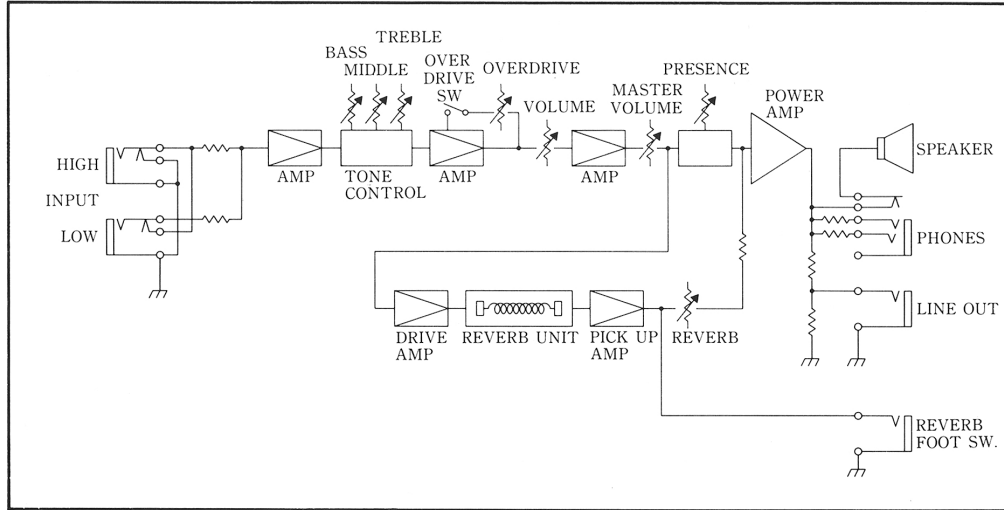


## ■ブロックダイアグラム



## ■仕様

出力：40W(RMS)8Ω 80W(PEAK)  
 スピーカー：30cm×1 (SP-GT0301)  
 インプットジャック：HIGH/LOW  
 コントロール：OVERDRIVE/VOLUME/MASTER/BASS/MIDDLE  
 TREBLE/PRESENCE/REVERB  
 リバープ：スプリング式  
 ラインアウトジャック：1  
 ヘッドホンジャック：1  
 リバープフットスイッチジャック：1  
 消費電力：29W  
 外形寸法：448(W)×478(H)×238(D) mm  
 重量：12.4kg

規格および外観は、改良等の理由で予告なしに変更することがあります。

**Maxon**<sup>®</sup>

株式会社 日伸音波製作所

この製品は厳重な品質管理のもとにつくられております。万一運搬中の事故等にもない、ご不審な箇所または破損などのトラブルがございましたら、お早めにお買い上げいただきましたお店までお申し付けくださいますようお願い致します。

# GUITAR AMPLIFIER GT40

取扱説明書  
OWNER'S MANUAL

マクソンは、新しい時代の要求と皆様のご意見を反映した製品を常にお届けできるように心掛けております。マクソンの魅力を十分に引き出すためにも、ご使用前にこの説明書をご一読ください。

# GT40 GUITAR AMPLIFIER

## ■特長

- 30cm高性能フルレンジスピーカーを使用した出力40W (RMS) のアンプです。
- リバーブ (スプリング式) が内蔵されておりフットスイッチによりON/OFF動作が可能となっています。
- 3ボリュームによるオーバードライブサウンドと2ボリュームによるノーマルサウンドがブッシュスイッチにより切替えができます。
- 3バンドのEQに PRESENCEコントロールが加わってさらに幅広い音づくりが容易にできます。
- ヘッドホンジャックを装備しています。  
夜間の練習等に便利です。
- ラインアウトジャックがついていますので他のアンプへの接続や録音、PA等への接続ができます。
- ショックに強く箱鳴りを解消したエンクロージャーの採用によりパワフルなサウンドが得られます。

## ⑩ TREBLE (トレブル)

高域の音を調節します。時計方向にまわすと高域がブーストされてブライツなサウンドが得られます。反対にまわすとマイルドでソフトなサウンドになります。

※ EQUALIZER ツマミすべてを反時計方向にまわした状態では音がでません。

## ⑪ PRESENCE (プレゼンス)

ツマミを“0”の位置から時計方向へまわすとサウンドにツヤが出てきます。反対にまわすとマイルドなサウンドになります。

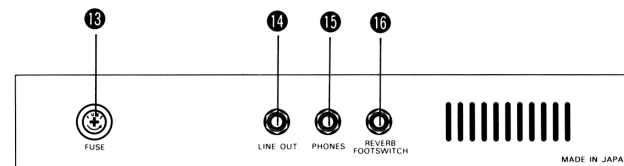
## ⑫ REVERB (リバーブ)

リバーブサウンドの音量を調節します。時計方向へまわすとリバーブサウンドが深くなります。

## ⑬ POWER (パワースイッチ)

電源をON/OFFします。

## ●リアパネル



## ⑬ FUSE (ヒューズホルダー)

ヒューズを交換する場合は必ず電源プラグをコンセントから引き抜いたのと同じ定格のものと交換して下さい。

## ⑭ LINE OUT (ラインアウトジャック)

他のアンプへの接続や録音、PA等に使用します。

## ⑮ PHONES (ヘッドホン・ジャック)

夜間の練習など大きな音が出せない時、又はステージ等でまわりがうるさい場所でのチューニング等に使います。

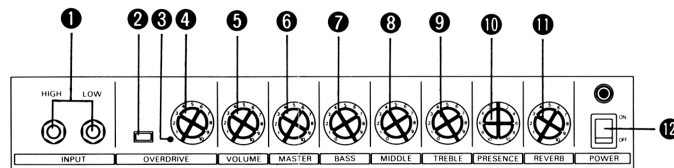
※ヘッドホンを使いますとスピーカーからは音が出ません。

## ⑯ REVERB FOOTSWITCH (リバーブ・フットスイッチ・ジャック)

リバーブサウンドのON/OFFをフットスイッチで行う場合に使用するジャックです。

## ■各部の名称と使い方

### ●フロントパネル



## ① INPUT (インプット)

HIGH: 通常のギターを接続します。特にハードロックなどの深いディストーションを得たい場合はこの入力を使います。

LOW: ディストーションのかからないサウンドを得たいときや出力の大きなギター又はシンセサイザー等にこの入力を使います。

## ②③④ OVERDRIVE (オーバードライブ)

オーバードライブサウンドを得たい場合に②のスイッチを押しますと③のランプが点灯し④のボリュームが動くようになります。④のツマミを時計方向へまわすとオーバードライブサウンドが深くなります。②のスイッチを再び押してOFFにすると③のランプが消えて④のボリュームは働かなくなりノーマルサウンドとなります。

## ⑤ VOLUME (ボリューム)

アンプ全体の音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなり反対にまわすと小さくなります。

## ⑥ MASTER (マスターボリューム)

アンプ全体の音量を調節します。時計方向にまわすと大きくなり反対にまわすと小さくなります。④⑤⑥の3ボリュームの組合せによりハードなオーバードライブサウンドからクリーンなサウンドまで自由に音づくりができます。

## ( EQUALIZER ⑦⑧⑨ )

## ⑦ BASS (ベース)

低域の音を調節します。時計の方向にまわすと低音がブーストし反対にまわすとカットされます。深みと重みのあるサウンドは時計方向にまわすと得られます。

## ⑧ MIDDLE (ミドル)

中域の音を調節します。時計方向にまわすと中域音がブーストされパワー感があります。反対にまわすと中域音がカットされて軽い音になります。

## ■ご注意

●エレキギターとアンプを接続する時、ギターコードは必ずギター側を先に接続し、次にアンプ側を接続してください。逆に接続するとスピーカーを痛める場合があります。

●アンプのボリュームを大きくしたままで電源プラグを抜き差しするとスピーカーに大きな負担がかかり、破損する恐れがあります。操作はマスターボリュームを0にしてから行って下さい。

●アンプや楽器の近くにネオンや蛍光灯などがあると雑音の原因になります。また、ギターの向きを変えると雑音が少なくなることがあります。

●物をぶつけたり、落したり等強い衝撃を与えないでください。アンプに悪い影響を与え、性能の劣化につながります。ていねいにお取扱ってください。

●安全のため、落雷の恐れがある時はコンセントから電源プラグを抜き取ってください。

