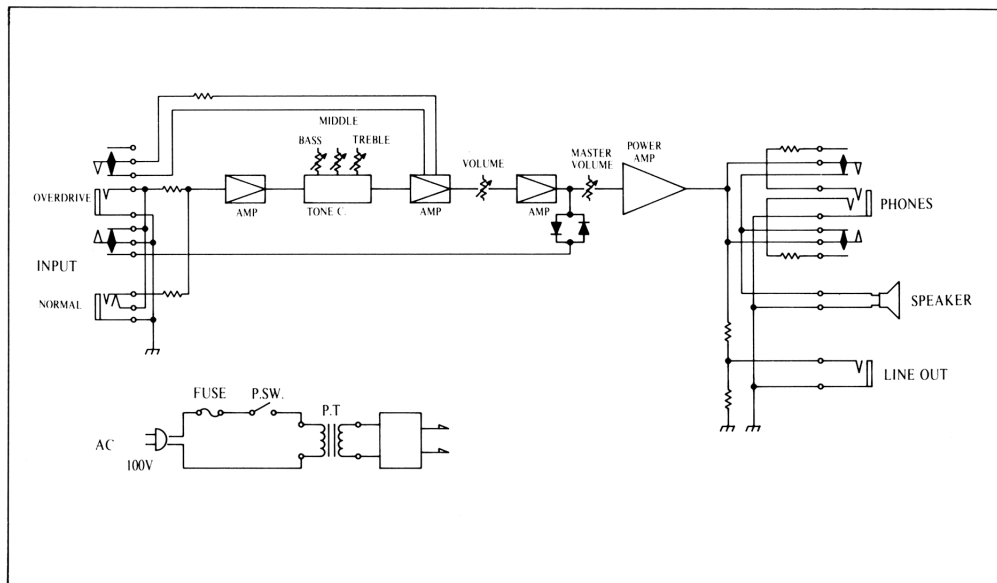


## ■ブロックダイアグラム



## ■仕様

出力：10W(RMS) 4Ω  
 スピーカー：20cmX1  
 インプットジャック：OVER DRIVE/NORMAL  
 コントロール：VOLUME/MASTER/BASS  
 MIDDLE/TREBLE  
 ラインアウトジャック：1  
 ヘッドホンジャック：1  
 消費電力：9W  
 外形寸法：318(W)×336(H)×185(D)mm  
 重量：6.0kg

規格および外観は、改良等の理由で予告なしに変更することがあります。

**Maxon**®

株式会社 日伸音波製作所

この製品は厳重な品質管理のもとにつくられております。万一運搬中の事故等にもない、ご不審な箇所または破損などのトラブルがございましたら、お早めにお買い上げいただきましたお店までお申し付けくださいますようお願い致します。

MI-GX0701・SO 1982-10印刷 GX10取扱説明書 Printed in Japan

# GUITAR AMPLIFIER GX10

取扱説明書  
OWNER'S MANUAL

マクソンは、新しい時代の要求と皆様のご意見を反映した製品を常にお届けできるように心掛けております。マクソンの魅力を十分に引き出すためにも、ご使用前にこの説明書をご一読ください。

# GX10 GUITAR AMPLIFIER

## ■特長

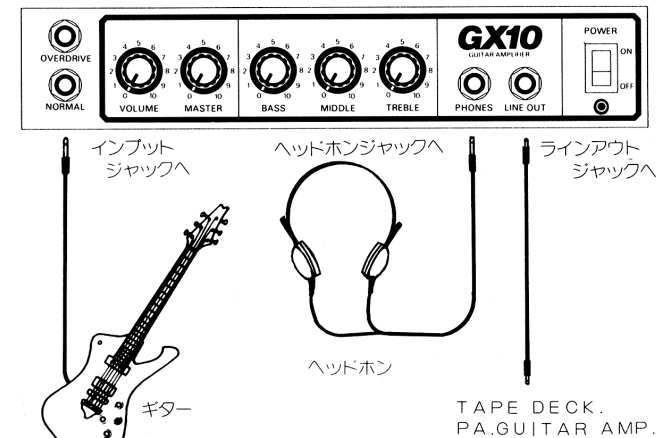
- 20cm高性能フルレンジスピーカーを使用した出力10W (RMS) のコンパクトアンプ。
- OVERDRIVE と NORMAL の2入力方式によりオーバードライブサウンドやノーマルサウンドが容易に創り出せる。
- ヘッドホンジャックを装備。一般のモノラルまたはステレオヘッドホンを使用し夜間の練習ができます。
- ラインアウトジャックがついているので他のアンプへの接続や録音、PA等への接続ができます。

## ■ご注意

- エレキギターとアンプを接続する時、ギターコードは必ずギター側に先に接続し次にアンプ側を接続してください。逆に接続するとスピーカーを痛める場合があります。
- アンプのボリュームを大きくしたまま電源プラグを抜き差しするとスピーカーに大きな負担がかかり、破損する恐れがあります。操作はマスターボリュームを0にしてから行ってください。
- アンプや楽器の近くにネオンや蛍光灯などがあると雑音の原因になります。また、ギターの向きを変えると雑音が少なくなることがあります。
- 物をぶつけたり、落したり等強い衝撃を与えないでください。アンプに悪い影響を与え、性能の劣化につながります。ていねいにお取り扱いください。
- 安全のため、落雷の恐れがある時はコンセントから電源プラグを抜き取ってください。

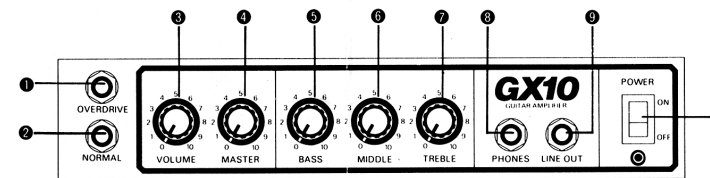
## ■セッティングマニュアル

### ●接続方法



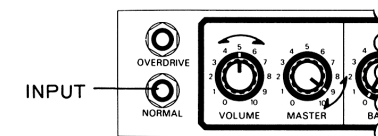
## ■各部の名称と使い方

### ●フロントパネル



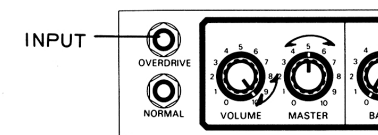
- 1 OVERDRIVE JACK (オーバードライブジャック)**  
オーバードライブサウンドを得るための入力ジャックです。オーバードライブサウンドを創りたい場合ギターをこのジャックに接続します。この場合④の VOLUME を大きめにし①の MASTER で音量を調節すると効果的なオーバードライブサウンドが得られます。
- 2 NORMAL JACK (ノーマルジャック)**  
ノーマルサウンドを得るための入力ジャックです。クリーンサウンドを創りたい場合ギターをこのジャックに接続します。この場合④の MASTER を大きめにし②の VOLUME で音量を調節すると効果的なクリーンサウンドが得られます。
- 3 VOLUME (ボリューム)**  
プリアンプの音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなり、反対にまわすと小さくなります。
- 4 MASTER (マスターボリューム)**  
アンプ全体の音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなり、反対にまわすと小さくなります。③の VOLUME との組合せによりオーバードライブサウンドからクリーンサウンドまで幅広い音づくりができます。
- ( EQUALIZER ⑤ ⑥ ⑦ )**
- 5 BASS (ベース)**  
低域の音を調節します。時計の方向にまわすと低音がブーストし反対にまわすとカットされます。
- 6 MIDDLE (ミドル)**  
中域の音を調節します。時計方向にまわすと中域音がブーストされパワー感があります。又反対にまわすと中域音がカットされて軽い音になります。
- 7 TREBLE (トレブル)**  
高域の音を調節します。時計方向にまわすと高域がブーストされてブライツなサウンドが得られます。反対にまわすとソフトなサウンドになります。
- 8 EQUALIZER ツマミすべてを反時計方向にまわすと音がでません。**
- 9 PHONES (ホーン)**  
大きな音が出せない夜の練習等に使います。  
Ⓢヘッドホンを使いますとスピーカーからは音がでません。
- 10 LINE OUT (ラインアウト)**  
PA や TAPE DECK 等をつなぎます。
- 11 POWER (パワースイッチ)**  
電源を ON/OFF します。

### ●ノーマルサウンド



ギターを NORMAL ジャックに接続し MASTER ボリュームを大きめにし VOLUME で音量を調節します。

### ●オーバードライブサウンド



ギターを OVERDRIVE ジャックに接続し VOLUME を大きめにし MASTER ボリュームで音量を調節します。

