



User's Guide

AD-9 Analog Delay

CS-9Pro Stereo Chorus

FL-9 Flanger

◆SAFETY PRECAUTIONS◆

Be sure to read these precautions before using this product in order to insure safe operation of the equipment.

Keep this User's Guide on hand for future reference whenever you may need it.

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

取扱説明書

AD-9 Analog Delay

CS-9Pro Stereo Chorus

FL-9 Flanger

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

 **警告****放熱にご注意**

ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

 **注意****指定以外のACアダプタを使わない。**

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》

**電源プラグの抜き差しは正しく**

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります。》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》

**水、湿気、ほこり、高温は禁物**

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります。》

**長期間使用しないときは**

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

AD-9 Analog Delay 特徴

- アナログながらコンパンダー・ノイズリダクションの搭載により、クロックノイズのない温かくクリアなディレイ効果を実現。AD-9は通常の16~300mSecディレイ効果だけでなく「発振」することで、特殊効果的使用も可能。DRY/EFFECTのステレオ出力を装備しアンプ2台を使用した広がりのある音空間を作り出します。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

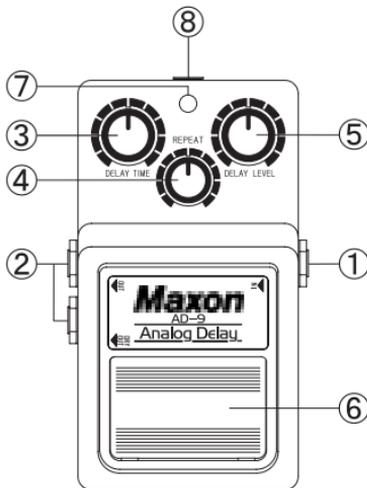
入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。ドライアウトプット (DRY OUT) からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット (OUT) は、アウトプットのみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。

③ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

ディレイのリビートする時間をコントロールします。可変範囲は16~300mSecでつまみが左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。



- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミスセットの心配がありません。

④ REPEAT(リピート)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリピート回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリピートとなります。(ディレイ・タイムが短いときにツマミを右いっぱいに戻しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は“REPEAT”コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。)

⑤ DELAY LEVEL(ディレイ・レベル)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

⑥ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切換ります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切換りますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切換ります。

⑦ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑧ DC IN.(外部電源ジャック)

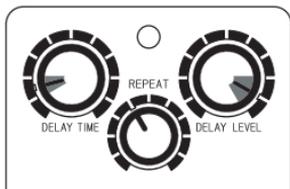
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



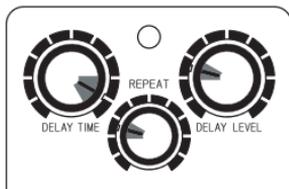
電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

SAMPLE SETTING AD-9サンプルセッティング

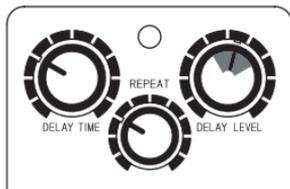
サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



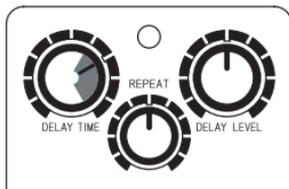
No.1 アンビエンス・ディレイ(アンプ:クリーン/PU:Hum)
AD-9ならではのショート・ディレイを隠し味的に加えドライブ感を出すセッティング。レコーディングでひと味違った雰囲気のある作り出しなどなどに効果的。フロントPUのクリーンに加え箱鳴り感を出すのにも使える。



No.3 ソロ(アンプ:ドライブ/PU:Single)
リード・プレイなどのソロに向くセッティング。フレーズのテンポやタイミングによって「D.TIME」を調整するが、アナログ・ディレイ特有のアウトなタイム設定とウォームなトーンがデジタルとはひと味違った広がりを作り出してくれる。

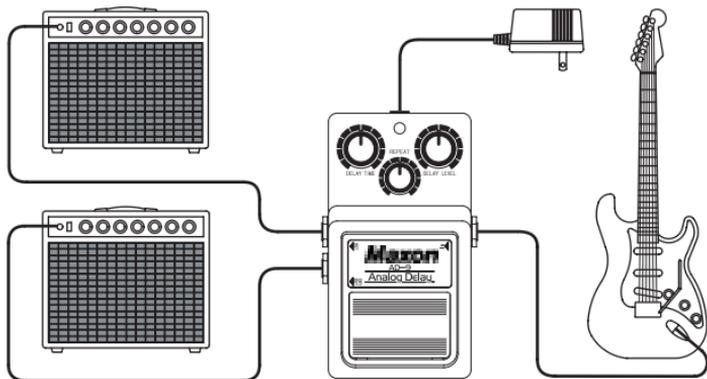


No.2 アンビエンス・ディレイ2(アンプ:ドライブ/PU:Hum)
ディレイ感を感じさせたアンビエンス・サウンド。リバーブ・エフェクトよりも個性の強いアナログ・ディレイによるライブなサウンドが欲しいときに最適。REPEATの量でディレイ感をコントロールする。



No.4 ショート・ディレイ(アンプ:ドライブ/PU:Single)
ミュートによる連符フレーズなどに効果的なショート・ディレイ・セッティング。「D.LEVEL」を多めに設定し、フレーズがウラでリピートするように「D.TIME」でタイミングを合わせ、フレーズに広がりとお興行きを与える。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 100k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 16mSec~300mSec
残留ノイズ	: -100dB以下 (入力ショート・IHF-A)
電源	: 6F22 (006P形) 9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 19mA/9V 20mA/10V
寸法	: 124(D)×74(W)×54(H)mm
重量	: 580g(電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

CS-9Pro Stereo Chorus 特徴

- オリジナル「CS-9」から進化した究極のアナログコーラス。従来の「SPEED」、「WIDTH」コントロールに加えて新たに「DELAY TIME」、「BLEND」コントロールを装備。アナログらしい太く深みのあるコーラスからピブラートのハイスピード・モジュレーションまで広がりのあるコーラス効果を作り出します。ステレオ・アウトプット仕様。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用の場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

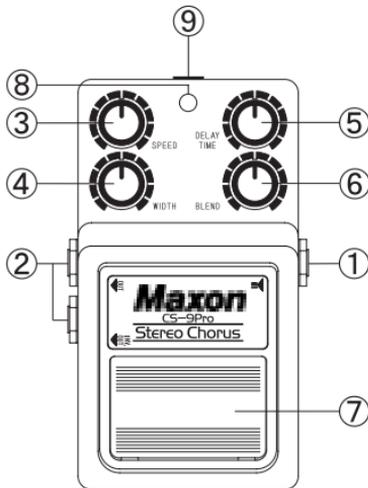
入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。モノラルで使用する場合は、アウトプット (OUT) かインパートアウトプット (INV. OUT) のいずれかに接続するとドライ音とエフェクト音がミックスされて出力されます。(OUT と INV. OUT は、微妙に音が異なりますので好みに合わせてアウトプットを選択してください。) ステレオで使用する場合はアウトプット (OUT) とインパートアウトプット (INV. OUT) の両方に接続します。

③ SPEED (スピード)

モジュレーション (ウネリ) の速さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが速くなります。



- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

④ WIDTH(ウイドウズ)

モジュレーションの深さをコントロールします。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

⑤ DELAY TIME(ディレイ・タイム)

原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ・タイムは一番短く、コーラス効果もフランジャーに近い感じになります。右に回すほどディレイ・タイムが長くなります。

⑥ BLEND (ブレンド)

ドライ音とエフェクト音の音量をコントロールします。通常右いっぱいには回しきった位置でドライ音:エフェクト音の比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定することができます。

⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。

※エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替わります。

⑧ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC IN.(外部電源ジャック)

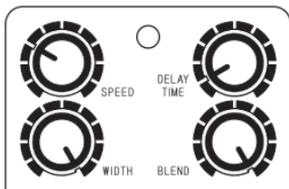
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



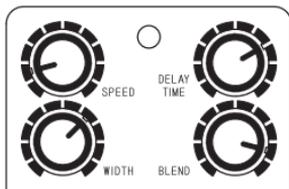
電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

SAMPLE SETTING CS-9Proサンプルセッティング

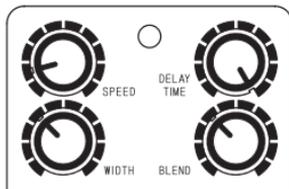
サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



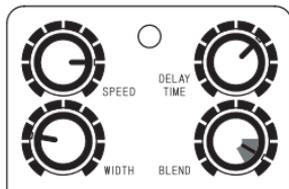
No.1 ヴィンテージ・ヴァイブ(アンプ:ドライブ/PU:Hum)
60年代のヴィブラート・エフェクトを思わせる独特のウネリを作り出すセッティング。ディレイ・タイムを上げていくとコーラス感が強くなる。



No.3 スロー&ディープ(アンプ:クリーン/PU:Single)
クリーン・サウンドやアルペジオ、ベースなどに向いた深いWIDTH感によるコーラス・エフェクトならではのモジュレーション・サウンド。「SPEED」と「BLEND」でウネリの強さをコントロールする。

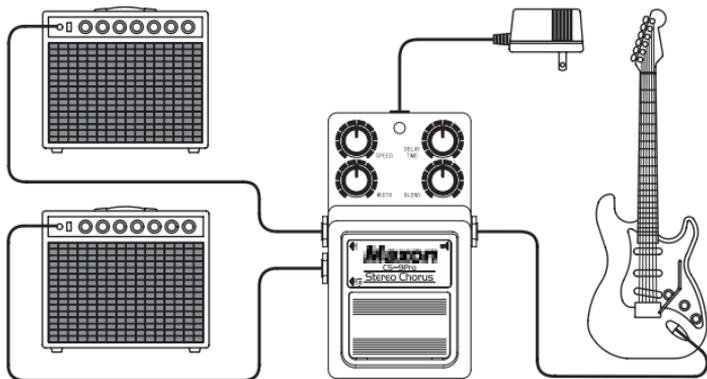


No.2 リード(アンプ:ドライブ/PU:Hum)
ディレイ・タイムを長めに設定して作り出すダブリング風のコーラス・セッティング。ドライブ系のリード・サウンドに太く煌びやかさを加えてくれる。



No.4 トレモロ・コーラス(アンプ:クリーン/PU:Single)
「SPEED」を上げたコーラス効果によるトレモロ・エフェクト。「D.TIME」で広がり感、「BLEND」でトレモロの深さなどを調整する。曲中のアクセントに使うと効果的。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 0.9mSec~6.4mSec
スピード周波数	: 0.4Hz~8Hz
残留ノイズ	: -92dB以下 (入力ショート、IHF-A)
電源	: 6F22 (006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 26mA/9V 26mA/10V
寸法	: 124(D)×74(W)×54(H)mm
重量	: 580g(電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

FL-9 Flanger 特徴

- 新たにコンパウンダー・ノイズリダクションを搭載。アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作ります。コーラス的の広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能。「DELAY TIME」コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。
- 電池の交換はワンタッチ式です。ドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。
- 長時間連続使用する場合は、オプションのACアダプタを接続できるACアダプタ・ジャックが装備されています。

各部の名称と使い方

① IN (インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクターの出力と接続します。インプット・ジャックにプラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいて下さい。

② OUT (アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクターなどの入力と接続します。

③ SPEED (スピード)

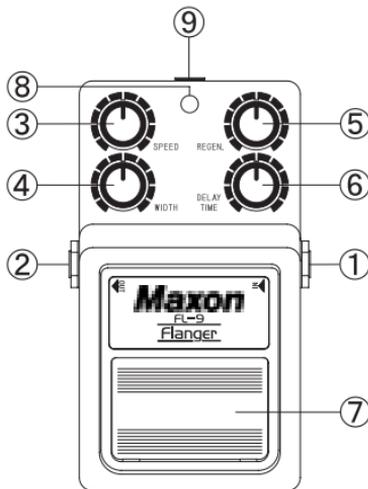
フランジング(ウネリ)の速さをコントロールします。右に回すほど効果が速くなります。

④ WIDTH (ウイダンス)

フランジングの深さをコントロールします。右に回すほど効果が深くなります。

⑤ REGEN. (レジェン)

フランジングのフィードバック量をコントロールします。右にまわすほどフィードバック量が多くなり、音にフランジャーらしいクセが出てきます。



- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。エフェクト/ノーマル切換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。
- ノーマル/エフェクト&バッテリー・コンディションを兼ねたインジケータを装備、暗いステージでもミissetの心配がありません。

⑥ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

フランジングのセンター周波数をコントロールします。右に回すほどセンター周波数は高くなり、高域に効果がかかります。左に回すほどセンター周波数は低くなり、低域に効果がかかります。

⑦ フット・スイッチ

エフェクト/ノーマル切換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り替わります。エフェクトはフット・スイッチを踏込んだ時切り替わりますが、ノーマルはフット・スイッチを踏込んだ後、足を戻す時に切り替わります。

⑧ インジケータ

バイパス/エフェクト状態とバッテリー・コンディションの状態を表示するインジケータです。INPUTにプラグを差し込みフット・スイッチで「エフェクト」にセットすると点灯します。この時LEDが点灯しない場合は、電池が入っていないか電池が消耗(電圧低下)しています。新しい電池と交換してください。

⑨ DC IN.(外部電源ジャック)

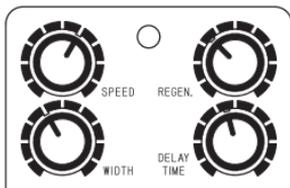
外部電源を接続するジャックです。使用する場合は、専用ACアダプタを接続して下さい。



電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

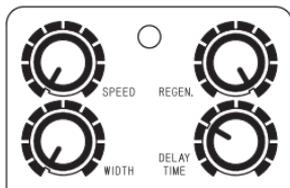
SAMPLE SETTING FL-9サンプルセッティング

サンプル・サウンドは www.maxon.co.jp を御覧下さい。



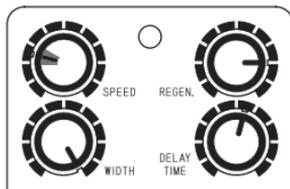
No.1 スムース・フランジング(アンプ:クリーン/PU:Hum)

コーラス的な広がり感をもつ滑らかなフランジング・サウンド。フランジャー独特のウネリを持ちながらもクセのないモジュレーション効果を作り出してくれる。サウンドにアクセントを加えたい場合などに最適。



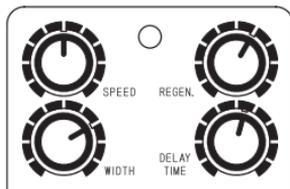
No.3 クライ・ペダル風トーン(アンプ:ドライブ/PU:Single)

フランジャーの「REGEN.」を利用してシミュレートするフェイズ・アウト風のサウンド。PUを逆相で再生させたときのような独特のトーンを作ることができる。



No.2 ジェット・フランジング(アンプ:クリーン、クランチ/PU:Hum)

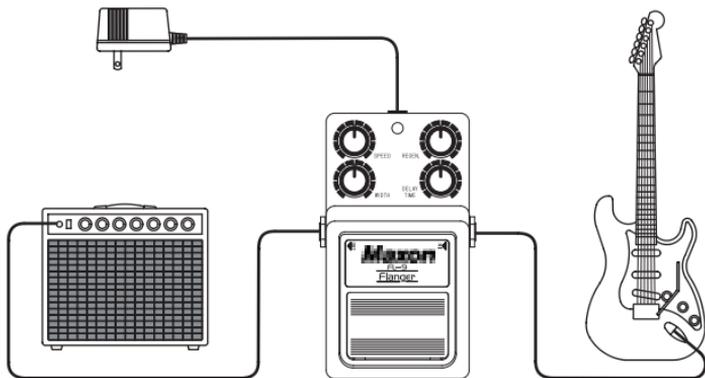
飛行機通過のジェット・サウンドのような深いフランジング・エフェクト。事前にディストーション「DS-830」やオーバードライブ「OD-9」などドライブ系エフェクトを加えることによってFL-9ならではのジェット・フランジングを得ることができる。



No.4 FLフランジング(アンプ:クリーン/PU:Single)

フランジャー特有のモジュレーションが生きるスタンダードなフランジング・サウンド。曲のテンポやカットिंगに合わせて「SPEED」をコントロールするとさらに効果的なサウンドを演出させることができる。

接続図



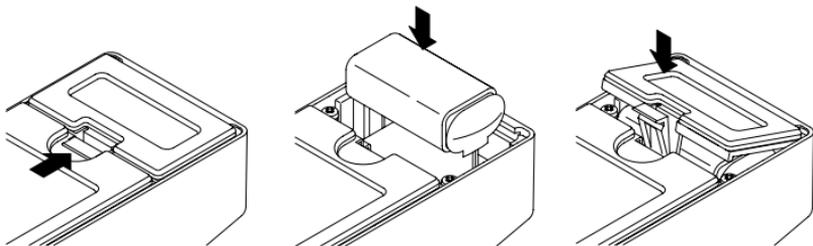
主な仕様

入力インピーダンス	: 500k Ω
出力インピーダンス	: 10k Ω
ディレイ・タイム	: 1.0mSec~12.8mSec
スピード周波数	: 0.03Hz ~ 12Hz
電源	: 6F22(006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ
消費電流	: 25mA/9V 25mA/10V
寸法	: 124(D)×74(W)×54(H)mm
重量	: 580g(電池を含む)
オプション	: ACアダプタ

※規格及び外観は改良の為予告なく変更する場合があります。

電池交換

- この製品は6F22(006P形)9Vマンガン乾電池を1本使用しています。
- 電池の交換は図の順序に従って下さい。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意して下さい。

取扱上の注意

- ギター、エフェクター、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞りにしてから接続して下さい。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いて下さい。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとって下さい。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換して下さい。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使い下さい。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないで下さい。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1400 FAX : 0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改造のため予告なく変更することがあります。



Also available -

OD-9 Overdrive

SD-9 Sonic Distortion

AF-9 Auto Filter

NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp> E-mail : sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-9SE-0102A Copyright ©1999 - 2003 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.

Printed in Japan

