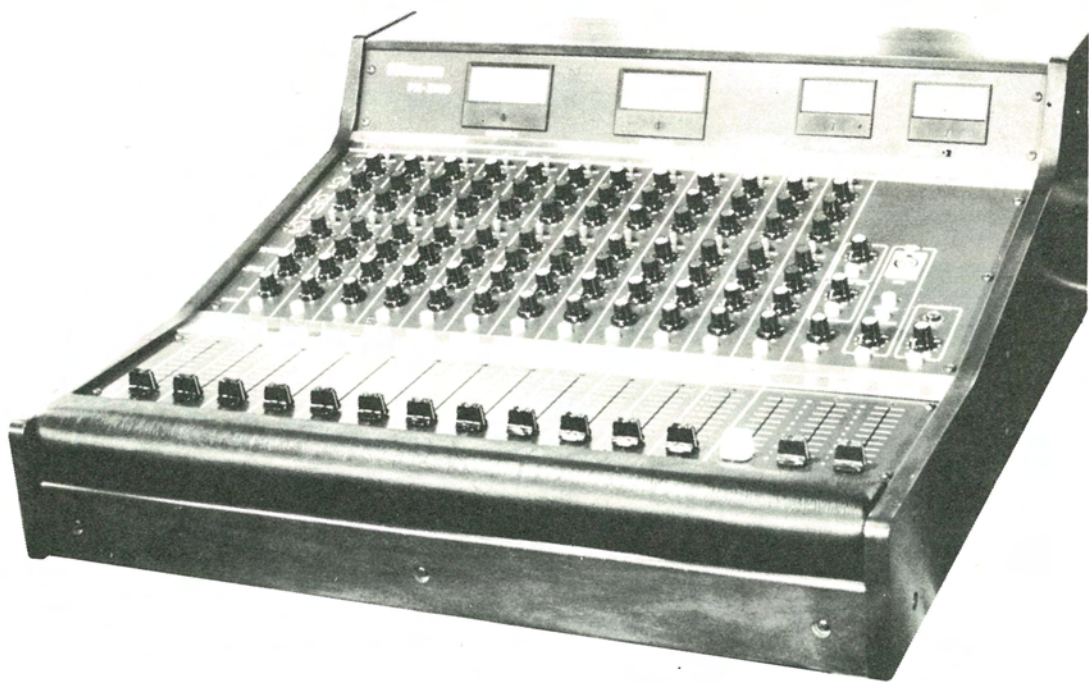
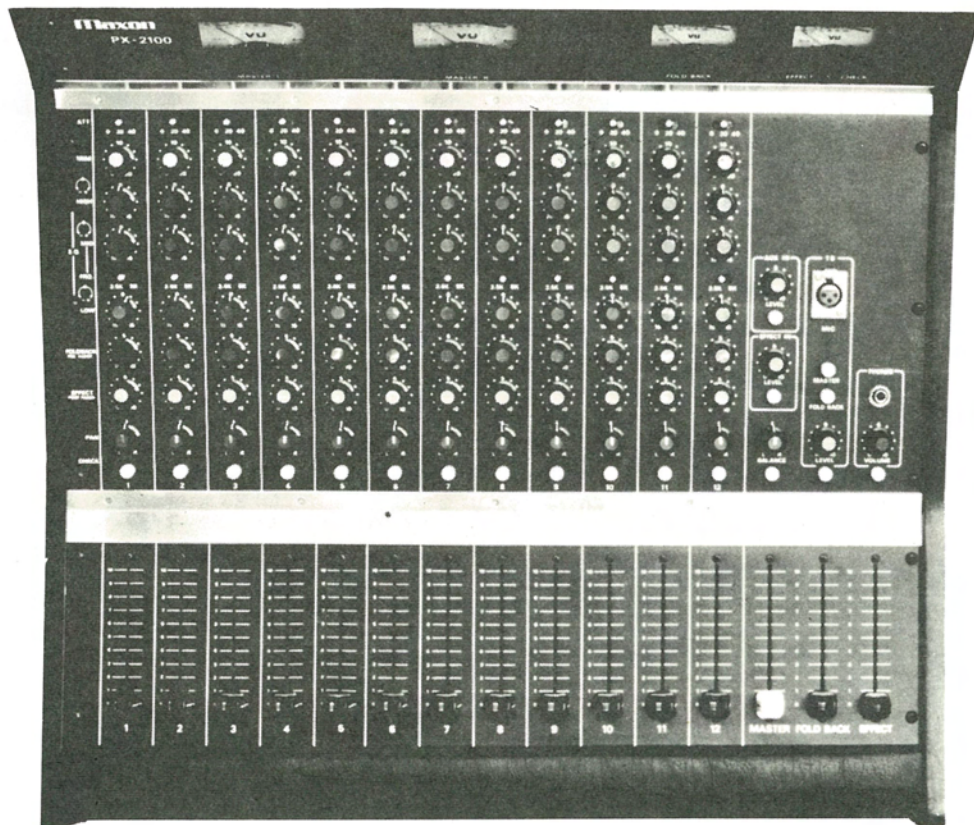


PX-2100新製品案内



特 長

- PA用はもちろん録音用としてもご使用になれます。
- スライド長 100 mmのフェーダーを使用していますので微妙なミキシング操作が容易にできます。
- トーンコントロールにHIGH,MID,LOWがあり、さらにMIDには2.5KHzと 5 KHz の中心周波数切替がついていますので音ぎめが確実に行えます。
- SUB IN端子付ですのでチャンネル増設が可能です。
- 各チャンネルにPAN,POTがありますので音像の定位が任意にできます。
- EFFECT 及びF/Bは600Ω 平衡出力となっています。
- 各モジュール毎に基板がユニット化されており保守、修理が容易にできます。
- 各入力チャンネルにはATTとTRIMがあり、あらゆる入力に対応できます。
- 各チャンネルの信号はチェックボタンを押すことによりメーター及びヘッドフォンで確認できます。
- トークバックがMAIN系及びF/B系に又は両方同時に送れます。
- クッション入りのひじのせがついており、長時間のミキシング操作での疲労が軽減されます。
- 巾広いマーキングパネルがついていますので各チャンネルのおぼえ書ができます。
- つまみは機能別に色分けされており、すばやく確実に操作ができます。

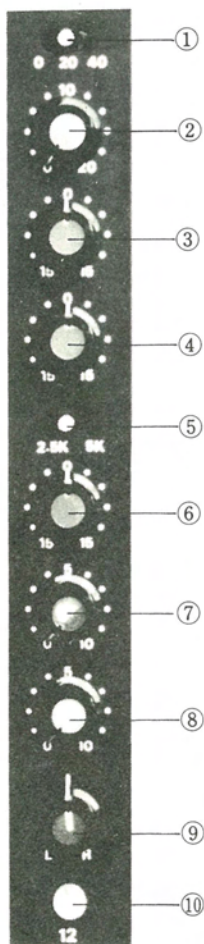


仕 様

入力 MIC	12	600Ω 平衡
EFFECT	1	50KΩ 不平衡
AUX	1 (L.R.)	600Ω 平衡
出力 MASTER	1 (L.R.)	600Ω 平衡
EFFECT	1	600Ω 平衡・10KΩ 不平衡
FOLD BACK	1	600Ω 平衡
イコライザー	別図参照	
利 得	(1) MIC IN	→ MASTER OUT 63dB ±1dB
	(2) MIC IN	→ EFFECT OUT (平衡) 68dB "
	(3) MIC IN	→ EFFECT OUT (不平衡) 48dB "
	(4) MIC IN	→ FOLD BACK OUT 63dB "
	(5) ECHO IN	→ MASTER OUT 46dB "
	(6) SUB IN	→ MASTER OUT 11.5dB "
最 大 出 力	19.5dBm (600Ω 平衡負荷)	
最 小 入 力	0.86mV (OUT OVU=+ 4 dBm)	
最 大 入 力	10V以上	
残 留 雑 音	-75dBm以下	
入 力 換 算 ノ イ ズ	-123dB以下	
歪 率	最大0.3%以下	
ク ロ ス ト ー ク	60dB以上 (1 KHz)	
ヘ ッ ド フ ォ ン	1 W (8 Ω 負荷)	
電 源	100V AC 50/60Hz 24W	
外 形 寸 法	660(幅)×290(高さ)×700(奥行)mm	
重 量	27kg	

各部名称と使用法

チャンネル (1~12)



⑪



⑫

① ATT

入力トランスの前に 0 dB, 20dB, 40dBの3段階に入力レベルを減衰させることにより最適入力レベルが得られます。

② TRIM

マイクアンプのゲインを 0~20dBの間で連続可変をします。

③④⑤⑥ TONE CONTROL

③HIGH

高域のコントロールで10KHzに於て±15dB可変できます。

④MID

中域のコントロールで⑤の切替により2.5KHz又は5 KHzを±15dB可変できます。

⑥LOW

低域のコントロールで100Hzに於て±15dB可変できます。

⑦ FOLD BACK

FOLD BACKへの出力コントロールをします。

FADERの前から信号をとり出しています。

⑧ EFFECT

EFFECTへの出力コントロールをします。

FADERの後から信号をとり出しています。

⑨ PAN

左右に信号を振り分けることができます。

⑩ CHECK

ボタンを押すとヘッドホーン及びメーターにて信号の確認ができます。

⑪ MARKING PLATE

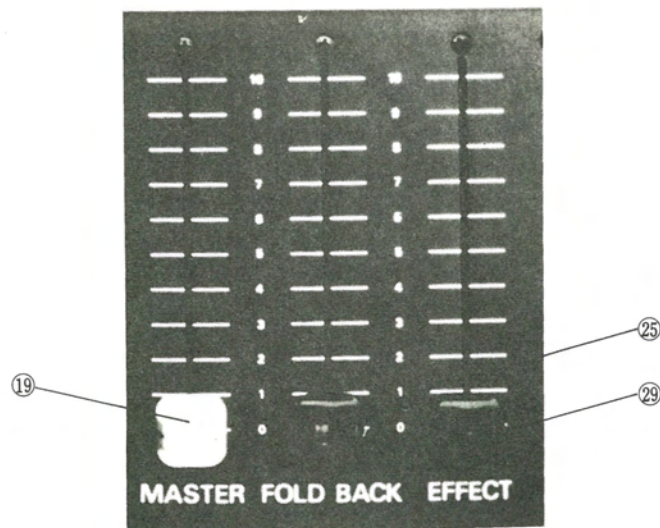
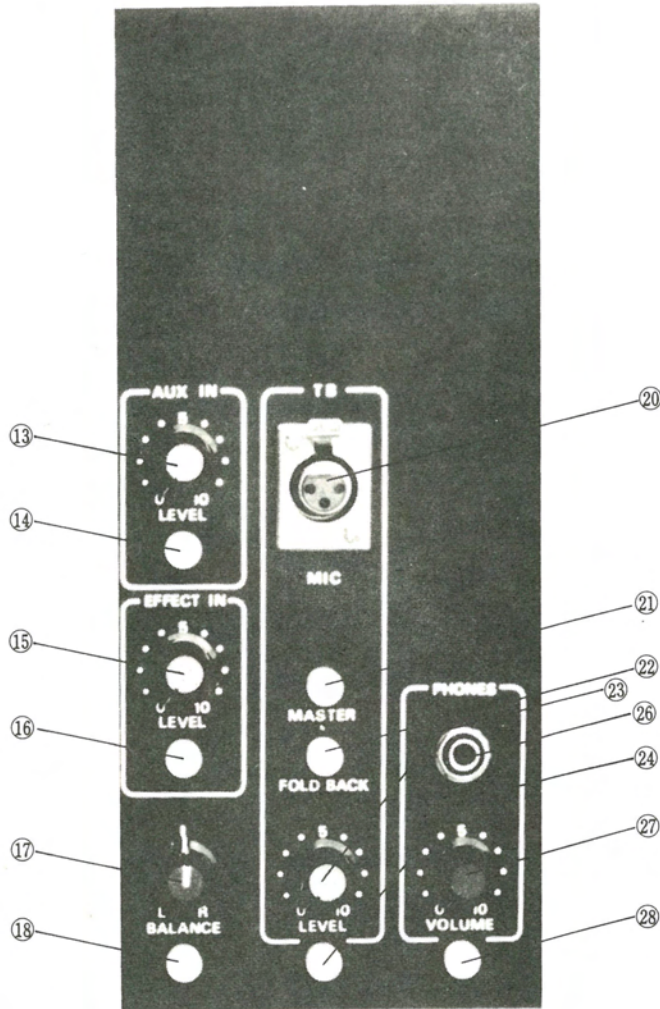
テープをはってマジックで又は水溶性のペンにてマイクナンバー等の記入に使用します。

⑫ FADER

入力レベルの調整に使用します。

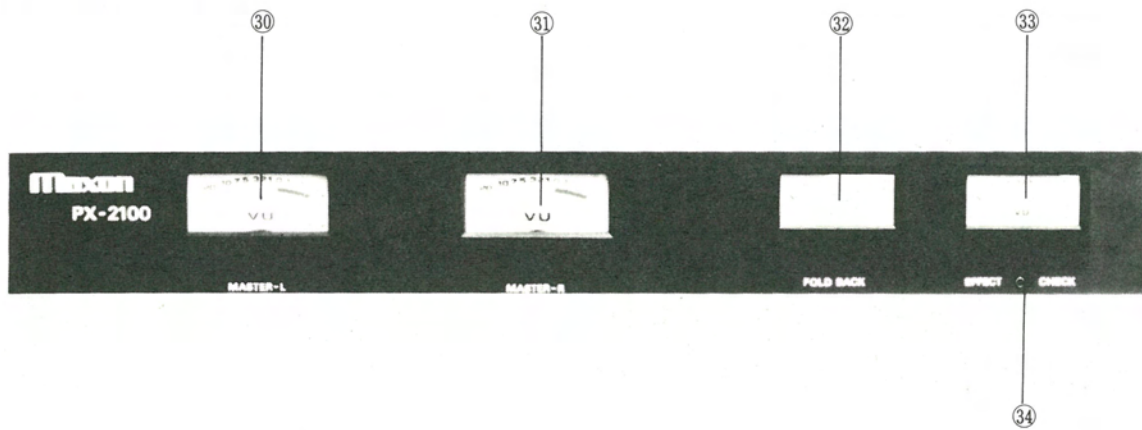
100mmスライド長で使いやすくなっています。

マスター



- ⑬ AUX IN
AUX入力よりの信号をレベル調整します。
- ⑭ AUX CHECK
AUX信号をヘッドホーン及びメーターにて確認します。
- ⑮ EFFECT IN
ECHO入力よりの信号をレベル調整します。
- ⑯ EFFECT CHECK
入力信号をヘッドホーン及びメーターにて確認します。
- ⑰ BALANCE
マスター信号の左右のバランスをとります。
- ⑱ MASTER CHECK
マスター信号のチェックをヘッドホーンでします。
- ⑲ MASTER FADER
マスター信号レベルを調整します。
- ⑳ TALK BACK MIC IN
トークバックのマイクを接続します。
- ㉑㉒ TALK BACK SENDSELECTOR
トークバック信号をマスター又はフォールドバックへ送る時使用します。
- ㉓ TALK BACK LEVEL
トークバックのレベルを調整します。
- ㉔ FOLD BACK CHECK
フォールドバックの信号のチェックに使用します。
- ㉕ FOLD BACK FADER
各インプットチャンネルよりのフォールドバック信号を総合してコントロールします。
- ㉖ PHONES
ヘッドホーン(ステレオ)を接続します。
チェックのスイッチボタンを押すとそのセクションの信号が確認できます。
- ㉗ PHONES VOLUME
ヘッドホーンの音量調整に使用します。
- ㉘ EFFECT CHECK
エフェクト信号のチェックに使用します。
- ㉙ EFFECT FADER
各インプットチャンネルよりのエフェクト信号を総合してコントロールします。

メーターパネル



③① MASTER METER

③①がLチャンネル

③①がRチャンネル

OVU = +4 dBm

③② FOLD BACK METER

OVU = +4 dBm

③③ EFFECT & CHECK METER

③④の切替によりEFFECT 又は CHECKのレベルを指示します。

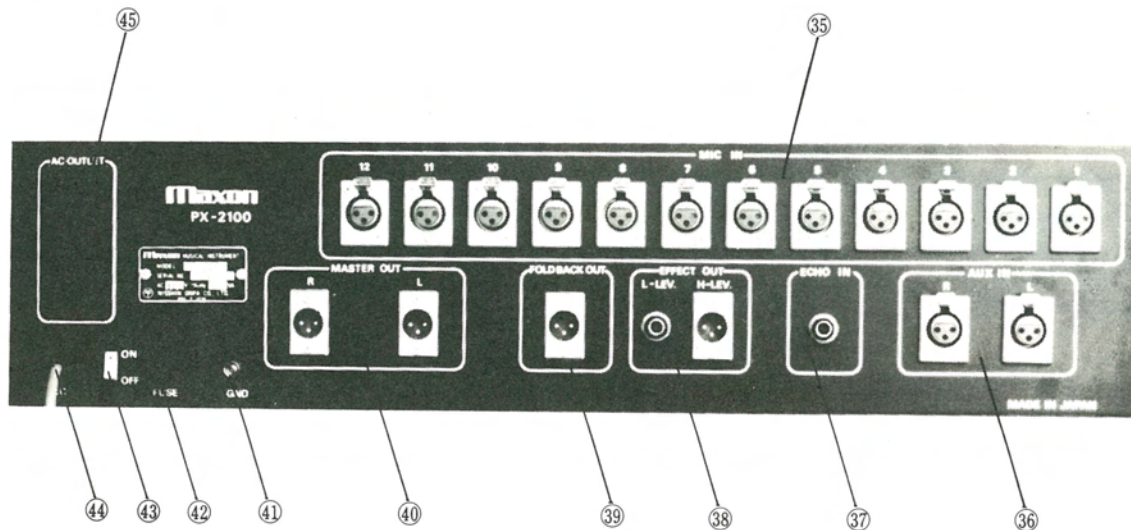
EFFECTの指示は

OVU = +4 dBm

CHECKの指示は

OVU = -14dBm

背面パネル



③⑤ MIC IN

CHI~CH12のMIC IN
入力インピーダンス 600Ω(平衡)

③⑥ AUX IN

直接マスターにミキシングされるサブミキサー
を接続する時に使用します。
入力インピーダンス 600Ω(平衡)

③⑦ ECHO IN

エコー等エフェクター入力を接続します。
入力インピーダンス 50KΩ(不平衡)

③⑧ EFFECT OUT

◎L-LEV エコー等エフェクターと接続して
下さい。

出力インピーダンス 10KΩ(不平衡)
出力レベル -20dBm

◎H-LEV モニター用としてご使用下さい。

出力インピーダンス 600Ω(平衡)
出力レベル +4dBm

③⑨ FOLD BACK OUT

モニター用としてご使用下さい。
出力インピーダンス 600Ω(平衡)
出力レベル +4dBm

④⑩ MASTER OUT

出力インピーダンス 600Ω(平衡)
出力レベル +4dBm

④① GND アース端子

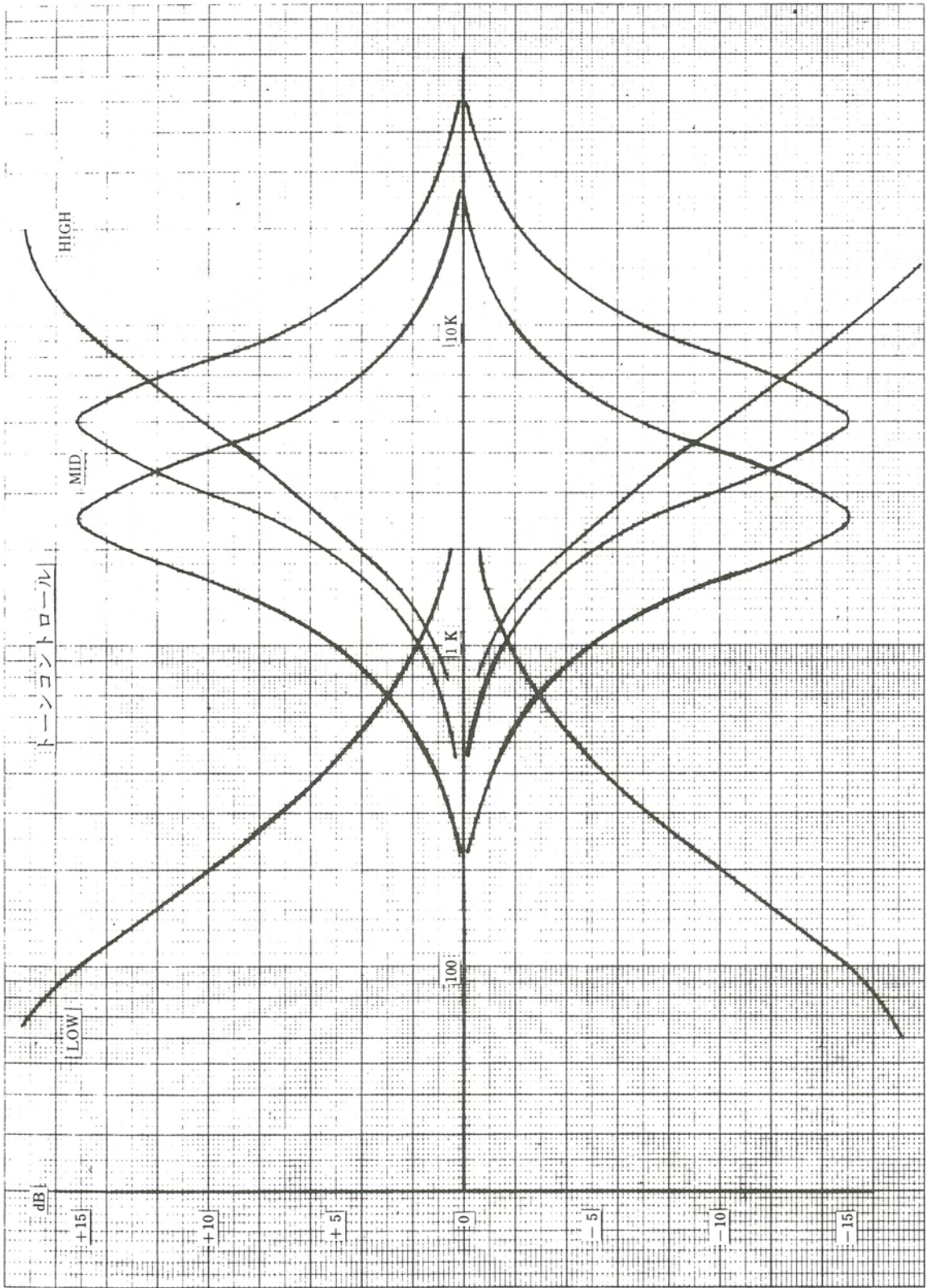
④② FUSE

④③ 電源スイッチ

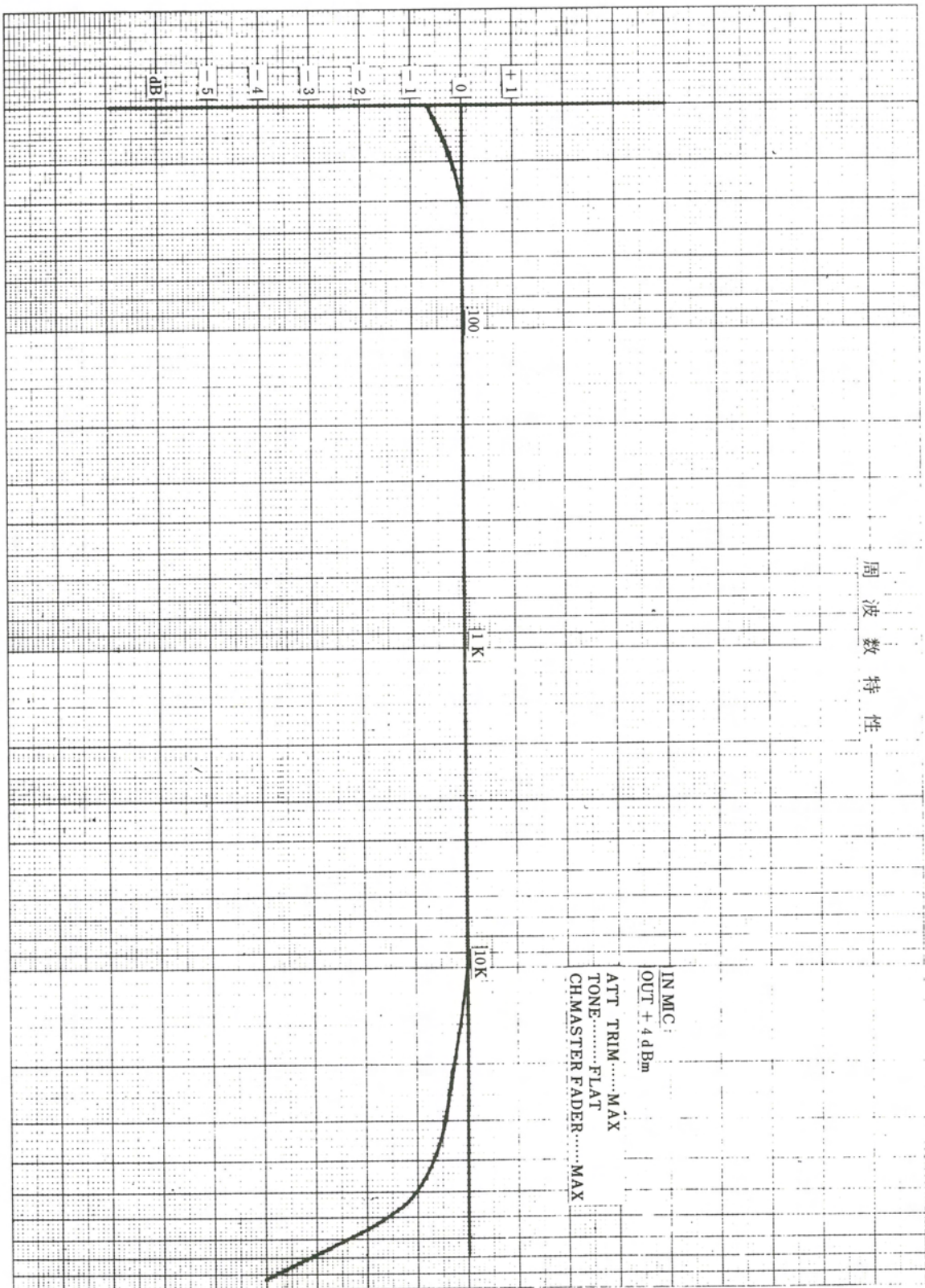
④④ ACコード

④⑤ AC OUTLET

電源スイッチに関係なく最大300Wまで取れます。

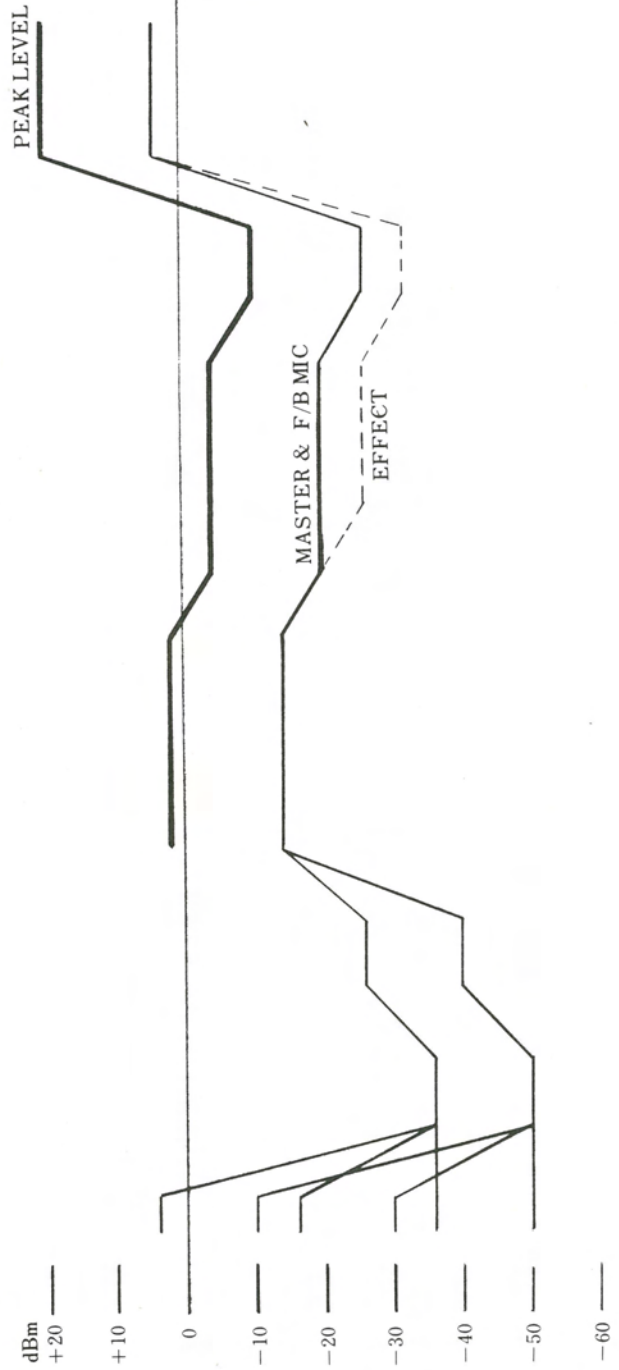
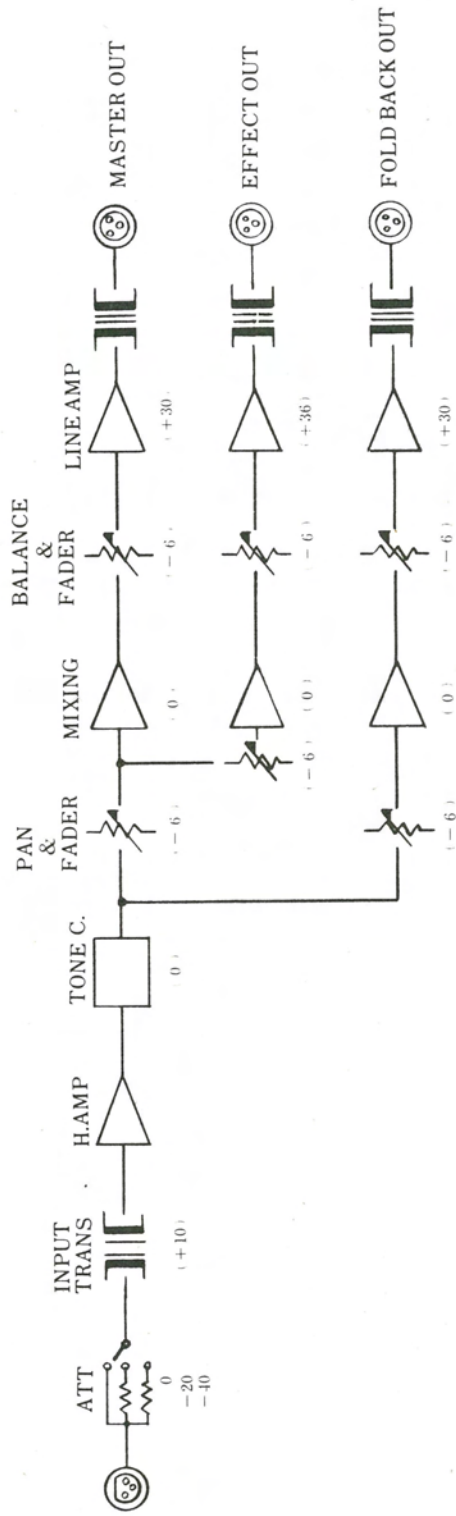


周波数特性

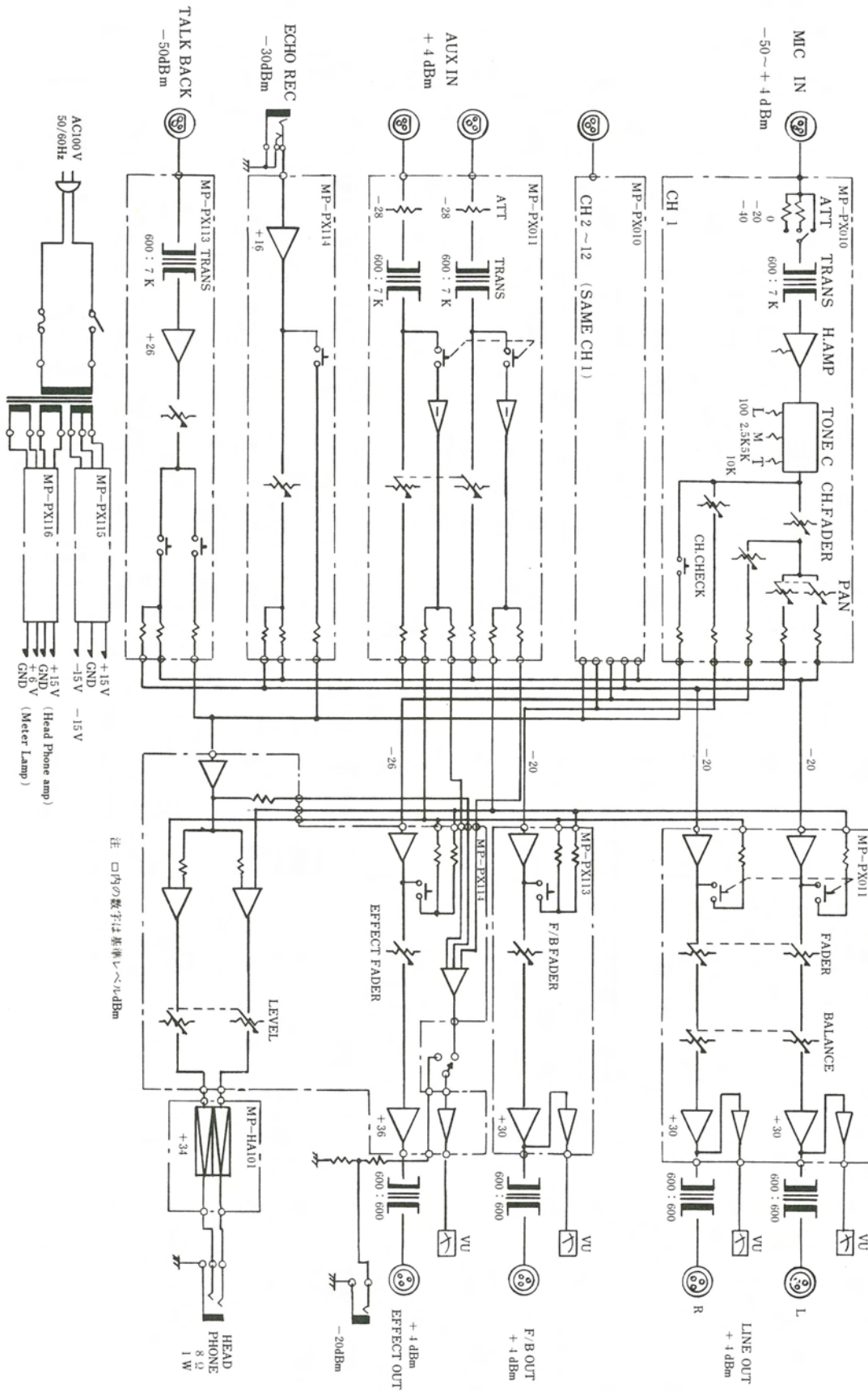


IN MIC:
OUT + 4 dBm
ATT TRIM.....MAX
TONE.....FLAT
CHMASTER FADER.....MAX

ブロック及びレベル図



PX-2100 回路図



注: □内の数字は基準レベルdBm

Maxon[®]

株式会社 日伸音波製作所

MI-MX501 Printed in JAPAN