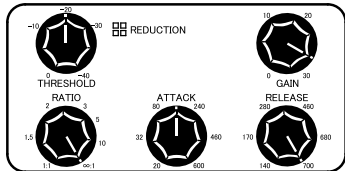
No.9 クラシック・カントリー・テレキャスター・トーン
速いアタック/リリースで高圧縮率。クラシックなナッシュ
ユビルの"Tele Twang"を再現する。

GUITAR- TOKAI TELECASTER (MIDDLE POSITION)
AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12
G10S-59
AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB
NUMBERS***



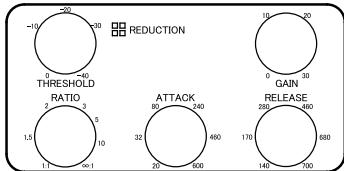
No.11 クリズプ・リズム
マイルドなコンプレッションが低音域をブースト。強い
存在感でパンチの効いたリズムトーンを作る。

GUITAR- TOKAI TELECASTER (BRIDGE POSITION)
AMP- 1966 FENDER PRINCETON BLACK FACE 1X12
G10S-59
AMP SETTING- VOLUME @ 5, TREBLE @ 7, BASS @ 6;
NOTE***THESE NUMBERS ARE THE ACTUAL KNOB
NUMBERS***



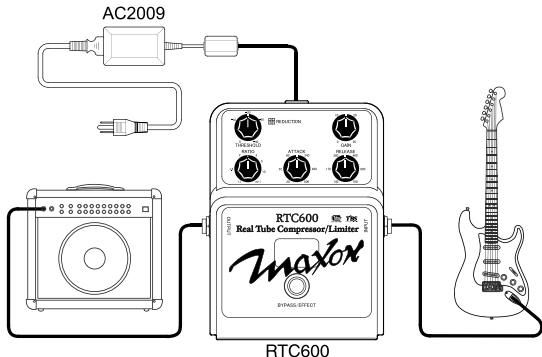
No.10 オーバードライブ・ロック・トーン
RTC600のゲインでチューブアンプの入力をオーバードライブ。

GUITAR- 1992 GIBSON LES PAUL CUSTOM (BRIDGE PICKUP)
AMP - MARSHALL JCM 800 100 WATT THRU 1960 4X12
CAB WITH 75 WATT CELESTIONS AMP SETTING-
PRESENCE 12, BASS 12 o'clock, MIDDLE 12 o'clock, TREBLE
12 o'clock, MASTER 8 o'clock, PREAMP 9 o'clock



Setting memo

接続図



主な仕様

入カインピーダンス	: 500k Ω
出カインピーダンス	: 10k Ω
最大出力レベル	: +20dBu(1kHz)
残留ノイズ	: -94dBu以下(入力ショートIHF-A)
T.H.D.	: 0.02%以下(1kHz -10dB出力時)
コントロール	: THRESHOLD 0dBu ~ -40dBu
	: RATIO 1:1 ~ ∞ :1
	: GAIN 0dB ~ +30dB
	: ATTACK (20dB減少時) 20mSec ~ 600mSec
	: RELEASE (20dB増加時) 140mSec ~ 700mSec
スイッチ	: BYPASS/EFFECT
入出力端子	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
表示	: BYPASS/EFFECT LED
	: REDUCTION LED (点灯時4dB以上圧縮)
内部回路動作電源	: \pm 12.5V (DC-DC Converter)
消費電流	: 240mA/9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm(突起物含む)
重量	: 580g(ACアダプタ除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタAC2009

※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

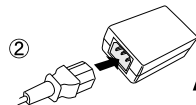
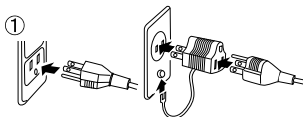
RTO700 Real Tube Overdrive

- 双三極真空管を搭載したオーバードライブです。
- クリッピングのダイオードを使用していません。真空管とハイゲイン・アンプで伸びのあるサスティーンと引き締まった力強いピッキング・ニュアンスを作り出せます。
- 3トーン・コントロールで好みのサウンドを作り出せます。
- 高品位VCA(電圧制御増幅器)によるノイズ・リダクションを搭載し、耳障りなノイズをカットできます。スレッシュホールド・レベルを可変できるため、好みに応じたセッティングが可能です。さらにノイズ・リダクションのON/OFFも可能です。
- 視覚的にセッティングを容易にするためにリダクションLEDを搭載しました。ノイズが減少した時に点灯するため、プレイ中にもLEDで確認ができます。

各部の名称と使い方

AC2009(ACアダプタ)

- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。

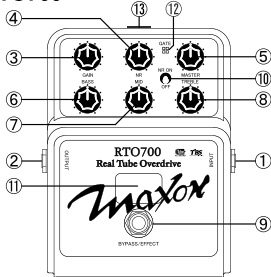


AC2009

RTO700

- ① INPUT(インプット・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。
- ② OUTPUT(アウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。
- ③ GAIN(ゲイン)
ひずみをコントロールします。右に回すとひずみが増します。
- ④ NR(ノイズ・リダクション)
ノイズ・リダクションのかかり具合をコントロールします。右に回すとノイズ・リダクションは深くなり、左に回すと効果は浅くなります。⑩のNR ON/OFFスイッチが、ONの時に動作します。
- ⑤ MASTER(マスター・レベル)
出力レベルをコントロールします。通常バイパス音とエフェクト音と同じレベルになるようにセットします。
- ⑥ BASS(バス)
低域をコントロールします。右に回すと低域が強調され、左に回すと低域がカットされます。

RTO700



- ACアダプタから供給された9Vの電圧は内部DC-DCコンバータにより12.6Vに昇圧、安定化され、各回路に供給されます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカルスイッチによるTBS (True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路などを通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国の安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中どこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B 適合。 欧州RoHS準拠。 日本製。

⑦ MID(ミッド)

中域をコントロールします。右に回すと中域が強調され、左に回すと中域がカットされます。

⑧ TREBLE(トレブル)

高域をコントロールします。右に回すと高域が強調され、左に回すと高域がカットされます。

⑨ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏込むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。

⑩ NR ON/OFFスイッチ

耳障りなノイズを減少させます。ON側でノイズ・リダクションが動作し、OFF側でノイズ・リダクションがパスされます。このスイッチがON側の時にだけ④と②が動作します。

⑪ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。

ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。

⑫ GATEインジケータ

ノイズ・リダクションが動作して、ノイズが減少している時に点灯します。

※バイパス状態でも⑩のNR ON/OFFスイッチがNR ONの場合は、点灯する場合があります。

⑬ DC INPUT(電源ジャック)

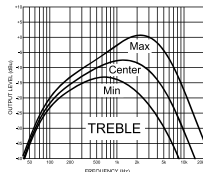
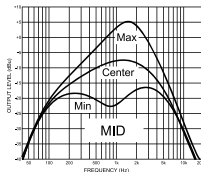
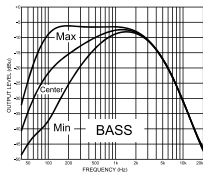
専用ACアダプタを接続するジャックです。付属のACアダプタ(AC2009)を接続してください。



ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのボリュームを最小にしてください。

※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

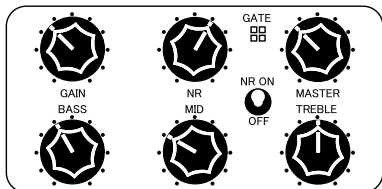
RTO700 Tone



SAMPLE SETTING サンプルセッティング

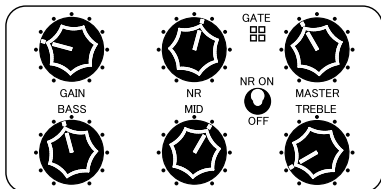
RTO700
JP Version

www.maxon.co.jpにてサウンドクリップがご試聴いただけます。



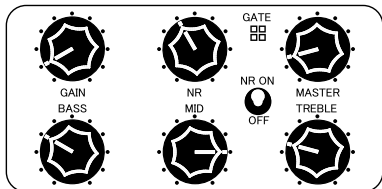
No.1 ツイード・クランチ(アンプ:クリーン / G:シングルPU / NR ON)

ビンテージ・ツイード・アンプのボリュームを上げたようなナチュラルでレトロなテイストをもったチューブ・クランチ・サウンド。トランジスター・クリーン系のアンプをピンテージ・トーンに変化できる。



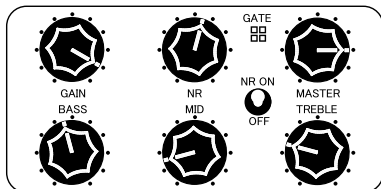
No.3 ソロ・ブースト(アンプ:クランチ / G:シングル、ハムどちらでも適応 / NR ON)

アンプ側でのクランチ・トーンをそのままにソロ用としてドライブを加えレベルとパワー感を持ち上げるセッティング。ゲイン・コントロールはアンプ側とのバランスで設定すると良い。



No.2 クラシックOD(アンプ:クリーン / G:ハム・バックキングPU / NR ON)

オールド・ブリティッシュ・コンボによるナチュラルなオーバードライブ・トーンを再現してくれるセッティング。チューブらしい芯のあるライトなひずみ感と自然なサスティーンがポイント。

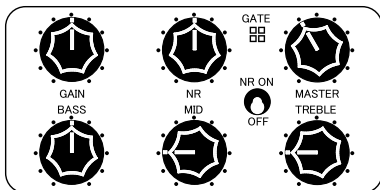


No.4 モダンOD(アンプ:クリーン / G:ハム・バックキングPU / NR ON)

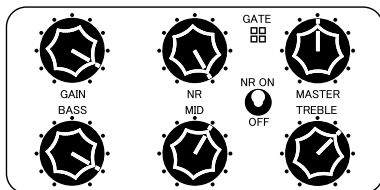
クリーン・サウンドを一瞬にしてハイゲイン・スタックによるオーバードライブ・サウンドにシフトさせるセッティング。リアル・チューブだけにアンプ・サウンドとの違和感なくワン・アクションで上質なドライブ・サウンドを得る事が出来る。

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

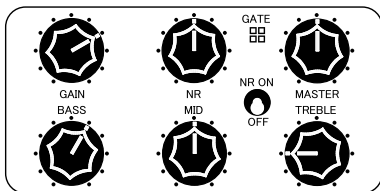
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



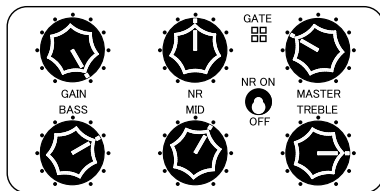
No.5 タイト・ロック・トーン (NR OFF)
中域をさらに鮮明にすることに重点を置いた、クラシッ
ク・チューブ・サウンド。



No.7 ノイズ・ゲートON/OFF (NR ON)
瞬時にノイズをカットするために、強めにノイズ・リダク
ションを効かせたセッティング。



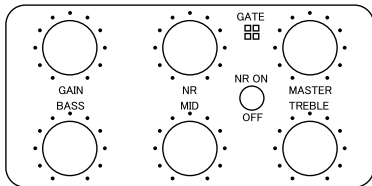
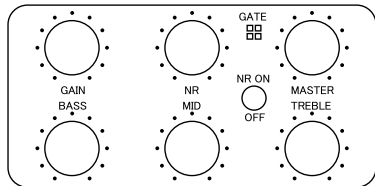
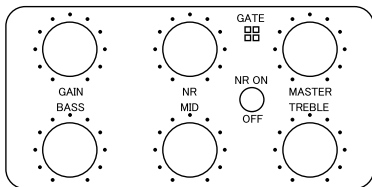
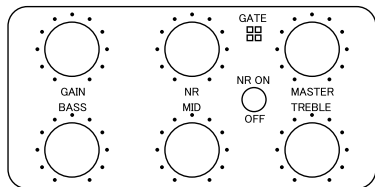
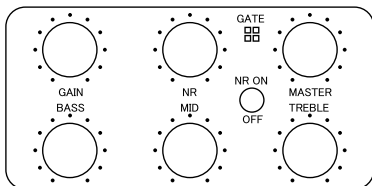
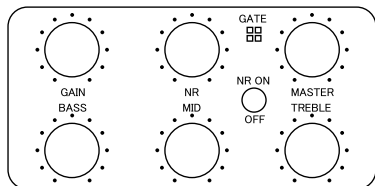
No.6 クランチ・リズム・トーン (NR OFF)
高域で圧倒的な存在感、重厚なクランチ・トーン。



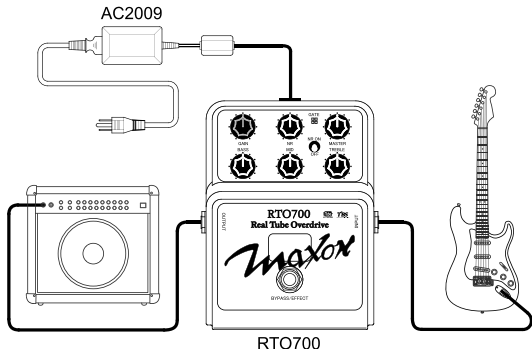
No.8 タイト・リズム・トーン (NR OFF)
ねばりのある暖かなチューブ・サウンドが得られるセッ
ティング。リズムギターに最適。

No.9 クリーミー・リード・トーン (NR OFF)
同じ設定でピックアップをネック側に切り換え。リッチで
クリーミーなロックスタイルのリード・トーン。

Setting memo



接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 72dB (1.8kHz)
入力換算ノイズ	: -102dBu以下(入力ショートIHF-A)
コントロール	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
スイッチ	: BYPASS/EFFECT, NR ON/OFF
入出力端子	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
表示	: BYPASS/EFFECT LED, GATE LED
内部回路動作電源	: 12.6VDC (DC - DC Converter)
消費電流	: 400mA / 9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm (突起物を含む)
重量	: 600g (ACアダプタを除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタ AC2009

※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為に予告なく変更する場合があります。

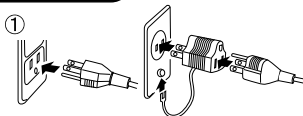
RTD800 Real Tube Overdrive / Distortion

- 双三極真空管を搭載したオーバードライブ/ディストーションです。
- オーバードライブとディストーションの2回路を搭載し、スイッチの切り換えにより、伝統的なオーバードライブからメタリックなディストーションまで幅広いチューブ・サウンドが簡単に得られます。
- ブースト回路を搭載し、約5dB(工場出荷時)アップします。3dB~9dBとブースト量を可変できます。ブースト・スイッチによりリズムとノロの使い分けが瞬時にできます。ブースト時はLEDも点灯し、より確かなライブパフォーマンスを発揮します。
- 3トーン・コントロールで好みのサウンドを作り出せます。
- 高品位VCA(電圧制御増幅器)によるノイズ・リダクションを搭載し、耳障りなノイズをカットできます。レスポンスレベルを可変できるため、好みに応じたセッティングが可能です。さらにノイズ・リダクションのON/OFFも可能です。
- 視覚的にセッティングを容易にするためにリダクションLEDを搭載しました。ノイズが減少した時に点灯す

各部の名称と使い方

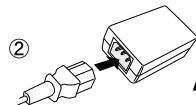
AC2009(ACアダプタ)

- ① AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ② 電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。



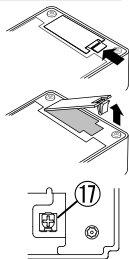
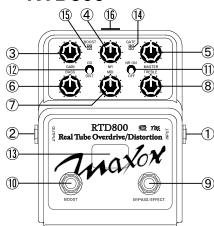
RTD800

- ① INPUT(インプット・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。
- ② OUTPUT(アウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。
- ③ GAIN(ゲイン)
ひずみをコントロールします。右に回すとひずみが増します。
- ④ NR(ノイズ・リダクション)
ノイズ・リダクションのかり具合をコントロールします。右に回すとノイズ・リダクションは深くなり、左に回すと効果は浅くなります。①のNR ON/OFFスイッチが、ONの時に動作します。
- ⑤ MASTER(マスター・レベル)
出力レベルをコントロールします。通常バイパス音とエフェクト音が同じレベルになるようにセットします。
- ⑥ BASS(バス)
低域をコントロールします。右に回すと低域が強調され、左に回すと低域がカットされます。
- ⑦ MID(ミッド)
中域をコントロールします。右に回すと中域が強調され、左に回すと中域がカットされます。
- ⑧ TREBLE(トレブル)
高域をコントロールします。右に回すと高域が強調され、左に回すと高



AC2009

RTD800



るため、プレイ中にもLEDで確認ができます。

- ACアダプタから供給された9Vの電圧は内部DC-DCコンバータにより12.6Vに昇圧、安定化され、各回路に供給されます。
- 電源投入時、ヒーター突入電流制御回路により真空管の寿命を延ばします。
- 4PDTメカニカルスイッチによるTBS(True Bypass Switching)を採用しました。バイパス時は電子回路を一切通らない完全なバイパス状態になります。エフェクト時にも電子スイッチング回路などを通らないので音質の劣化がありません。
- 付属のACアダプタAC2009は各国の安全規格の認証を取得しています。100VACから240VACまで世界中どこの国でも使用できます。
- 米国FCC Part15 Subpart B 適合。 欧州RoHS準拠。 日本製。

域がカットされます。

⑨ フット・スイッチ

バイパス/エフェクト切り換えは「TBS」フット・スイッチの足踏み操作によって行います。踏むたびにバイパスとエフェクト交互に切り換えます。

⑩ ブースト・スイッチ

ブーストON/OFF切り換えはブースト・スイッチの足踏み操作によって行います。踏むたびにブーストONとブーストOFF交互に切り換えます。

⑪ NR ON/OFFスイッチ

耳障りなノイズを減少させます。ON側でノイズ・リダクションが動作し、OFF側でノイズ・リダクションがパスされます。このスイッチがON側の時にだけ④と⑭が動作します。

⑫ OD/DIST スwitch

エフェクト全体のサウンドを変えるスイッチです。OD側でオーバードライブ、DIST側でディストーションとして動作します。

⑬ インジケータ

バイパス/エフェクト状態を表示するインジケータです。ACアダプタを接続し、フット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。

⑭ GATEインジケータ

ノイズ・リダクションが動作して、ノイズが減少している時に点灯します。

※バイパス状態でも⑪のNR ON/OFFスイッチがNR ONの場合は、点灯する時があります。

⑮ BOOSTインジケータ

ブーストON時に点灯します。

※バイパス時でもブースト・スイッチを踏むたびに点灯はします。

⑯ DC INPUT (電源ジャック)

専用ACアダプタを接続するジャックです。付属のACアダプタ(AC2009)を接続してください。



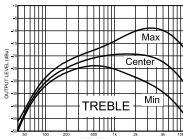
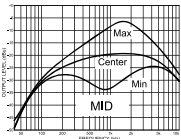
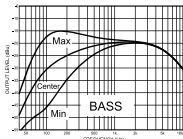
ACアダプタやDCプラグを抜き差しする前にアンプのポリウムを最小にしてください。

※電源投入後、真空管の音質が安定するまでに1~2分かかります。

⑰ BOOST用トリムポット

本体底面にあるトリムポット・コンパートメントを外した内部にあり、ブーストON時のブースト量をコントロールします。センター(工場出荷時)で約5dBブースト、左に回し切ると約3dBブースト、右に回し切ると約9dBブーストとなります。

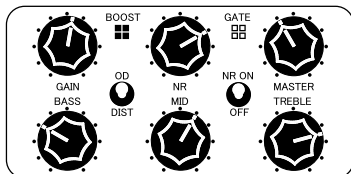
RTD800 Tone (Distortion Mode)



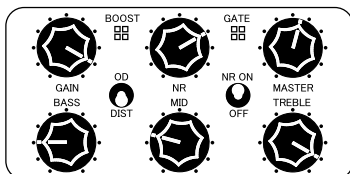
SAMPLE SETTING サンプルセッティング

RTD800
JP Version

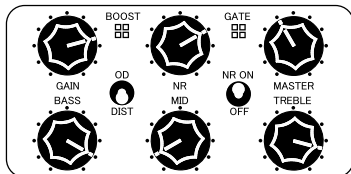
www.maxon.co.jpにてサウンドクリップがご試聴いただけます。



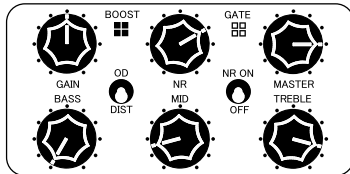
No.1 ファット&スムーズ(アンプ:クリーン / G:シングルPU / ODモード / NR ON / BOOST ON)
クリーン・サウンドを滑らかに太いオーバードライブ・トーンにするセッティング。クリーミーなドライブ・サウンドを基本にブーストONでサウンドに張りを加えている。ギターによってトレブル設定はお好みで。



No.3 2モード・ディストーション(アンプ:ドライブ / G:ハム・バックिंगPU / DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
アンプ側によるディストーション・サウンドにRTDを使い新たなディストーション・キャラクターを加えアンプ/RTDという2モードのディストーション・サウンドを使い分けるセッティング。アンプ側サウンドと対照的なトーンを設定しセレクトする。



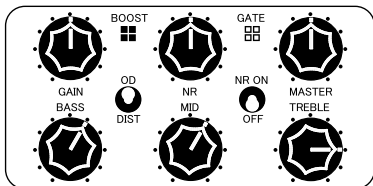
No.2 '80s Drive(アンプ:クランチ / G:シングルPU / DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
アンプ側でのクランチ・サウンドにRTDを加えパワフルなスタック・タイプのドライブ・サウンドを作り出すセッティング。ミッド・レンジを下げ目に設定するのがポイント。



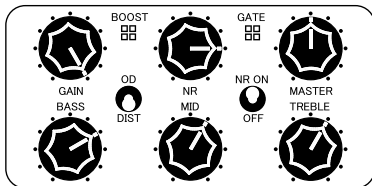
No.4 クラシック・ディストーション(アンプ:クリーン / G:ハム・バックिंगPU / DISTモード / NR OFF / BOOST ON)
'60年代ファズなどレトロなディストーション・テイストを作り出すユニークなセッティング。低域を大きくカットし独特のトーンを持ったひずみを作っている。ギター側のトーンを絞り目にするのがポイント。

SAMPLE SETTING サンプルセッティング

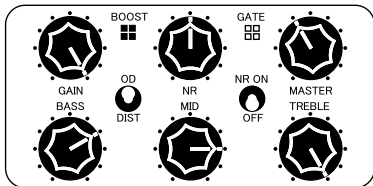
US Version (AMP: Marshall JCM 800 / G: Gibson Les Paul CUSTOM)



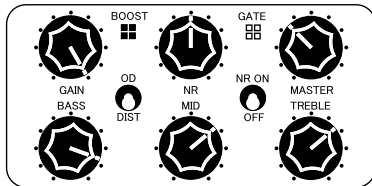
No.5 '70sロック・オーバードライブ (ODモード / NR OFF / BOOST ON)
クラシックな70年代スタイルのオーバードライブ。リード時にはブースト・スイッチをONすると良い。



No.7 タイト・リズム・トーン (NR ON) (DISTモード / NR ON / BOOST OFF)
ノイズ・リダクションをONにして、スーパータイトでパーカッションのようなリズムトーンを作るセッティング。

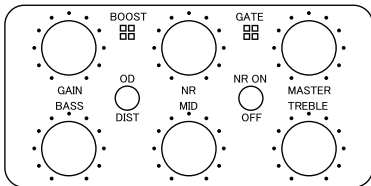
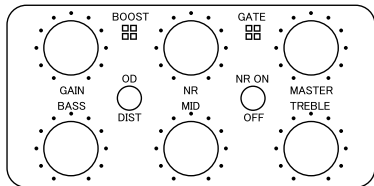
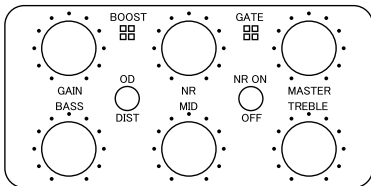
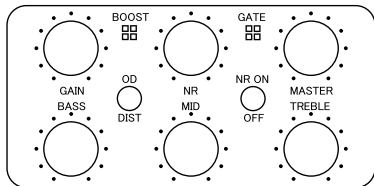
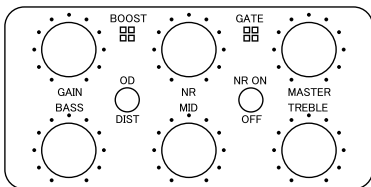
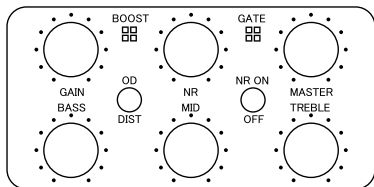


No.6 モダン・オーバードライブ (ODモード / NR OFF / BOOST ON)
重厚でモダンなハイゲイン・トーン。オルタナティブ・ロックやグランジ等に最適なセッティング。

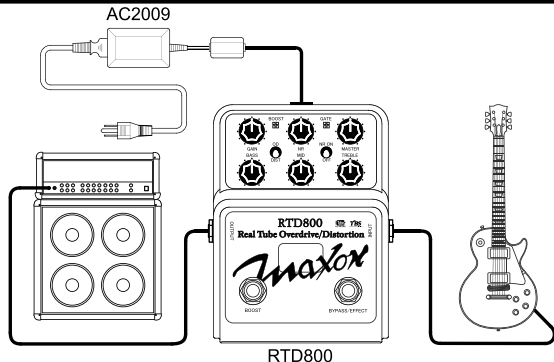


No.8 メタル・リズム・トーン
(DISTモード / NR OFF / BOOST ON)
ゲインを最大にしたセッティング。響きがリッチで、若干コンプレッションされたメタル・ギタートーン。

Setting memo



接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
最大増幅率	: 75dB (1.8kHz)
入力換算ノイズ	: -110dBu以下 (入カショートIHF-A)
コントロール	: GAIN, NR, MASTER, BASS, MID, TREBLE
スイッチ	: BYPASS/EFFECT, BOOST, NR ON/OFF, OD/DIST
入出力端子	: INPUT JACK, OUTPUT JACK, DC INPUT JACK
表示	: BYPASS/EFFECT LED, BOOST LED, GATE LED
内部回路動作電源	: 12.6VDC (DC - DC Converter)
消費電流	: 440mA / 9VDC
寸法	: 121(W) \times 152(D) \times 60(H)mm (突起物を含む)
重量	: 620g (ACアダプタを除く)
電源	: ACアダプタ AC2009
付属	: ACアダプタ AC2009

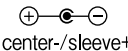
※0dBu=0.775Vrms

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

取扱上の注意

- ギター、エフェクタ、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使いください。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 止めネジ類には触れないでください。

マクソン ACアダプタ

モデル	入 力	出 力	主な対応国	極 性
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	ワールドワイド	 center-/sleeve+

*1 AC2009はモデル番号の末尾に追加する文字によってACコードのプラグタイプが異なります。
注文の際は必ずモデル番号の末尾に文字を追加してください。

追加文字	主な対応国	追加文字	主な対応国
J	日本	UK	英国
N	米国、カナダ	AN	オーストラリア、ニュージーランド
U	フランス、ドイツ、スイス、ベルギー、オランダ、 イタリア、オーストリア、ノルウェー、デンマーク、 スウェーデン、フィンランド	K	韓国
		C	中国

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa, P.J. Zitarosa and Kevin Bolembach.

UMN-VTG-0105A Copyright ©1999 - 2011 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.
Feb. 2011 Printed in Japan



この取扱説明書に記載されている会社名及び製品名は各社の登録商標または商標です。