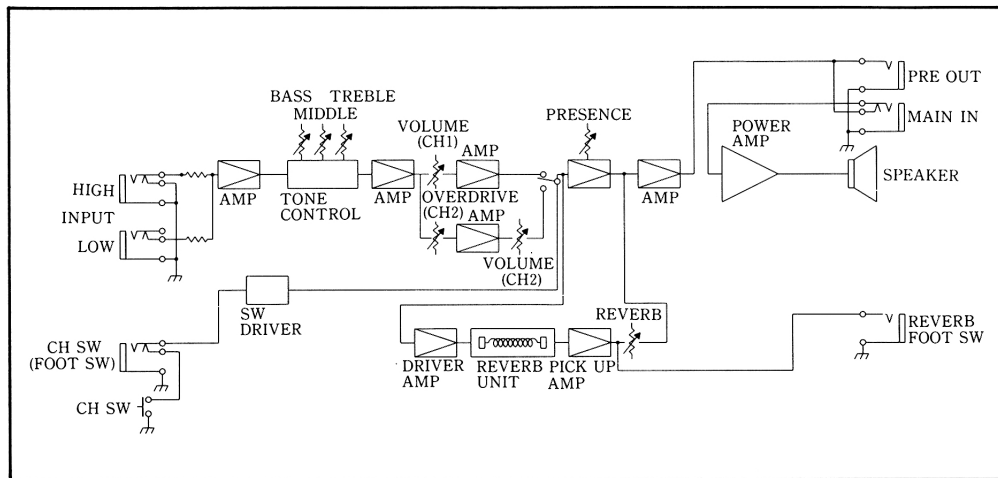


## ■ブロックダイアグラム



## ■仕様

出力:60W(RMS)8Ω 120W(PEAK)

スピーカー:30cm×1 (SP-GT0401)

インプットジャック:HIGH/LOW

コントロール:VOLUME(CH1)/OVERDRIVE(CH2)/VOLUME(CH2)

BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE/REVERB

チャンネルセレクター:プッシュスイッチ×1 フットスイッチ×1

リバーブ:スプリング式

MAININ ジャック:1

PREOUT ジャック:1

リバーブ ON/OFF ジャック:1

消費電力:42W

外形寸法:512(W)×510(H)×268(D)mm

重量:17.2kg

規格および外観は、改良等の理由で予告なしに変更することがあります。

**Maxon**<sup>®</sup>

株式会社 日伸音波製作所

この製品は厳重な品質管理のもとにつくられております。万一運搬中の事故等にもない、ご不審な箇所または破損などのトラブルがございましたら、お早めにお買い上げいただきましたお店までお申し付けくださいますようお願い致します。

MI-GT0401・SO 1983-12 GT60 取扱説明書 Printed in Japan

# GUITAR AMPLIFIER GT60

取扱説明書  
OWNER'S MANUAL

マクソンは、新しい時代の要求と皆様のご意見を反映した製品を常にお届けできるように心掛けております。マクソンの魅力を十分に引き出すためにも、ご使用前にこの説明書を一読ください。

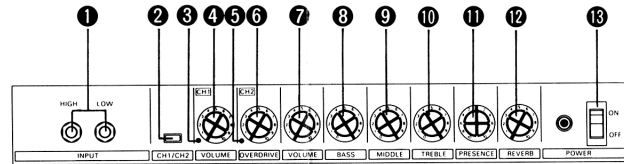
# GT60 GUITAR AMPLIFIER

## ■特長

- 30cm高性能フルレンジスピーカーを使用した出力60W (RMS) のアンプです。
- オーバードライブとノーマルサウンドをプッシュスイッチ又はフットスイッチで切替えができる2チャンネル方式を採用しています。
- アキュロニクス社 (MADE IN USA) 製のスプリングリバーブ内蔵により深みのあるリバーブサウンドが得られます。
- 3バンドのEQに PRESENCE コントロールが加わってさらに幅広い音づくりが容易にできます。
- PRE OUT ジャックがついていますので他のアンプの接続や録音、PA 等に接続ができます。
- MAIN IN ジャックにより他のプリアンプとの接続ができます。
- オプションでEV(エレクトロボイス)のスピーカーがマウントできます。

## ■各部の名称と使い方

### ●フロントパネル



#### ① INPUT (インプット)

HIGH: 通常のギターを接続します。特にハードロックなどの深いディストーションを得たい場合はこの入力を使います。

LOW: ディストーションの少ないサウンドを得たいときや出力の大きなギター又はシンセサイザー等にこの入力を使います。

#### ② CH1 / CH2 (チャンネルセレクター・スイッチ)

チャンネル1 (CH1) とチャンネル2 (CH2) の切替スイッチです。リヤパネルのフットスイッチと連動してフットスイッチを使用した場合はフットスイッチの動作が優先しますのでプッシュスイッチは動作しません。

#### ③ CH1 (インジケータ)

このランプがスイッチ②によって点灯しているときは CH1 が動作していることを示します。

#### ④ VOLUME (ボリューム) —— CH1

チャンネル1の全体の音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなります。

#### ⑤ CH2 (インジケータ)

このランプがスイッチ②によって点灯しているときは CH2 が動作していることを示します。

#### ⑥ OVERDRIVE (オーバードライブ) —— CH2

オーバードライブサウンドの深さを調節します。時計方向にツマミをまわすとオーバードライブサウンドは深くなります。

#### ⑦ VOLUME (ボリューム) —— CH2

チャンネル2の全体の音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなります。

#### 〔 EQUALIZER ⑧ ⑨ ⑩ 〕

#### ⑧ BASS (ベース)

低域の音を調節します。時計の方向にまわすと低音がブーストし反対にまわすとカットされます。深みのあるサウンドは時計方向にまわすと得られます。

#### ⑨ MIDDLE (ミドル)

中域の音を調節します。時計方向にまわすと中域音がブーストされパワー感が出ます。又反対にまわすと中域音がカットされて軽い音になります。

#### ⑩ TREBLE (トレブル)

高域の音を調節します。時計方向にまわすと高域がブーストされてブライツなサウンドが得られます。反対にまわすとマイルドでソフトなサウンドになります。

\* EQUALIZER ツマミすべてを反時計方向にまわした状態では音がでません。

#### ⑪ PRESENCE (プレゼンス)

ツマミを“0”の位置から時計方向へまわすとサウンドにツヤが出てきます。又反対にまわすとマイルドなサウンドになります。

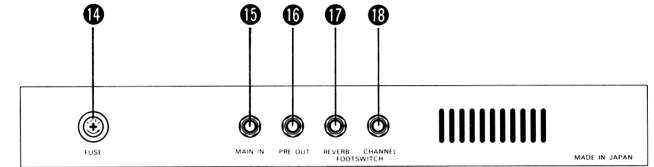
#### ⑫ REVERB (リバーブ)

リバーブサウンドの音量を調節します。時計方向へまわすとリバーブサウンドが深くなります。

#### ⑬ POWER (パワースイッチ)

電源をON/OFFします。

### ●リヤパネル



#### ⑭ FUSE (ヒューズホルダー)

ヒューズを交換する場合は必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのち同じ定格のものと同交換して下さい。

#### ⑮ MAIN IN (メインインジャック)

他のプリアンプと接続できるメインアンプ入力ジャックです。パワーアンプとして使用する場合に用います。

#### ⑯ PRE OUT (プリアウトジャック)

他のパワーアンプへの接続や録音、PA等に接続できます。又⑮の MAIN IN との間にも効果音機器を接続して使用することもできます。

#### ⑰ REVERB FOOTSWITCH (リバーブ・フットスイッチ・ジャック)

リバーブサウンドのON/OFF をフットスイッチで行う場合に使用するジャックです。

#### ⑱ CHANNEL FOOTSWITCH (チャンネル・フットスイッチ・ジャック)

チャンネル1 (CH1) とチャンネル2 (CH2) の切替をフットスイッチで行う場合に使用するジャックです。

フットスイッチを接続すると②のスイッチは動作しません。

## ■ご注意

- エレキギターとアンプを接続する時、ギターコードは必ずギター側を先に接続し、次にアンプ側を接続してください。逆に接続するとスピーカーを痛める場合があります。
- アンプのボリュームを大きくしたままで電源プラグを抜き差しするとスピーカーに大きな負担がかかり、破損する恐れがあります。操作はマスターボリュームを0にしてから行って下さい。
- アンプや楽器の近くにネオンや蛍光灯などがあると雑音の原因になります。また、ギターの向きを変えると雑音が少なくなることがあります。
- 物をぶつけたり、落したり等強い衝撃を与えないでください。アンプに悪い影響を与え、性能の劣化につながります。ていねいにお取扱いください。
- 安全のため、落雷の恐れがある時はコンセントから電源プラグを抜き取ってください。

