

主な規格

- ・入力インピーダンス : 500K Ω
- ・出力インピーダンス : 10K Ω 以下
- ・最大出力レベル : +5dB
- ・残留ノイズ : -100dB (IHF-A)
- ・ディレイ タイム : 0.8mSec~6.3mSec
- ・LFO : 0.4Hz~8Hz
- ・コントロール : D-TIME DEPTH SPEED M-LEVEL
- ・消費電流 : 21mA
- ・寸法 : 117(W) × 150(D) × 60(H) mm
- ・重量 : 500g
- ・電源 : ACアダプター AC210 (10V200mA)

※0dB=0.775Vrms

アフターサービス機関

製造元

株式会社 日伸音波製作所

お客様、または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどに係る損害、およびお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

*規格及び外観は改良のため予告なく変更することがあります。
UMN-C55-0101A NOV 1995 Maxon PRINTED IN JAPAN

安全上のご注意 — 必ずお守りください —


製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しております。

■ 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。


警告 この表示の欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

注意 この表示の欄は、「障害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。


■ お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。


 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告

 **ケースを絶対に開けないでください**
・ 機器の裏ふたやカバーを開けたり、改造しないでください。
《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります》

 **異常のときは機器の使用を中止してください**
・ 煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。

 ・ 直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。

電源プラグを
コンセントから
抜く

Maxon

Stereo Chorus
CS-550


取扱説明書

安全上のご注意





機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

警告

-  **放熱にご注意**
- ・ ACアダプターを布や布団等で覆ったり、つつんだりしないでください。
 - 《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》

注意

-  **指定以外の AC アダプターを使わない**
- ・ 必ず指定のAC100ボルト用のACアダプターをご使用ください。
《指定以外のACアダプターを使用すると火災、感電の原因になることがあります》
-  **電源プラグの抜き差しは正しく**
- ・ 濡れた手でACアダプターを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります》
 - ・ コンセントから抜くときは、必ずACアダプター本体を持って抜いてください。
《コードの部分を引っ張ると、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります》
-  **水、湿気、ほこり、高温は禁物**
- ・ 風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高い所では保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります》
-  **長期間使用しないときは**
- ・ 長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプターをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります》

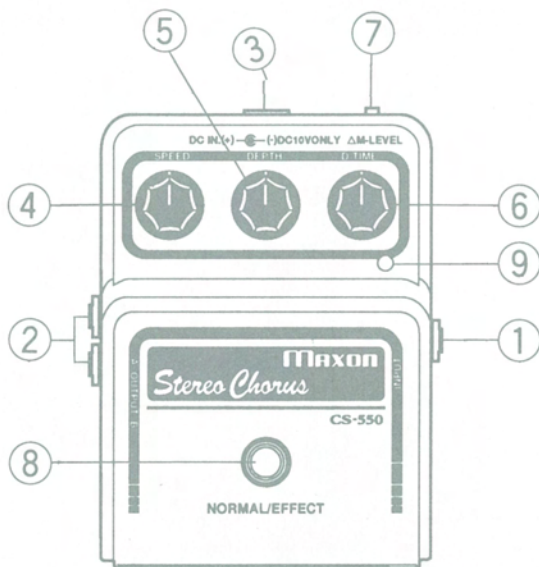
CS-550 の特長

- Char (竹中尚人) 氏の監修により完成されたコーラスユニットです。
- ギターやベースサウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラスサウンド効果をクリエイトします。
- 必要最小限のコントロールを設定。煩わしいセッティングも容易にできます。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを發揮できます。
- 専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

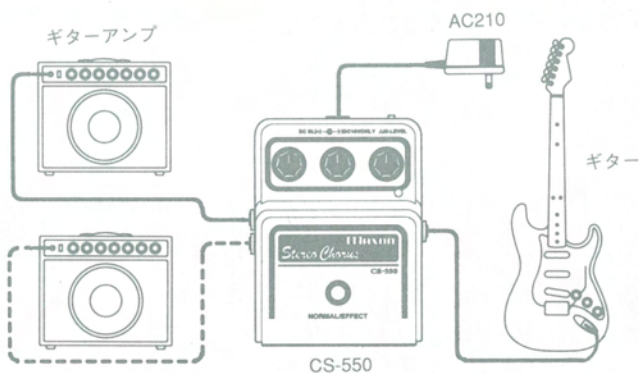
各部の名称と使い方

- INPUT(インプット・ジャック)**
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器機器類の出力と接続します。
- OUTPUT(アウトプット・ジャック)**
出力ジャックです。ギターアンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。アンプが2台の場合OUTPUT-BIに接続します。
- DC・IN(電源入力ジャック)**
付属のACアダプター「AC210」を接続するジャックです。
※電源投入時、接続されている他の機器への損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞ってからACアダプターのプラグを本体に入れて下さい。
- SPEED(スピードコントロールノブ)**
モジュレーション(うねり)の速さをコントロールします。右へ回すほどうねりが速くなります。
- DEPTH(ディプスコントロールノブ)**
モジュレーションの深さをコントロールします。右へ回すほどモジュレーションは深くなります。



- D-TIME(ディレイタイムコントロールノブ)**
原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間をコントロールします。ボリュームを左に回しきった位置でディレイ・タイムは短くコーラスの効果もフランジャーに近い感じになり、右に回すほどディレイ・タイムが長くなります。
- M-LEVEL(ミックスレベルコントロールノブ)**
ダイレクト音とミックスしているモジュレーションサウンドの音量をコントロールします。通常ボリュームを右いっぱい回しきった位置でダイレクト音:モジュレーションサウンドの比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定する事ができます。
- NORMAL/EFFECT**
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(⑨)のLEDが点灯/オフ(⑨)のLEDが消灯します。
※エフェクトがオンの状態で電源を切りますと、次回に電源を入れた時もエフェクトはオンの状態です。
- INDICATOR(LEDインジケータ)**
⑧のスイッチにより、エフェクトがオンの状態で点灯します。

接続例



サンプルセッティング

Char セッティング図

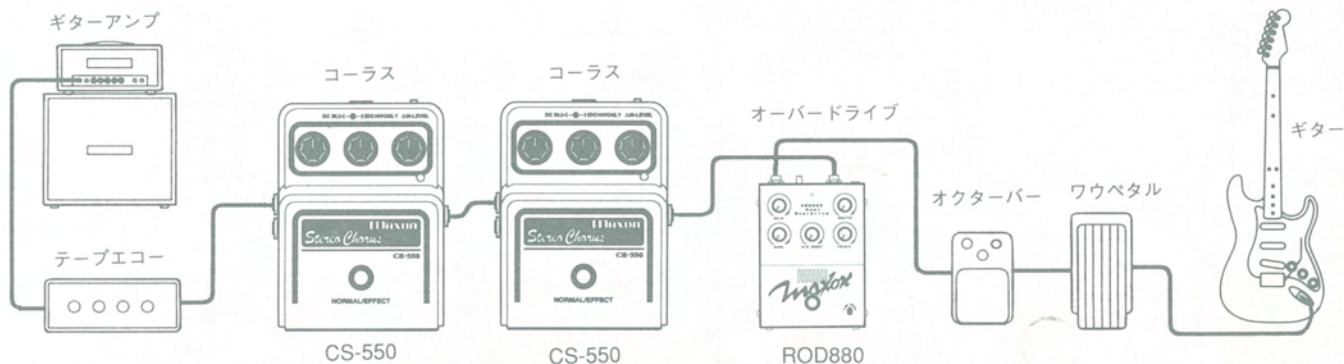
SMOKY
(カッティング)



I'm here for you
(アルバム STAND に収録)



Char セッティング例



「1995年 PSYCHEDELIX Tour “STAND” に於いてのセッティング」