

DIGITAL DELAY DM1000

 **Maxon**[®]
株式会社 日伸音波製作所

マクソンは、新しい時代の要求と皆様のご意見を反映した製品を常にお届けできるように心掛けております。マクソンの魅力を十分に引き出すためにも、ご使用前にこの説明書をご一読ください。

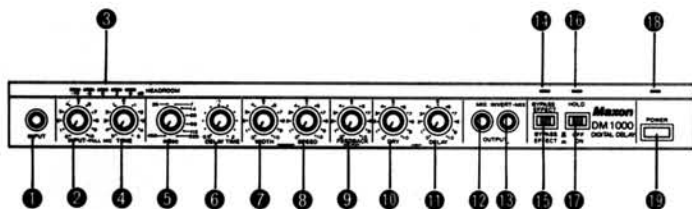
取扱説明書
OWNER'S MANUAL

■特長

- 1.75msec~900msecというワイド・ディレイ・レンジにより、多彩な効果（スラップバック、ダブルング、フランジング、コーラス、ロング・ディレイ）が得られます。
- 8KHzの帯域によりあらゆる分野（ボーカル、ギター、キーボード、PA）でご利用頂けます。
- 新採用のノイズ・リダクション回路により、ローノイズ・ローディストーションを実現、原音に忠実な HiFi サウンドが得られます。
- デジタル・ディレイならではのホールド機能を装備。（ホールド時間は 225msec~900msec）
- ステレオ・アウトプットにより奥行きのあるサウンドが得られます。加えてフロント・リア両パネルの豊富な入出力端子により、PA、楽器を問わず幅広い分野への対応が可能です。
- 本体はEIA規格 1U(44mm)サイズですのでラックへの収納が可能です。またラック・マウント・ブラケットを取外すとコンパクトな据置きタイプになります。

■各部の名称と使い方

フロントパネル



① INPUT (インプット・ジャック)

マイクロホンまたは楽器の入力ジャックです。
(リアパネルのINPUTと同時に使用する場合は、フロントパネル側が優先されます。従ってリアパネルのINPUTに接続されたソースは入力されません。)

② INPUT-PULL/MIC(インプット・レバプル/マイク)

入力レベルを調整するボリュームです。マイクを使用する際はPULLして下さい。
PULL-マイク
PUSH-ギター、キーボード、PA等

③ HEAD ROOM (ヘッドルーム・レベル・インジゲーター)

歪みやノイズのない最良の状態で使用するため、ディレイ回路に入力されるレベルをチェックするインジゲーターです。最大音量の時 "3" dB (赤) のLED が点灯する位が適当です。入力レベルは④のトーン・ボリュームでも変化しますので、④のツマミと合わせて調整して下さい。④のフィードバック・ボリュームによりフィードバックをかけた場合、入力が無くてもインジゲーターが点灯することがあります。

④ TONE (トーン・コントロール)

ディレイ音の高音域を補正するボリュームです。ツマミがセンターでフラットになります。右に廻してブースト、左に廻してカットし、6KHzで±12dBの可変ができます。

⑤ msec (ディレイ・レンジ・セレクター)

8レンジ (3, 5, 7, 14, 28, 56, 113, 225, 450msec) のディレイ・タイム・レンジ・セレクタースイッチです。

⑥ DELAY TIME (ディレイ・タイム)

ディレイ・レンジ・セレクター ⑤ で設定したディレイ・タイムを X0.5 ~ X2 の範囲で連続可変します。

(例)

56mSecレンジの場合は、 $\times 0.5 = 28mSec$ 、 $\times 1 = 56msec$ 、 $\times 2 = 113msec$ となります。従って最少のディレイ・タイムは $3.5mSec \times 0.5 = 1.75msec$ 、また最大は $450msec \times 2 = 900msec$ となります。

各ディレイ・レンジに於けるディレイ・タイムは次表を参照して下さい。

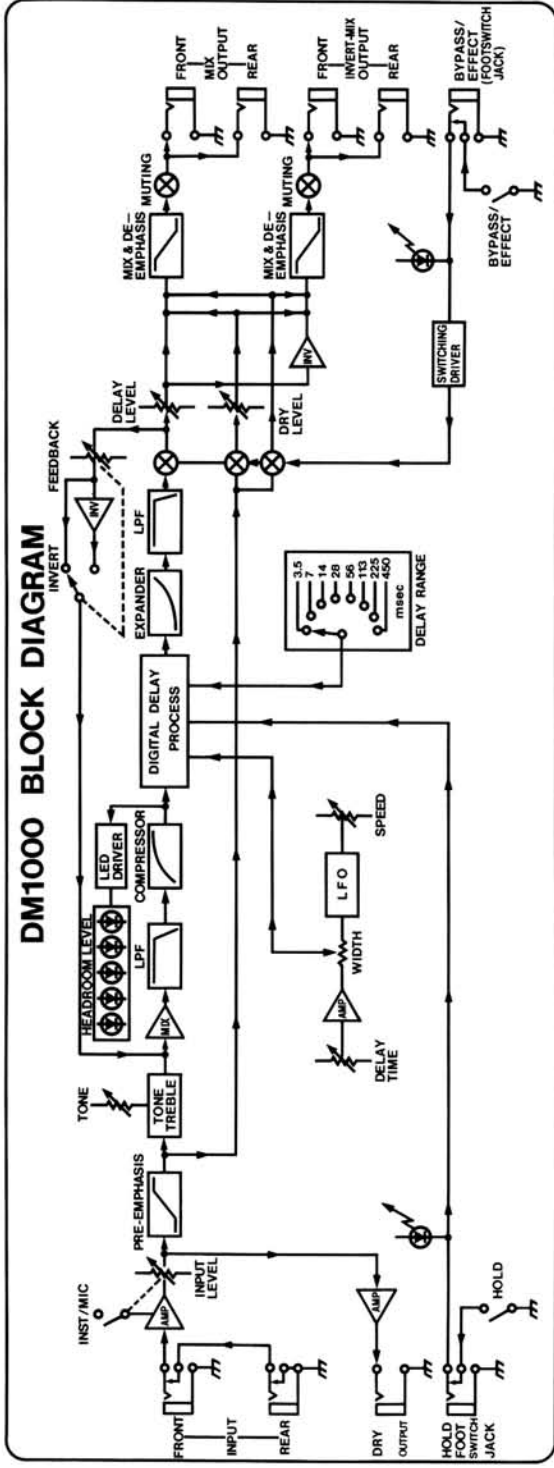
■ご使用上の注意

- このセットはAC100V専用です。もしAC100V以外の電源電圧でご使用になられる場合は電圧調整器でAC100Vに合わせてください。又、海外でご使用になられる場合は、当社サービス機関にご相談ください。
- 暖房器具などの近くやアンプの上などの温度が上がる場所及び、直射日光の当たる場所でのご使用はトラブルの原因になりますので避けてください。
- 湿気の多い場所でのご使用や、コーラなどの水の入ったものをセットの上に置くことは避けてください。
- 化学洗剤やシンナー類の使用は避けてください。
- アンプのボリュームを大きくしたまま、電源プラグを抜き差しすると、スピーカーに大きな負担が掛かり破損する恐れがあります。必ずボリュームを0にしてから行なってください。
- セットを移動する場合には、電源プラグや接続コード類を必ず引き抜いてから行なってください。

■主な規格

- 1) ディレイ・タイム…………… 1.75~900mSec
- 2) 周波数特性…………… ディレイ: 30~8KHz (+0.5, -3dB)
ドライ: 30~20KHz (+0, -0, 5dB)
- 3) 入力特性 (フロント&リア)
インストルメント…………… インピーダンス: 500K Ω , ゲイン: 0dB
マイク…………… インピーダンス: 5K Ω , ゲイン: 30dB
- 4) 出力インピーダンス…………… ドライ, ミックス, インバート・ミックス:
10K Ω 以下 (フロント&リア)
- 5) トーン・コントロール…………… 6KHz, $\pm 12dB$
- 6) 最大入力レベル…………… ディレイ: +17dBm (+3dBm以上はリミッタが作動)
ドライ: +17dBm
- 7) 入力換算ノイズ…………… -95dBm (IHF-Aカーブ補正, 入力ショート)
- 8) 歪率 (全高調波歪) …………… ディレイ: 1%以下
ドライ: 0.2%以下
- 9) 重量…………… 3Kg
- 10) 寸法 (W×H×D)…………… 482mm×44mm×223mm
- 11) 電源…………… 100V, 50/60Hz, 11W

*規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。



SAMPLE SETTING

EFFECTS	DELAY TIME	SETTING EXAMPLE	EFFECTS	DELAY TIME	SETTING EXAMPLE
FLANGING	1.75ms to 7ms	(3.5) (D) (W) (S) (F)	AMBIENCE REVERB	30ms to 80ms	(56) (D) (W) (S) (F)
CHORUS	3.5ms to 14ms	(7) (D) (W) (S) (F)	SLAP BACK	100ms to 300ms	(225) (D) (W) (S) (F)
DOUBLING	30ms to 80ms	(56) (D) (W) (S) (F)	TAPE ECHO	300ms to 900ms	(450) (D) (W) (S) (F)

Delay Range	Delay Time	Delay Range	Delay Time
3.5mSec	1.75-7mSec	56mSec	28-113mSec
7mSec	3.5-14mSec	113mSec	56-225mSec
14mSec	7-28mSec	225mSec	113-450mSec
28mSec	14-56mSec	450mSec	225-900mSec

⑦WIDTH (モジュレーション・ウイドウズ)

ディレイ・タイムをLFOによってスイープする幅を調整するつまみです。右に廻し切った状態で100%のモジュレーションがかかります。例えば3.5msecレンジでは、1.75msec~7msecのディレイ・タイムとなります。スイープしない時は左に廻し切って下さい。

(HOLDの際もモジュレーションがかかります。)

⑧SPEED (モジュレーション・スピード)

ディレイ・タイムをLFOによってスイープする速さを調整するつまみです。

⑨FEEDBACK PULL/INVERT (フィードバック プル/インバート) ディレイのフィードバック効果を調整するつまみです。0の位置でシングル・ディレイとなり、右に廻すほど、くり返し回数が多くなります。セッティングにより、このつまみを上げ過ぎると、発振を起こすことがあります。

また、このつまみをPULLしますとフィードバック音の位相が反転します。ショート・ディレイ (フランジャー等) の場合は、特に、位相と各出力によって効果が異なります。PUSHの時はINVERT-MIX OUT, またPULLの時はMIX OUTが効果的です。注:ステレオで使用される時は電気的特性上から、PUSHの時はMIX OUT, PULLの時はINVERT-MIX OUTの効果が少なくなります。異常ではありません。

⑩DRY (ドライ・レベル)

EFFECT時のドライ出力レベルを調整します。右に廻し切った状態で、入力と1:1になります。通常このつまみは「10」の位置にセットします。

⑪DELAY (ディレイ・レベル)

EFFECT時のディレイ出力レベルを調整します。右に廻し切った状態で入力と1:1になります。

⑫MIX OUTPUT (ミックス・アウトプット)

ドライレベル⑩、ディレイ・レベル⑪、でミキシングされた効果音が出力されます。

⑬INVERT-MIX OUTPUT (インバート・ミックス・アウトプット)

ドライレベル⑩ドライ音と、⑪の位相が反転したディレイ音がミキシングされた効果音が出力されます。⑫MIX-OUTと各々2台のアンプでご使用になれば、奥行きのあるステレオ効果が得られます。

(⑩、⑪各出力により効果が違いますのでお好きな方をお選び下さい。)

⑭BYPASS/EFFECT INDICATOR (バイパス/エフェクト インジゲーター)

エフェクト時に点灯します。

⑮BYPASS/EFFECT (バイパス/エフェクト スイッチ)

バイパス/エフェクトの切替スイッチです。EFFECT時に⑭が点灯します。BYPASS時はDRY, DELAYボリュームは作動しません。

⑯HOLD INDICATOR (ホールド・インジゲーター)

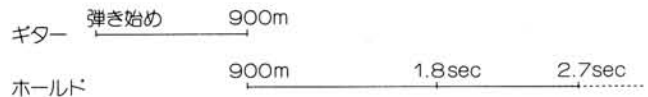
HOLD ON時に点灯します。

⑰HOLD (ホールド・スイッチ)

HOLD機能のON/OFFスイッチです。

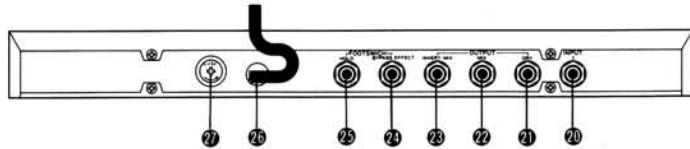
ホールドONの時点灯します。ホールドする場合は⑱mSec (ディレイ・レンジ・セクター) は無効となります。従って⑲DELAY TIMEによってホールド・タイムを設定します。ホールド・タイムはX0 5-225msec, X1-450msec, X2-900msec, すなわちディレイ・レンジが450msecの時のディレイ・タイムと同じです。

また、ホールドのタイミングは下図の様にX2 (900msec) の場合は、900msec後にスイッチをONすれば弾き始めから900msec間のホールド (リピート) ができます。



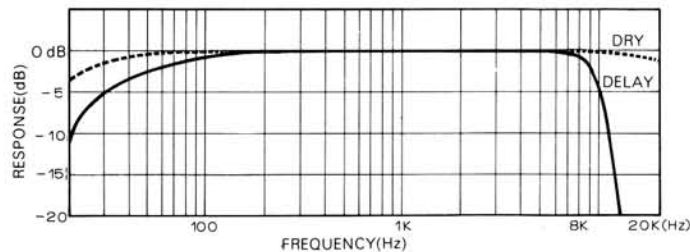
- **POWER INDICATOR (パワー インジケーター)**
パワー ON時に点灯します。
- **POWER (パワー・スイッチ)**
電源スイッチです。ツマミを押すと電源が入り、再度押すと切れます。

リアパネル

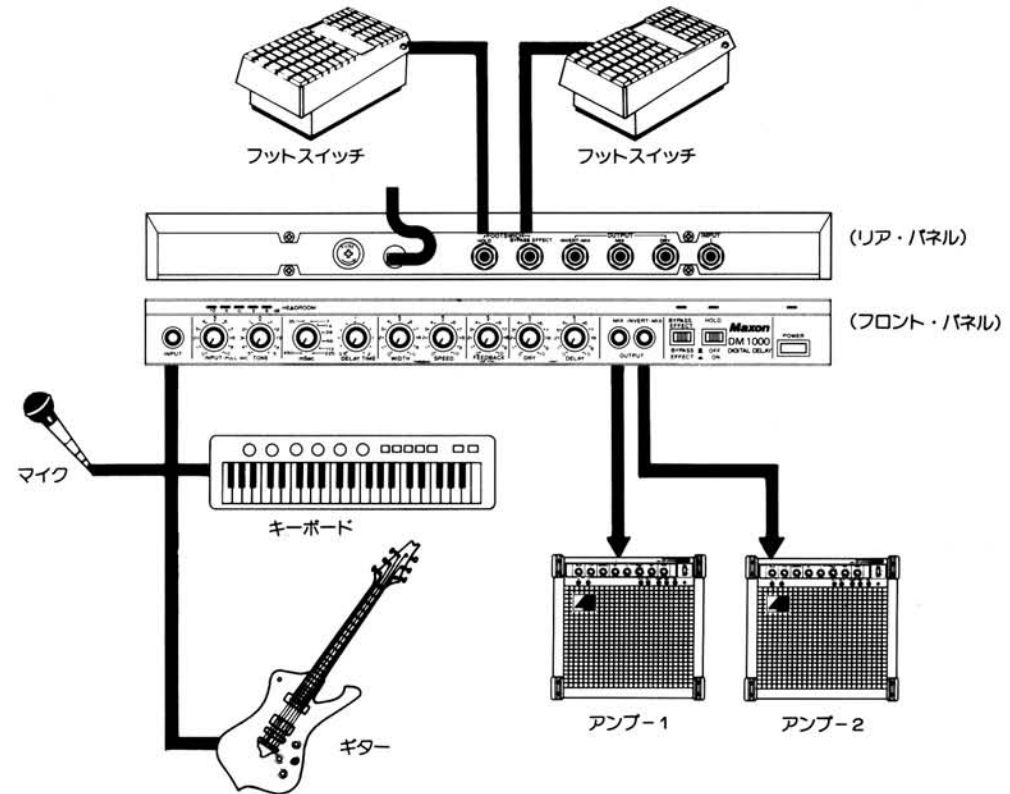


- **INPUT (インプット・ジャック)**
マイクロフォンまたは楽器の入力ジャックです。
(INPUT 端子はフロント・パネル側優先となっていますので、フロント・パネル
リア・パネルの両方にプラグを接続しても、フロント・パネルに接続されたソース
のみ出力されます。)
- **OUTPUT/ DRY (ドライ・アウトプット・ジャック)**
常時ドライ音のみ出力されます。
- **OUTPUT/MIX (ミックス・アウトプット・ジャック)**
ティレイ音とドライ音のミキシング出力です。フロントパネル①と同じ出力です。
- **OUTPUT/INVERT-MIX (インバート・ミックス・アウトプット・ジャック)**
ドライ音と位相の反転したティレイ音のミキシング出力です。フロント・パネル①
と同じ出力です。
※②③のOUTPUT 端子はINPUT 端子と違い優先がありません。フロント、リア
両パネルから出力されます。また、リア・パネル・ジャックはPA等ラックに収納
してご使用になる際に効果を発揮します。
- **FOOTSWITCH-BYPASS/EFFECT (バイパス/エフェクト・フット
スイッチ・ジャック)**
BYPASS/EFFECTのリモート・フットスイッチ・ジャックです。プラグを接続
しますとフロント・パネルの④BYPASS/EFFECT スイッチは無効となります。
- **FOOTSWITCH-HOLD (ホールド・フットスイッチ・ジャック)**
HOLDのリモート・フットスイッチ・ジャックです。プラグを接続しますとフロント
・パネルの⑤HOLD スイッチは無効となります。
※④⑤のリモート・フットスイッチは専用のマクソン FS-4 をご使用下さい。
- **ACコード/プラグ**
電源コード/プラグです。電源コンセントと接続します。
- **FUSE (ヒューズ) : 125V/0.5A**
電源ヒューズです。ヒューズが切れた場合は必ず「125V/0.5A」のヒューズと
交換して下さい。

■周波数特性



■ステージ用接続例



■PA 用接続例

