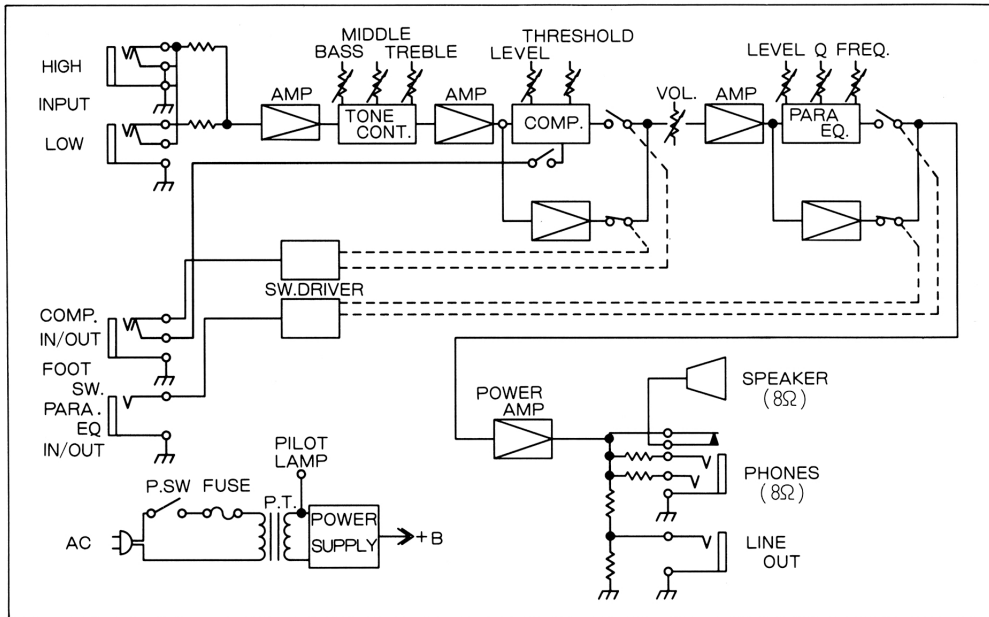


■ブロックダイアグラム



■仕様

定格出力：60W (8Ω T.H.D.=3%)

スピーカー：38cm×1

入力端子：HIGH/LOW

入力感度 { : HIGH-35dB(340kΩ)
(インピーダンス) { : LOW-23dB(60kΩ)

ヘッドホーン：-8dB(@60W)/8Ω

ラインアウト：-20dB(@60W)

コントロール：VOLUME/EQ(BASS/MIDDLE/TREBLE)/PARAMETRIC
EQ(LEVEL/Q/FREQUENCY)/COMPRESSOR-LIMITER
(THRESHOLD/LEVEL)

定格電圧：AC 100V(50/60Hz)

消費電力：52W

寸法：587(W)×678(H)×338(D)mm

重量：28.3kg

規格および外観は、改良等の理由で予告なしに変更することがあります。

Maxon®

株式会社 日伸音波製作所

この製品は厳重な品質管理のもとにつくられております。万一運搬中の事故等にもない、ご不審な箇所または破損などのトラブルがございましたら、お早めにお買い上げいただきましたお店までお申し付けくださいますようお願い致します。

MI-GX0601・SO 1982-6 GX60B取扱説明書 Printed in Japan

BASS AMPLIFIER

GX60B

取扱説明書

OWNER'S MANUAL

マクソンは、新しい時代の要求と皆様のご意見を反映した製品を常にお届けできるように心掛けております。マクソンの魅力を十分に引き出すためにも、ご使用前にこの説明書をご一読ください。

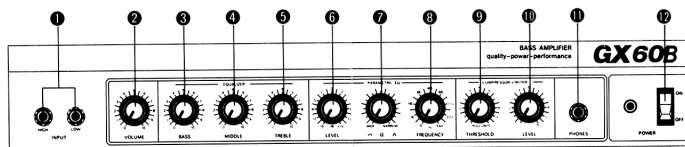
GX60B BASS AMPLIFIER

■特長

- ①新開発高性能38cm(15")ベース専用スピーカーを使用しています。
- ②バスレフエンクロージャーにより重厚な低域を実現しました。
- ③周波数、Q、レベルがそれぞれ連続可変できるパラメトリックEQを装備、IN/OUTはフットスイッチによって切替えるのでライブで威力を発揮します。
- ④コンプレッサー・リミッターを装備、IN/OUTはフットスイッチで切替えることができます。
- ⑤トレブル・ミドル・ベースの3バンドEQによる幅広い音づくりが可能です。
- ⑥ヘッドホンジャックを装備しているため夜間の練習に便利です。
- ⑦ラインアウトジャックを備えているのでPAや録音への接続が容易にできます。
- ⑧斬新なボディーカラーとデザインに操作性重視の傾斜面パネルを採用しています。
- ⑨移動に便利な着脱自由なキャスター付です。

■各部の名称と使い方

●フロントパネル



①INPUT JACK (インプットジャック)

通常は HIGH に接続します。ハードロックサウンドや屋外で使用する場合は HIGH に、又特に出力の大きなギターや歪の少ないサウンドが必要なときは LOW に接続します。
尚 HIGH、LOW へ同時に 2 本のギターを接続した場合は両方共 HIGH になります。

②VOLUME (ボリューム)

アンプ全体の音量を調節します。時計の方向にまわすと大きくなり、反対にまわすと小さくなります。

(EQUALIZER ③④⑤)

③BASS(ベース)

低域の音を調節します。時計方向にまわすと低音がブーストし反対にまわすとカットされます。

④MIDDLE (ミドル)

中域の音を調節します。時計方向にまわすと中域音がブーストされ、パワー感がでます。又反対にまわすと中域音がカットされて軽い音になります。

⑤TREBLE (トレブル)

高域の音を調節します。時計方向にまわすと高域がブーストされてプライトなサウンドが得られます。

反対にまわすとソフトなサウンドになります。

☑EQUALIZER ツマミすべてを反時計方向にまわすと音がでません。

(PARAMETRIC EQ ⑥⑦⑧)

⑥LEVEL (レベル)

ツマミが中央(目盛"0")の位置にあるときは EQ は働きません。時計方向にまわすと FREQUENCY ツマミで設定した周波数と Q ツマミで設定した音域がブーストされ、反時計方向にまわすと設定された音域がカットされます。

⑦Q (キュー)

変化させる音域の幅をコントロールします。時計方向へまわすと幅はせまく、鋭い特性となります。反対にまわすと、コントロールできる音域の幅は広く、ゆるやかな特性となります。

⑧FREQUENCY (フレクンシー)

変化させる音域の中心周波数を決めます。

☑PARAMETRIC EQ はフットスイッチ(背面/パネルのフットスイッチジャックに接続)によって IN/OUT のコントロールができます。

(COMPRESSOR/LIMITER ⑨⑩)

⑨THRESHOLD (スレシヨルド)

COMPRESSOR・LIMITER の効果の深さを調節します。

ツマミを手前に引き時計方向へまわすと大きな入力は押し、小さな入力を増幅して歪のない長いサステイン効果が得られます。パワー感も増してきます。

⑩LEVEL (レベル)

IN/OUT したときのレベル差をなくします。

時計方向へまわすと音量が大きくなります。

☑フットスイッチ(背面/パネルのフットスイッチジャックに接続)によって IN/OUT のコントロールができます。尚この場合⑨のツマミでの IN/OUT のコントロールはできません。

⑪PHONES (ホーン)

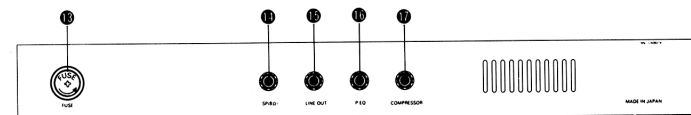
ステージでのチューニングや大きな音の出せない夜の練習等に使います。

☑ヘッドホーンを使いますとスピーカーからは音がでません。

⑫POWER (パワー)

電源を ON/OFF します。

●リヤパネル



⑬FUSE (ヒューズ)

ヒューズを交換する場合は必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのち同じ定格のものと同交換して下さい。

⑭SP(スピーカー)

内蔵のスピーカーを接続するジャックです。外部のスピーカーを接続する場合はインピーダンスは 8 Ω 以上でお使い下さい。

⑮LINE OUT (ラインアウト)

PA や TAPE DECK 等をつなぎます。

⑯FOOT SW/P.EQ (フットスイッチ/パラメトリックイコライザー)

PARAMETRIC EQ の IN/OUT の切替フットスイッチ接続用ジャックです。

⑰FOOT SW/COMPRESSOR (フットスイッチ/コンプレッサー)

COMPRESSOR/LIMITER の IN/OUT の切替フットスイッチ接続用ジャックです。

■ご注意

- エレキギターとアンプを接続する時、ギターコードは必ずギター側に先に接続し、次にアンプ側を接続してください。逆に接続するとスピーカーを痛める場合があります。
- アンプのボリュームを大きくしたまま電源プラグを抜き差しするとスピーカーに大きな負担がかかり、破損するおそれがあります。操作はマスターボリュームを 0 にしてから行ってください。
- アンプや楽器の近くにネオンや蛍光灯などがあると雑音の原因になります。また、ギターの向きを変えると雑音が少なくなることがあります。
- 物をぶつけたり、落したり等強い衝撃を与えないでください。アンプに悪い影響を与え性能の劣化につながります。ていねいにお取扱ってください。
- 安全のため、落雷の恐れがある時はコンセントから電源プラグを抜き取ってください。

