

Maxon®

取扱説明書

D & SII DISTORTION & SUSTAINER II 4

PT999 PHASE TONE 8

CP101 COMPRESSOR 12

CS505 STEREO CHORUS 16

FL301 FLANGER 20

安全上のご注意

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、およびお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

Maxon®

株式会社日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL:0263-40-1400 FAX:0263-40-1410

URL : <http://www.maxon.co.jp/>

E-mail : sales@maxon.co.jp



製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。
UMN-FSE-0101A ©Copyright 1998/8 NISSHIN ONPA CO., LTD. Printed in JAPAN

●安全上のご注意● 必ずお守りください。

製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。



警告

この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。



注意

この表示欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。



このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。



このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。



このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



分解禁止

ケースを絶対に開けないでください。

- ・機器の裏ぶたを開け、改造しないでください。
《内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。》



異常のときは機器の使用を中止してください。

- ・煙が出たり、変な臭いや音がする場合、機器の使用を中止してください。
- ・直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。
- ・点検、修理をご依頼ください。



電源プラグを
コンセントから
抜く

警告



放熱にご注意

- ・ACアダプターを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
《熱がこもりケースの変形や火災の危険があります。》



注意



指定以外のACアダプターを使わない

- ・必ず指定のAC100ボルト用のACアダプターをご使用ください。
《指定以外のACアダプターを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

- ・ぬれた手でACアダプターを抜き差ししないでください。
《感電の危険があります》
コンセントから抜くときは、必ずACアダプター本体を持って抜いてください。
《コードの部分引っ張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

- ・ふる場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
《火災や感電の原因になることがあります》



長期間使用しないときは

- ・長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプターをコンセントから抜いてください。
《火災の原因になることがあります。》

厚みのあるしんの太い音と自然で伸びやかなサステインが得られるソフトタイプのディストーションです。耳ざわりなひずみを抑え、オーバードライブ的なチューブアンプ特有のウォームなひずみから、鋭くひずんだディストーションサウンドまで幅広いひずみを作り出すことができます。

暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

Name of part and how to use

DISTORTION

(ディストーション・コントロール・ノブ)
ひずみの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほどひずみは深くサステインの幅は広くなります。

TONE

(トーン・コントロール・ノブ)
エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

BALANCE

(バランス・コントロール・ノブ)
エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

FOOT SWITCH

(フットスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

INDICATOR

(LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態では消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っ

てないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ふたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ふたをもと通り取り付けましょう。

instrument

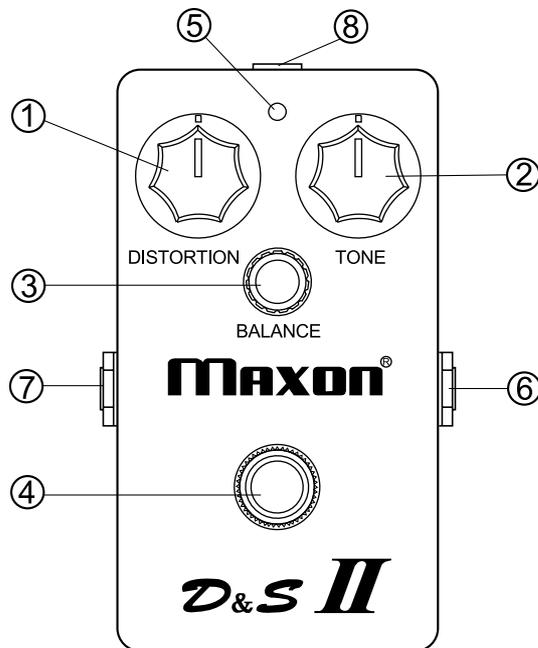
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込みますと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

amplifier

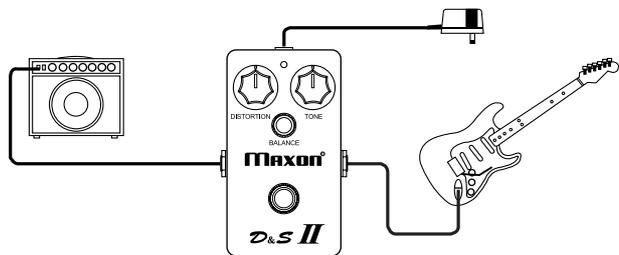
(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

DC・IN 電源入力ジャック

ACアダプター(Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。



接続図

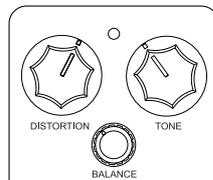


D & S II DISTORTION& SUSTAINERII

主な仕様

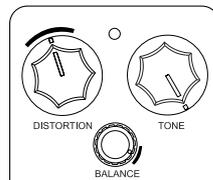
- ・入力インピーダンス : 500K
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : DISTORTION, TONE, BALANCE
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -110dBu
- ・最大増幅率 : 40dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 7mA (9V) / 8mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P × 1
製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1
(0dBu=0.775Vrms)

サンプルセッティング



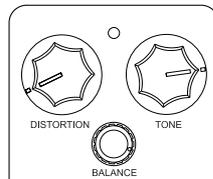
D&S II No.1
ナチュラル・ドライブ (シングルPU)

アンプのキャラクターを活かしながら、芯のしっかりとしたアンプ・ブースト系サウンドが得られるセッティング。



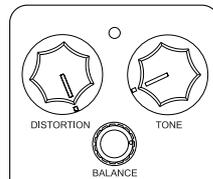
D&S II No.4
ハイゲイン・ブースト

アンプ側でのドライブを更にブーストするハイゲインタイプの歪み、アンプ側のゲインVOLとDISTでバランスをとる。



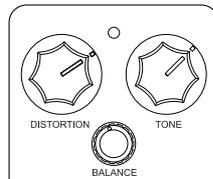
D&S II No.2
ナチュラル・ドライブ (ハムバックINGPU)

アンプのキャラクターを活かしながら、芯のしっかりとしたアンプ・ブースト系サウンドが得られるセッティング。



D&S II No.5
60'sタイプ・ディストーション

太く、コシのあるD&S IIならではの歪み、トーンによってFUZZ風キャラクターもOK。



D&S II No.3
70's Drive

チューブ・アンプでの歪みをシミュレートしたコントロール性の良いドライブセッティング。

PT999 PHASE TONEの特長

広いダイナミックレンジ、ライブはもちろんレコーディングでの活躍も約束するローノイズ設計。ギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に使用できます。

コントロールはスピードのみとシンプルながら、クリアでクセのない隠し味的フェイズ・サウンドから宇宙空間をウネりまくるよ

Feature of PT999

うな過激なフェイズ・サウンドまで幅広いサウンドメイクが可能。暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。

9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

speed(スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。

normal/phase shift
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

INDICATOR(LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

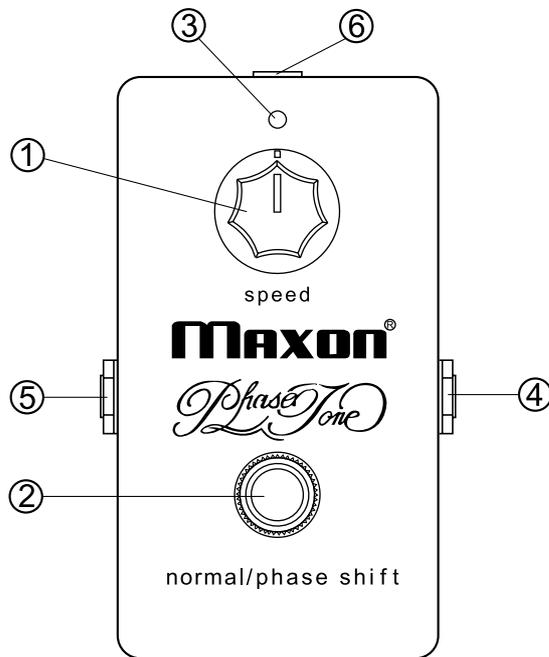
instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接

続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いておいてください。

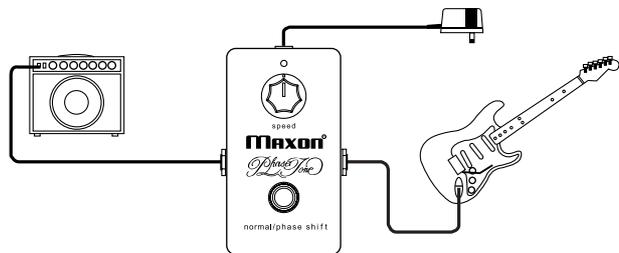
amplifier(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

DC・IN(電源入力ジャック)
ACアダプター(Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。

Name of part and how to use



接続図

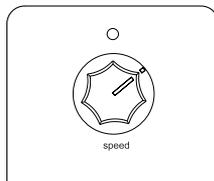


PT999 (PHASE TONE)

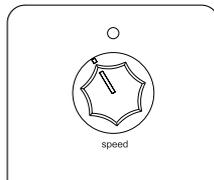
主な仕様

- ・入力インピーダンス : 500K
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SPEED
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・最大入力レベル : 0dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -80dBu
- ・スピード周波数 : 0.2Hz ~ 14Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 12mA (9V) / 14mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
MAXON AC310(別売) AC100V入力 DC10V/300mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 270g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P × 1
製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1
(0dBu=0.775Vrms)

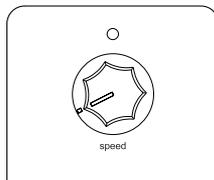
サンプルセッティング



PT999 No.1
ブルースフェイズ
ドライブ・サウンドに加えるブルージーなフェイジング。
Jヘン風フレーズにピッタリのサウンド。



PT999 No.2
70sフェイズ (クリーン系)
16ビット系カッティングとベストマッチな王道のフェイズサウンド。



PT999 No.3
スムーズ・ソロ
ドライブ・サウンドでのソロ・ワークをよりたく、滑らかにさせる隠し味のフェイズ・サウンド。

CP101 COMPRESSORの特長

音やせやフラつき、音色変化が少なく、しかも徹底したローノイズ設計を追求した自然でクリアなコンプレッション効果が得られます。

リズムカッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッター的効果やリード時の抜群なアタック感と音伸びの良さなどハイ・クオリテ

Feature of CP101

ィな音を約束。ベース、エレアコにもその効果を十二分に発揮します。暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。

9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

sustain(サステイン・コントロール・ノブ)
ピッキングしてから音が減衰するまでの時間を調整します。右に回すほどコンプレッションが深くかかり、音が伸びます。

level(レベル・コントロール・ノブ)
エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになる様に合わせます。

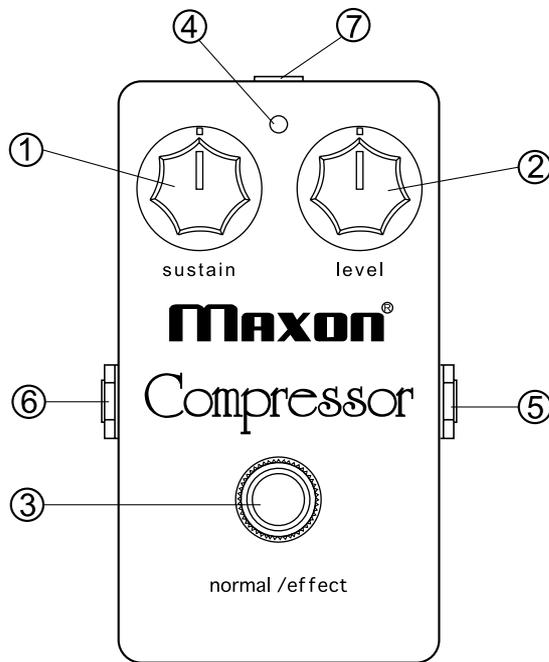
normal / effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

INDICATOR(LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後

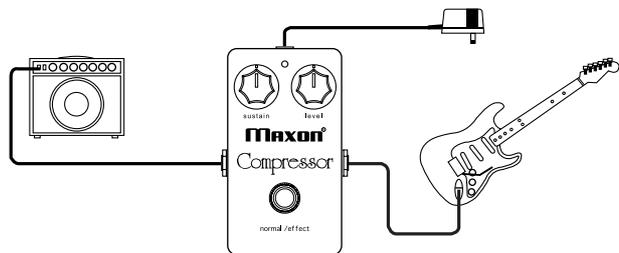
は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。
instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

amplifier
(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。
DC・IN(外部電源入力ジャック)
ACアダプター(Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。

Name of part and how to use



接続図

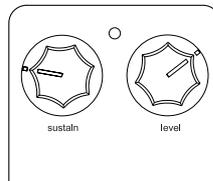


CP101 (COMPRESSOR)

主な仕様

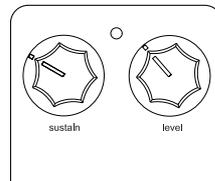
- ・入力インピーダンス : 500K
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SUSTAIN, LEVEL
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・最大入力レベル : 2dBu
- ・最大出力レベル : 0dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・最大コンプレッション : 42dB
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 11mA (9V) / 12mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 270g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P × 1
製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1
(0dBu=0.775Vrms)

サンプルセッティング



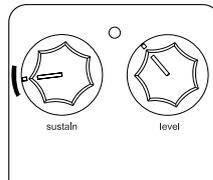
CP101 No.1
BASS用スタンダードコンプレッション

MTRなどへのBASS録音にも使えるセッティング。
チョッパースラップなどのアタックをSUSTAIN
でコントロールする。



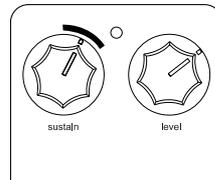
CP101 No.4
リミッター・セッティング (シングルPU)

ドライブ / クリーン系共にコード・サウンドのツブ
を揃え、バランスの良いアタックが得られるセ
ッティング。



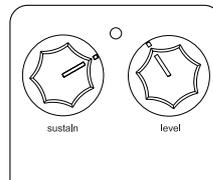
CP101 No.2
エレアコ用リミッター・セッティング

フィンガーピッキング / アルペジオなどのアタ
ックを揃え、バランスの良いトーンを得るリミッ
ターのセッティング。MTR録音にも便利。



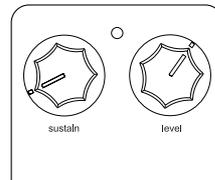
CP101 No.5
ドライブ+サスティン (ハムバックINGPU)

アンプ側でのドライブ・サウンドにCP101でサ
スティンを加え、より滑らかなリード・サウン
ドを作る。



CP101 No.3
クリーン・リード (シングルPU)

クリーン・サウンドでのソロに向けたセッティ
ング。
コンプレッサーならではのクリーン+サスティ
ンが得られる。



CP101 No.6
リミッター・セッティング (ハムバックINGPU)

ドライブでのコード・リフ、クリーンでのアル
ペジオなどのツブを揃えるセッティング。

CS505 STEREO CHORUSの特長

デュアルアウトプットを装備し、ギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に厚みと広がりのあるクリアーで繊細なステレオコーラス効果を演出できます。ノイズゲート回路内蔵により、ノイズ対策も完璧です。

Feature of CS505

暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

各部の名称と使い方

SPEED(スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。

WIDTH(ウィドゥス・コントロール・ノブ)
モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションは深くなり、左いっぱいまでウネリは止まります。

normal / effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

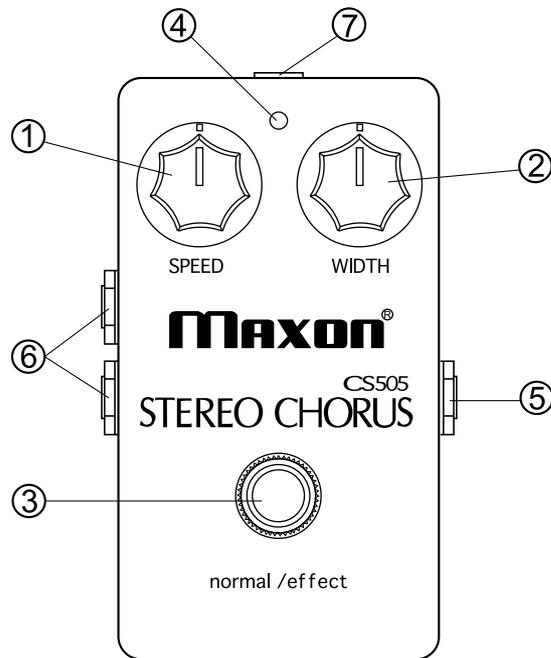
INDICATOR(LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

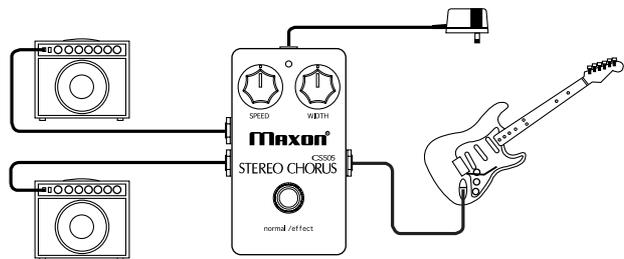
amplifier(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。ステレオで使用する場合は、アウトプットとインバートアウトプット(inv.)の両方をアンプと接続します。モノラルで使用する場合は、アウトプットかインバートアウトプットのいずれかに接続するとドライ信号とディレイ信号がミックスされて出力されます(インバートアウトプットに接続の場合、ドライ信号とアウトプットで出力されるものと逆相のディレイ信号がミックスされて出力されます)

DC・IN(外部電源入力ジャック)
ACアダプター(Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。

Name of part and how to use



接続図

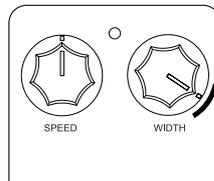


CS505 (STEREO CHORUS)

主な仕様

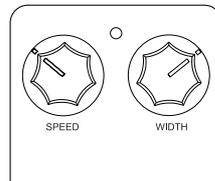
- ・入力インピーダンス : 500K
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 2 (Normal / Invert)
- ・コントロール : SPEED, WIDTH
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・最大入力レベル : 4dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -100dBu
- ・ディレイ・タイム : 3.2mSec ~ 8.5mSec
- ・スピード周波数 : 0.6Hz ~ 6Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 23mA (9V) / 24mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P × 1
製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1
(0dBu=0.775Vrms)

サンプルセッティング



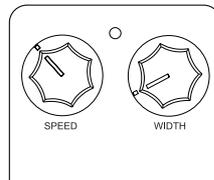
CS505 No.1
ディープ・コーラス

深いモジュレーションを作りながらも、クセのない上品な奥行きを得るセッティング。



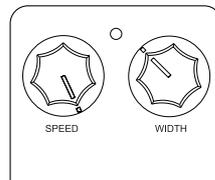
CS505 No.4
クリーン・コーラス

クリーンで拡がりのあるスタンダードなコーラス・サウンド。コード、ソロ共オールラウンドに使えるセッティング。



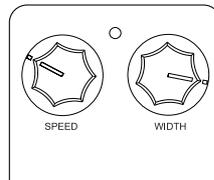
CS505 No.2
サイレント・コーラス

原音を活かし、隠し味的にモジュレーションを加えるセッティング。
深さは、スピードでコントロールすると良い。



CS505 No.5
トレモロ・コーラス

スピードを速めた12弦風サウンドのコーラス。
ブライトで拡がりのあるサウンドは、エレアコにもフィット。



CS505 No.3
コーラス・ビブラート

WIDTHを深めにセットしたJ・ヘン、S・R・V風ビブラート・タイプのコーラスサウンド。

FL301 FLANGERの特長

クリーントーンでの繊細で爽やかなコーラス、ピブラト的なサウンドから重厚で深みのあるフランジング効果までバラエティーにとんだ心地良い揺れが表現できます。

ドライブサウンドとミックスさせた時の強烈にウネリまくるジェットサウンドも演出できます。

暗いステージでも視認性の良いLEDの点灯によりエフェクト効果のON/OFFが一目で確認できます。また、バッテリー・コンディションも兼ねています。

9Vバッテリー-S-006Pまたは専用ACアダプター使用。

Feature of FL301

各部の名称と使い方

SPEED(スピード・コントロール・ノブ)
モジュレーション(ウネリ)の速さを調整します。右に回すほどウネリが速くなります。

WIDTH(ウイッドゥス・コントロール・ノブ)
モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションは深くなり、左いっぱいまでウネリは止まります。

REGEN.(レジン・コントロール・ノブ)
エフェクトのかかりの強弱を調整します。右に回すほどエフェクトのかかりは強くなります。

normal / effect
(ノーマル/エフェクト切り替えスイッチ)
エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

INDICATOR(LEDインジケータ)
エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っ

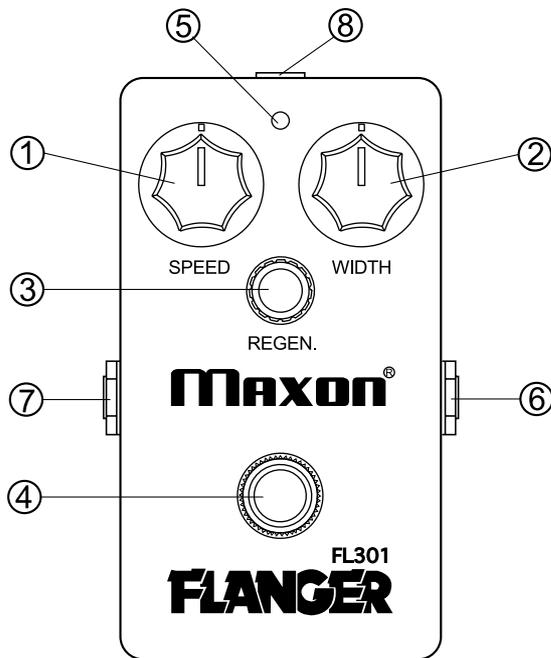
てないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏ぶたのビス4本をはずし、新しい電池と交換しましょう。交換後は裏ぶたをもと通り取り付けましょう。

instrument
(インストゥルメント・ジャック)
入力ジャックです。ギターや他のエフェクター等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いてください。

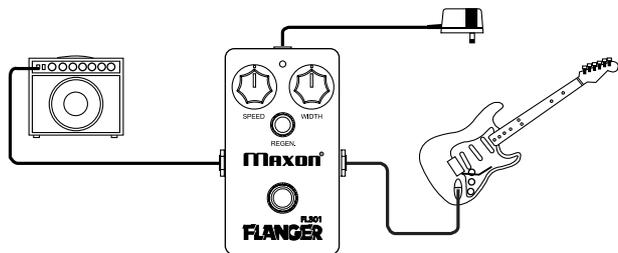
amplifier(アンプリファイヤー・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。

DC・IN(外部電源入力ジャック)
ACアダプター(Maxon AC210またはAC310)を接続するジャックです。

Name of part and how to use



接続図

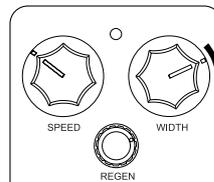


FL301 (FLANGER)

主な仕様

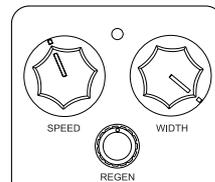
- ・入力インピーダンス : 500K
- ・入力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力インピーダンス : 10K
- ・出力ジャック : 1/4インチ標準ホーンジャック
- ・出力 : 1
- ・コントロール : SPEED, WIDTH, REGEN. (Regeneration)
- ・スイッチ : NORMAL / EFFECT
- ・最大入力レベル : 3dBu
- ・入力換算ノイズ (IHF-A) : -90dBu
- ・ディレイ・タイム : 1.0mSec ~ 12.8mSec
- ・スピード周波数 : 0.06Hz ~ 13Hz
- ・電源 : マンガン乾電池 S-006P 1本または専用ACアダプター
- ・電源電圧 : DC9V (Battery) / DC10V (AC-Adaptor)
- ・消費電流 : 20mA (9V) / 21mA (10V)
- ・ACアダプター : MAXON AC210(別売) AC100V入力 DC10V/200mA出力(Center-/Sleeve+)
- ・寸法 (本体のみ) : 61mm (幅) × 112mm (奥行き) × 35mm (高さ)
- ・寸法 (突起物含む) : 70mm (幅) × 112mm (奥行き) × 55mm (高さ)
- ・重量 : 290g
- ・同梱品 : マンガン乾電池S-006P × 1
製品保証書 × 1 取扱説明書 × 1 ストッパー × 1
(0dBu=0.775Vrms)

サンプルセッティング



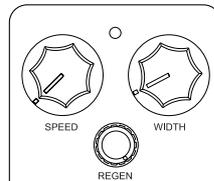
FL301 No.1
JET FLANG

フランジャーならではのジェットサウンド。
アーミングとミックスしても効果的。



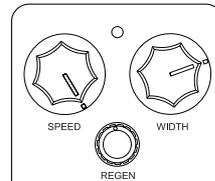
FL301 No.4
リード・フランジング

ドライブ・サウンドとミックスさせ、空間系イメージを演出する拡がりのあるセッティング。



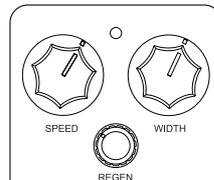
FL301 No.2

シタル風 (クリーン・セッティング向き)
REGENによるエスニックなエフェクト・サウンド。
LIVEやレコーディングでのSE的なフレーズに効果的。



FL301 No.5
ロータリー・トレモロ

ロータリー・スピーカーのトレモロ・サウンドをシミュレートしたセッティング。
スピードコントロールでスローも可能。



FL301 No.3
フランジング・コーラス

コーラス効果にREGENが加わったフランジャー
ならではのワイドレンジ・コーラス。