

EFFECTS

SINCE 1966 MADE IN JAPAN



EFFECTS



New!!

FF10 Fuzz Elements Fire

¥19,000 (税別)

鋭く攻撃的なひずみと、力強くファットなひずみを合わせ持った、ハイ・ゲインなデュアル・ファズ。フット・スイッチの切り換えによって、アグレッシブなソロ・プレイに最適な鋭いひずみと、リフにマッチする重厚なサウンドを瞬時に切り換えることができます。さらに新回路4PDTメカニカル・スイッチによるTBS (True Bypass Switching) を採用しています。

■コントロール：SUSTAIN, TONE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/8mA



New!!

FW10 Fuzz Elements Wind

¥19,000 (税別)

クラシカルな回路構成で適度な過激さを持った、バランスの取れた豊かな倍音が特長です。ゲルマニウム・トランジスタを使用した年代物のファズを彷彿とさせる『VINTAGE』モードと、低音域を強調したコシのあるサウンドを作り出す『HOT』モードの2つを切り換えられます。さらにバッファのON/OFFスイッチを装備しており、ONにすることで出力信号が安定に動作し、外来ノイズからの影響を軽減させます。また、TBS (True Bypass Switching) を採用しています。

■コントロール：ATTACK, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/7mA



New!!

FEA10 Fuzz Elements Earth

¥19,000 (税別)

オルタナティブ・ロックやストーン・ロックなどにマッチする、荒々しくもマイルドなひずみが特長のファズ。70年代初期に流行したトランジスタ・ディストーション・ペダルを現代風にアレンジしました。そのサウンドにより、まるで大地を揺さぶるような骨太なひずみとロング・サステーンを得ることが出来ます。TBS (True Bypass Switching) を採用しており、ピンテージ・ファズに見られるノーマル時の音質劣化はありません。

■コントロール：SUSTAIN, TONE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/4mA



New!!

FWA10 Fuzz Elements Water

¥19,000 (税別)

パワー・コードを弾いても濡れすぎない、適度な飽和感を保った音楽的なひずみが特長です。さらに周波数帯域とレベルを調整するPEQ (パラメトリック・イコライザ) 機能を装備したハイブリッド・ファズで、中音域をカットしたスクープ・サウンドを始め、低音域や高音域にメリハリを与えるなど、今までのファズにはない多彩な音作りが可能です。また、TBS (True Bypass Switching) を採用しています。

■コントロール：SUSTAIN, LEVEL, TONE, B/C, FREQ
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/15mA



New!!

FE10 Fuzz Elements Ether

¥19,000 (税別)

アッパーとローワの倍音を付加させることによって、荒々しいひずみを作り出すオクターブ・ファズ。他のファズやディストーションでは再現できない過激なサウンドが特長です。さらに周波数帯域とレベルを調整するPEQ (パラメトリック・イコライザ) 機能を装備しているため、より多彩に、そしてより攻撃的なサウンド・メイキングを可能にしています。TBS (True Bypass Switching) を採用しており、ピンテージのファズに見られるノーマル時の音質劣化はありません。

■コントロール：EXPANDER, LEVEL, B/C, FREQ
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/12mA



New!!

FV10 Fuzz Elements Void

¥19,000 (税別)

偶数倍音を豊富に含んだ、過激で独特なオクターブ・ファズ・サウンドが特長。弾く強さやポジションによって倍音効果は目まぐるしく変化します。BLNDコントロールによってクリーン・サウンドとひずみのブレンド量 (比率) を調整できるので、他のひずみ系ペダルと組み合わせれば、さらなるサウンドの可能性を引出します。また、新回路4PDTメカニカル・スイッチによるTBS (True Bypass Switching) を採用しています。

■コントロール：OVERTONE, BLEND, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/9mA



TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング) によりエフェクトOFF時に信号が電子回路を通らずに完全なバイパス状態になり、アンプに直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。

4PDT (4PDTメカニカル・スイッチ) を採用し、エフェクト時にも電子スイッチング回路を通らないので音質劣化なく滑らかに音抜けのよいサウンドを実現します。

Tube (真空管) を搭載することによって、温かく生き生きとした伸びのあるサウンドを作り出します。



AD10 Analog Delay

¥19,800 (税別)

AD10はコンパクトなボディに最大ディレイ・タイム600mSec.を実現した、歴代のMaxon製ディレイの中で最もアナログ感のあるディレイです。BBDによる豊かで暖かいエコー効果で、輪郭がはっきりとしたディレイ・サウンドが得られます。余分な機能をそぎ落とした3ノブのシンプルなレイアウトで、プレイヤーが求めるディレイ効果を簡単に設定できます。また、アナログ・ディレイならではの過激なフィードバックも作りだせます。

- コントロール：DELAY, BLEND, REPEAT
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/30mA



ASC10 Ambient Stereo Chorus

¥19,000 (税別)

ASC10は空間に心地の良い音の広がりをおたえ、煌びやかな響きを得ることができるアナログ・ステレオ・コーラスです。2つだけのシンプルなコントロールで、設定に迷うことなくクリアで繊細なコーラス・サウンドを作り出すことができます。アナログ・コーラスならではの太くリッチな音の広がり、DRなどのドライブ・サウンドとミックスさせても癖のないコーラス効果を再現し、エレキ・ギターのみならずアコギやベース、キーボードにもオールラウンドに使用できます。モジュレーション・スピードを表示するインジケータも装備。

- コントロール：RATE, DEPTH
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/20mA



DB10 Dual Booster

¥19,000 (税別)

それぞれ異なる特長を持ったコンパクト・デュアル・ブースター。クリーン・ブーストはギターやアンプが持つキャラクターに影響をあたえずにサウンドをバンド・アンサンブルの前面へと押し出します。ヴィンテージ・ブーストは高域に自然なローloff特性を持ち、サウンドに力強さをあたえます。各ブースターはそれぞれに独立した入出力があり、接続方法などによって高い柔軟性と汎用性を発揮します。

- コントロール：LEVEL (VINTAGE), LEVEL (CLEAN)
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/8mA



RTC600 Real Tube Compressor/Limiter

¥42,800 (税別)

真空管を搭載し、ウォームで生き生きとしたサウンドを生み出すコンプレッサー/リミッター。高性能なRMSレベル検出回路と低雑音VCAを採用しており、ローノイズかつ、ワイドなダイナミック・レンジを実現しました。ギターだけではなくベースにも最適で、フレーズに太さと安定性を加えます。アタックとリリース・コントロールも搭載し、スタジオ機器に匹敵する詳細な設定とサウンドを作り出すことができます。

- コントロール：THRESHOLD, GAIN, RATIO, ATTACK, RELEASE
- 付属品：ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/240mA



RTO700 Real Tube Overdrive

¥42,800 (税別)

クリッピング・ダイオードを使用しないRTO700は、真空管とハイゲイン・アンプを使うことによって、ピッキングやボリューム・コントロールに対する高い反応性を持っています。3バンドのEQを装備しており、多彩な音作りが可能です。クリーン・トーンを得意とするトランジスタ・アンプに、真空管アンプがもつウォームな音色をおたえます。ON/OFFの切り替えが可能なノイズ・リダクションを装備。

- コントロール：GAIN, NR (ノイズ・リダクションがON状態で動作), MASTER, BASS, MID, TREBLE



RTD800 Real Tube Overdrive/Distortion

¥47,600 (税別)

オーバードライブとディストーションを一台こ収めたオール・イン・ワン・ペダル。トグル・スイッチの切替えによりMaxonの伝統的なオーバードライブ・サウンドとメタリックなディストーション・サウンドを使い分けることができます。そのサウンドははたぐやみくもに歪ませてしまうだけのディストーションとは一線を画し、ピッキングのニュアンスを残しつつもパワフルで圧倒的な音圧感をおたえます。

- コントロール：GAIN, NR (ノイズ・リダクションがON状態で動作), MASTER, BASS, MID, TREBLE



EFFECTS



AD999 Analog Delay
¥30,000 (税別)

ICを使用した本物のアナログ・ディレイ。アナログならではのリッチで暖かい、有機的なサウンドを兼ね備えています。驚異の900mSec.というロング・ディレイで、スロー・ノバードでもテンポに合わせたセッティングが可能。さらに発振によるフィードバック効果で過激なサウンドを演出できます。ローノイズの4PDT機械式スイッチを採用。

■コントロール：DELAY TIME (40mSec~900mSec) , REPEAT, DELAY LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC210 ■DC INPUT 9VDC/46mA



AD999Pro Analog Delay
¥39,000 (税別)

AD999ProはAD999からコンセプトをピックアップし、新しいノイズ・リダクション回路とマルチヘッド・シミュレーション機能を搭載してさらに進化しています。特に低音域のレスポンスを改良し、芯のあるサウンドが得られます。マルチヘッド・モードでは昔のテープ・エコーをシミュレートでき、趣のあるサウンドを再現します。

■コントロール：DELAY TIME (80mSec~900mSec) , FEEDBACK, DELAY LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC209 ■DC INPUT 9VDC/72mA



CS550 Stereo Chorus
¥23,000 (税別)

CS550はギター・サウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラス・サウンドをクリエイトします。原音をそこなく、アナログらしい暖かいウネリと、クリーンで奥行きを感じさせる定番コーラス・サウンドから、きめ細かいトレモロ・サウンドまで柔軟に対応します。ギターだけではなく、ベースやキーボードなどに使用してもその効果を発揮します。

■コントロール：D-TIME, DEPTH, SPEED, M-LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC210 ■DC INPUT 9VDC/36mA



OD820 Overdrive Pro
¥22,000 (税別)

1974年よりエフェクターの先駆者として培ってきた技術と音楽への情熱が作り上げた、Maxon入魂のオーバードライブ。ギターやアンプのキャラクターを最大限に活かしたサウンドは、真空管アンプ特有のドライブ・サウンドを再現します。そのきわめてナチュラルなトーンは、ピッキングのダイナミクスを損なうことなく、ギタリストの表現を余すことなく引き出します。

■コントロール：DRIVE, TONE, LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC210 ■DC INPUT 9VDC/18mA



DS830 Distortion Master
¥17,000 (税別)

クリーンに設定したアンプを歪ませるのに最適なディストーション。ソリッド・ステート・アンプでも、スタック・アンプを歪ませる強力な音圧感と太く伸びのあるサウンドを作り出すことができます。そのパワフルなサウンドはバンド・アンサンブルの中でも埋もれることなく、ギタリストのメイン・ドライブとしてその実力をいかに発揮してくれます。

■コントロール：GAIN, BASS, TREBLE, LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC210 ■DC INPUT 9VDC/8mA



OD808 Overdrive
¥14,500 (税別)

現代に蘇ったオーバードライブの名機。真空管をフルアップさせたときに得られるなめらかな自然なドライブ・サウンドが特長で、プレイヤーの微妙なニュアンスを損なうことなく表現します。また、きわめて素直なその音色はアンプのキャラクターを最大限に活かし、厚みのあるひずみを得られるクリーン・ブースターとしても活用することができます。70年代を彩った色あせないスタンダード・ドライブ・サウンドを体感できます。

■コントロール：OVERDRIVE, BALANCE, TONE
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/5mA



18V

内部動作電圧を18Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミック・レンジを実現しました。

12.6V

内部動作電圧を12.6Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミック・レンジを実現しました。

13V

内部動作電圧を13Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミック・レンジを実現しました。

25V

内部動作電圧を25Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミック・レンジを実現しました。

30V

内部動作電圧を30Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミック・レンジを実現しました。



D&S Distortion & Sustainer

¥13,800 (税別)

D&Sは圧倒的なロング・サスティーンと激しく歪ませても音やせのない強力なディストーション・サウンドを作り出すことができます。チューブ・アンプ特有の図太くコシのあるひずみから、ヒステリックで過激なビンテージ・ファズ・サウンドまであらゆるジャンルに対応した多彩なひずみをカバーし、70年代サウンドからオルタナ風サウンドまで時代を超えた音作りが楽しめます。

- コントロール：DISTORTION, BALANCE, TONE
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/7mA



D&S II Distortion & Sustainer II

¥13,800 (税別)

D&S IIは芯の太い音と自然で伸びやかなサスティーンが得られるディストーションです。TONEツマミをコントロールすることにより、オーバードライブ的なチューブ・アンプ特有のウォームなひずみから、鋭く歪んだディストーション・サウンドまで幅広いひずみを作り出すことができます。その太くマイルドなひずみは、まさに70年代の王道ディストーション・サウンドと言えるでしょう。

- コントロール：DISTORTION, BALANCE, TONE
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/7mA



CP101 Compressor

¥14,500 (税別)

音のフラつきや音色変化が少ない、自然でクリアなコンプレッション効果が得られるスタンダード・コンプレッサー。リズム・カッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッターの効果はエレアコにもその性能を十二分に発揮し、リード時にも抜群なアタック感と伸びやかなサスティーンを作り出します。音やせのないそのサウンドはベースとの相性も抜群で、低音の迫力そのままにサウンドに張りをもたらします。

- コントロール：sustain, level
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/11mA



GE601 Graphic Equalizer

¥14,500 (税別)

エレキ・ギターの音色をエレアコ風サウンドにしたり、ハムバッキングP.U.ギターでシングルP.U.風のシャープなサウンドを奏でたりなど、多彩なバリエーションを作り出すことができるグラフィック・タイプのイコライザーです。100Hzから3.2kHzという音色を決定する上で重要な6バンドの音域をカバーすることで、きめ細やかな音質補正から大胆な音色変化まで自由自在な音作りが可能です。

- コントロール：100Hz/200Hz/400Hz/800Hz/1.6kHz/3.2kHz, LEVEL
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/11mA



PT999 Phase Tone

¥13,800 (税別)

1コントロールとシンプルながら、アナログらしい存在感のあるフェイズ・サウンドを作り出すPT999。ライブはもちろんレコーディングでの活躍も約束するローノイズ設計で、ギター、ベース、キーボードなど様々な楽器に使用できます。クリアでクセのない隠し味的フェイズ・サウンドから、宇宙空間をウネるような過激なフェイズ・サウンドまで幅広いサウンド・メイクが可能です。

- コントロール：speed
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/12mA



CP9Pro+ Compressor/Limiter

¥22,000 (税別)

CP9Pro+は高品位VCAとRMS型センサーを採用したプロスペックのコンプレッサーです。ローノイズで原音を活かした自然なコンプレッション・レスポンスが得られ、サウンドに太く張りのあるトーンを加えます。内部電圧を18Vに昇圧することにより高ダイナミック・レンジと、ひずみに強い十分なヘッドルームを確保。ギターはもちろん、ベースで使用した場合にも大きなアドバンテージになります。

- コントロール：THRESHOLD, RATIO, GAIN
- 付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/25mA



内部動作電圧の切り換えスイッチ機能付き。

CATEGORY

ギタリストやベーシストにとって欠かせないツールであるエフェクト・ペダル。Maxonは1966年の設立より数多くの製品を世に送り出し、そのサウンドは日本だけではなく、世界中のプレイヤーに愛され続けています。

Overdrive



アンプをフルアップさせたような、自然なひずみを得ることができます。

Distortion



オーバードライブよりも激しく硬質なひずみを得ることができます。

Booster



バックイングからソロに移る際の音量アップや、アンプやペダルなどのひずみ具合を補うために使用します。

Delay



楽器の音を遅らせて再生することにより

Chorus



遅らせた音を揺らすことにより、まるで合唱しているかのような広がり

Fuzz



オーバードライブやディストーションと異なり、荒々しく毛羽立ったひずみが特長です。

送りだしてきました。



AD999
¥30,000 (税別)

AD999Pro
¥39,000 (税別)

、「やまびこ」のような効果を再現します。



ASC10
¥19,000 (税別)

CS550
¥23,000 (税別)

あるサウンドが得られます。



FWA10
¥19,000 (税別)

FEA10
¥19,000 (税別)

は異なった、

Flanger/Phaser



FL9
¥33,000 (税別)

VJR9
¥39,000 (税別)

PT9Pro+
¥24,000 (税別)

PT999
¥13,800 (税別)

音のうねりを作り出したり位相を変化させることで、ジェットサウンド効果や回転スピーカー効果を作ります。

Compressor



CP101
¥14,500 (税別)

CP9Pro+
¥22,000 (税別)

RTC600
¥42,800 (税別)

音を圧縮することによりサスティーンを伸ばしたり、反対にアタックを強調することができます。

Other



GE601
¥14,500 (税別)

AF9
¥24,000 (税別)

特定の周波数をブースト/カットできる『イコライザ』や、ピッキングの強弱によって効果が変化する『オート・フィルタ』などがあります。

EFFECTS



ST9Pro+ Super Tube

¥19,000 (税別)

1980年代に発売され、生産完了後の現在もヴィンテージ・エフェクターとして語り継がれている伝説のスーパー・チューブが新回路を搭載して復活。さらに強力なひずみと低域のブースト感が選択可能になりました。中音域のブースト・コントロールによって大型アンプの重厚なサウンドを作り出せるほか、ドライブ・コントロールによりブルース系の音からハード・ロック系の音まで幅広いセッティングが可能です。

■コントロール：MID ENHANCE, DRIVE, TONE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/36mA (最大)



OD9 Overdrive

¥20,000 (税別)

太く心地のよいマイルドな音色とナチュラルなひずみを特長とするOD9。名機とうたわれた初期オリジナル・モデルと同じオペアンプを搭載し、入力レベルに応じてスムーズに変化するナチュラルなチューブドライブ・サウンドは、フルレンジなギター・プレイにもその効果を発揮します。TBSを採用しており、ギターとアンプを直接つないで同時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。

■コントロール：DRIVE, TONE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/6mA



VOP9 Vintage Overdrive Pro

¥22,000 (税別)

VOP9は音を劇的に加工するのではなく、良質なヴィンテージ・アンプを思わせるナチュラルで温かい艶をギター・サウンドに加えるオーバードライブです。アンプのセッティングがフル状態でも飽和感のない自然なドライブ・サウンドが得られます。DRIVEツマミを最少にセットするとアッテネーターとしても機能します。

■コントロール：DRIVE, TONE, LEVEL ■付属品：9Vマンガン電池
■DC INPUT 9VDC/30mA (最大)



OD9Pro+ Overdrive

¥22,000 (税別)

国産オーバードライブの代表機種であるOD9にBOOST/NORMAL切り替えスイッチを加え、太くナチュラルなドライブ・サウンドをさらにパワーアップしたモデル。BOOSTモードでは、ハイ、ローを絞り、中音域をブーストさせることにより、音やせ感もなく音抜けのよいドライブ・サウンドを実現しました。原音を活かした腰のあるサウンドは、リード時にもそのサウンドの真価を発揮します。

■コントロール：DRIVE, TONE, LEVEL ■付属品：9Vマンガン電池
■DC INPUT 9VDC/35mA (最大)



TOD9 True Tube Overdrive

¥24,000 (税別)

超小型の真空管を搭載したチューブ・オーバードライブ。デジタル処理のシミュレーターでは表現が難しい、弾き心地のよいバワフルなチューブ・サウンドを生みだします。プリ・アンプ部分に真空管回路を採用することによりOD9特有の中高域にくせのあるサウンド・キャラクターを生かした、パワフルなドライブ・サウンドを作りだします。

■コントロール：DRIVE, TUBE, TONE, LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC2009 ■DC INPUT 9VDC/260mA



TBO9 True Tube Booster/Overdrive

¥29,000 (税別)

超小型真空管を搭載したチューブ・オーバードライブ・ペダル。ギターやアンプのサウンド・キャラクターを生かした、ナチュラル・ブーストから、中音域にくせを持たせた伸びのあるオーバードライブまで幅広く暖かみのあるチューブ・サウンドを作りだし、ソロ演奏時にもしっかりと太さが残ります。ACアダプタから供給された電圧を昇圧させることにより、ゆとりあるヘッドルームを確保し、安定したサウンドが得られます。

■コントロール：BOOST, DRIVE, TONE, LEVEL
■付属品：ACアダプタ AC2009 ■DC INPUT 9VDC/270mA





OOD9 Organic Overdrive

¥20,000 (税別)

OOD9は、Maxonオーバードライブの1号機 OD880の系譜を継承した2コントロールの最も自然なトーンのオーバードライブです。ポスト・インテグレーション回路から作り出されるオーバードライブ・サウンドは、Maxonオーバードライブのキャラクターを継承しており、入力レベルに応じてスムーズに変化する、つがだちの良い真空管のウォームなオーバードライブ・サウンドを生みだします。

■コントロール：DRIVE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/18mA



SD9 Sonic Distortion

¥20,000 (税別)

80年代初頭に発売され、現在も海外の有名ギタリストを中心に熱い支持を受けているSD9。ブライトなトーンを持った音抜けの良いディストーション・サウンドが特長です。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースし、ハム / シングル、ネック / フリッジのいずれのピックアップでもパワフルなディストーションと歌うようなサステインを得られるレアなペダルです。

■コントロール：DIST, TONE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/6mA



OSD9 Overdrive Soft Distortion

¥20,000 (税別)

OSD9は1977年から1980年にかけてミュージックシーンを席巻し、「ひずみ系はMaxon」の名を決定づけた伝説的なオーバードライブを継承したオーバードライブ / ソフト・ディストーションです。OD808やOD9とは異なるバッシブ・タイプの変回路から作り出されるドライブ・サウンドで、ヴィンテージ・アンプのような太さと暖かさをギターに付加させます。

■コントロール：DRIVE, LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/14mA



SM9Pro+ Super Metal

¥19,000 (税別)

1970年代後半から音楽シーンを席巻したHR/HM。そのムーブメントのなかで登場したスーパー・メタルがSM9Pro+として生まれ変わりました。中域をカットしたハイゲイン・ディストーションで、HR/HMの歴史を語る上で欠かせないブリティッシュ系のドライブ・サウンドから、近年のダウンチューニングを用いたヘヴィ・ロック、ラウド系のサウンドまで幅広いセッティングが可能です。

■コントロール：GAIN, SCOOP, LEVEL, EDGE
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/42mA (最大)



AD9Pro Analog Delay

¥32,000 (税別)

透明で抜けの良いサウンドをかねそええたワンランク上のアナログ・ディレイ。アナログ・ディレイにありがちなエイリアシング・ノイズやウロック・ノイズを減少させ、透明感のあるディレイ・サウンドを実現しました。テープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を新搭載し、シングル・ディレイでは得ることのできない、ポリリズムックで多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

■コントロール：DELAY TIME (20mSec~450mSec), FEEDBACK, DELAY LEVEL
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/39mA



PAC9 Pure Analog Chorus

¥28,000 (税別)

高品位VCAとRMSレベル・センサーから構成されるノイズ・リダクションを採用した、ピュアでクリアな音質のアナログ・コーラスです。シンプルで使いやすい音作りの基本となる2つの可変コントロールに加え、ピュアとブライト効果スイッチを装備し、音抜けの良い爽やかなコーラスから太く深みのあるコーラスまで幅広いコーラス効果を作り出します。

■コントロール：SPEED, WIDTH
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/21mA



EFFECTS



CS9Pro Stereo Chorus

¥33,000 (税別)

オリジナルであるCS9から進化した究極のアナログ・コーラス。従来のスピード、ウィドゥス・コントロールに加えて新たにディレイ・タイム、ブレンド・コントロールを装備。アルペジオ奏法にぴったりの定番クリア・コーラス効果から00年代のウィブラート・エフェクトを思わせる独特のコーラス・サウンドまで、幅広いサウンド・メイキングに対応します。

■コントロール：SPEED, DELAY TIME, WIDTH, BLEND
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/26mA



AF9 Auto Filter

¥24,000 (税別)

フォトカプラ回路を使用した独特の存在感を放つヴィンテージ・スタイルのオートワウ。多彩なフィルタリングが可能で7弦ギターやベースにも対応しています。一般的なオートワウのセッティングはもちろん、ベースを使用しても最適な効果を得られます。スラップなどのアタックにピークを付け、エッジにワウ効果を加えるAF9ならではのグルーブを創造します。

■コントロール：SENS, PEAK, FILTER (HP/BP/LP), DRIVE (UP/DOWN), RANGE (HIGH/LOW)
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/17mA



PT9Pro+ Phaser

¥24,000 (税別)

クラシック・ロックには欠かせない定番のエフェクター。その中でもPT9Pro+は高性能フォトセル素子を使用し、10段フェイズ・シフト回路によってローノイズで滑らかなフェイズ・サウンドが得られるプロスペックなフェイザーです。低音感を損なうことなく、ゆったりとしたウネリを加え、フィードバックをフルにセットすれば過激で飛び道具的なサウンドも作り出せます。

■コントロール：SPEED, FEEDBACK, WIDTH
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/32mA



FL9 Flanger

¥33,000 (税別)

コンパウンダー・ノイズリダクションを搭載し、アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作ることができるFL9。コーラスの広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能です。ディレイ・タイム・コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。また、FL9の手前にはDS830などドライブ系エフェクトを加えることによって、FL9ならではのジェット・フランジング効果を得ることができます。

■コントロール：SPEED, DELAY TIME, WIDTH, REGEN
■付属品：9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/25mA



VJR9 Vintage Jet Riser

¥39,000 (税別)

VJR9は70年代の伝説のエフェクターであるジェット・ライザーJL70をベースに、マクソンが培ってきた知識と技術を生かし現代風にアレンジしたユニークなエフェクターです。新開発のジェット音源を搭載し、他にない個性的で過激なジェット・サウンドを生み出します。ジェット・サウンドがOFFの時は良質なフランジャーとしても使用できます。

■コントロール：RANGE, JET, SENSITIVITY, SPEED, WIDTH
■付属品：ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/60mA





PS2 Power Supply PD2 Power Distributor + AC2009 AC Adaptor
¥11,000 (税別)

パワー・サプライPS2は、エフェクター専用の大容量電源分配システムで、ACアダプタAC2009、パワー・ディストリビュータPD2とDCコードから構成されています。AC2009はコンパクトながらこのクラス最大の2000mA/9VDCまでの電源を、7台までのエフェクターに供給できます。オプションのPD2を追加し13台までのエフェクターに供給も可能。

- 付属品：DCコード（約65cm、約55cm、約45cm、約35cm、約25cm×各2本）×計10本、AC2009
- 最大分配電流：2000mA（9VDC）
- オプション：電源コード ACCJ ¥1,500（税別）、DCコード ¥500（税別）

WORLDWIDE
40072200



PD01 Power Distributor
¥7,000 (税別)

ACアダプタに電圧安定化回路を搭載し、最大で7台までのエフェクターに安定したDC電源を分配することができます。

- 付属品：接続コード5本、ACアダプタAC310
- オプション：DC接続コード DCC45AA 1本 ¥500（税別）
- 最大分配電流：300mA（9VDC）



PD2 Power Distributor
¥8,400 (税別)

パワー・ディストリビュータPD2は、エフェクター増設用の電源分配システムで、パワー・ディストリビュータPD2とDCコードから構成されています。ペダル・ボードなどの組み込みに便利な5種類の長さのDCケーブル10本が付属しているため、エフェクターまでの距離に合わせてスマートに配線ができます。

- 付属品：DCコード（約65cm、約55cm、約45cm、約35cm、約25cm×各2本）×計10本
- オプション：電源コード ACCJ ¥1,500（税別）、DCコード ¥500（税別）

AC Adaptor

AC212R

¥1,500 (税別)

- IN: 100VAC 50/60Hz
- OUT: 12VDC 200mA

※WTR、AD900（生産完了）用



AC210

¥1,500 (税別)

- IN: 100VAC 50/60Hz
- OUT: 9VDC 200mA



AC310

¥1,800 (税別)

- IN: 100VAC 50/60Hz
- OUT: 9VDC 300mA



Optional DC Cord (オプションDCコード) ¥500 (1本/税別)

プラグ・サイズは内径2.1mm、外径5.5mm、長さ9.5mm

アングル / アングル



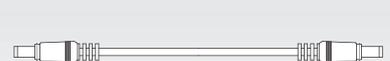
- DCC65AA : 約 65 cm
- DCC55AA : 約 55 cm
- DCC45AA : 約 45 cm
- DCC35AA : 約 35 cm
- DCC25AA : 基 25 cm

ストレート / アングル



- DCC65SA : 約 65 cm
- DCC55SA : 約 55 cm
- DCC45SA : 約 45 cm
- DCC35SA : 約 35 cm
- DCC25SA : 約 25 cm

ストレート / ストレート



- DCC65SS : 約 65 cm
- DCC55SS : 約 55 cm
- DCC45SS : 約 45 cm
- DCC35SS : 約 35 cm
- DCC25SS : 約 25 cm

Maxon® 歴代ひずみ系エフェクト



MB10 (Bass Booster)
MB20 (Power Booster)
MB30 (Treble Booster)
MB40 (Distortion Booster)

Maxonのデビュー作となった歴史的エフェクター。ギター接続用、アンプ接続用の各2タイプが登場。低ノイズのナチュラルなブースターは、プリント基板採用などMaxonエフェクターの基本となっている。

1971

SD5 (Double sound)
当時人気のワウとファズを一体化させたMaxon初のマルチペダル。



OD-9 (Overdrive)
SD-9 (Sonic Distortion)
ST-9 (Super Tube Screamer)
SM-9 (Super Metal)

OD808, OD880を引き継ぐOD9など9シリーズが登場。エッジの効いたSD9, ミッド・ブースト搭載のST9, ヘヴィなひずみのSM9などをラインナップした。

1981



OD808 (Overdrive)

世の中のオーバードライブの原機です。
D&S (Distortion & Sustainer)
現在のディストーションの原型とも言えるオーソドックスな回路によるMaxon初のディストーション。

1974



ROD880 (Real Overdrive)

ROD881 (Real Overdrive/Distortion)
後のチューブ・サウンド・ブームを予感させるかのように登場したリアル・チューブ・シリーズ。真空管ならではのレスポンスの良さとドライブ・トーンは現在でも人気を博している。(ROD881は95年発売)

1993



OD820 (OverDrive Pro.)

DS830 (Distortion Master)
ボルテージ・ダブリング回路によるプロ仕様のOD820, チューブ・アンプの音圧をリアルに再現するDS830

1999

OD880 (Overdrive)
Char氏の変機として知られる伝説的なモデル。ポスト・インテグレーション回路から作り出されるそれまでのファズでは得られなかったウォームなひずみは、Maxon オーバードライブ特有のキャラクターとして現在に継承されている。

1977



D&SII (Distortion & Sustainer II)
ソフトからハードなひずみまでオールマイティなトーンのディストーション。



1979



OD808 (Overdrive) OD801 (D&S) OD802 (D&SII)
現在なお世界中でフォロワーを生み続けている歴史に輝く名機OD808。オーバードライブ・サウンドの方向性を決定付けたそのなめらかなひずみは、多くのギタリスト達に愛され続けている。

1987



SP-01 (Spectrum Distortion)
JD-01 (Jet Driver)

ゼロ・ワンの愛称で親しまれたモデル。ワウ半止めトーンが得られるSP01, ハード・ドライブ回路で強烈にひずむJD01などヴァリエーション豊かな音作りを演出していた。



1994

SM-F1 (Super Metal)
OD-F1 (Overdrive)
DS-F1 (Distortion)

ライト感覚なデザインとエコノミーな価格が魅力的なF1シリーズ。ビギナーからステージ派まで幅広いユーザーに愛用された。



2002



POD1 (Overdrive/Distortion)

PDS1 (Distortion)
世界に先駆け登場したプログラマブル・コンパクト・エフェクター。MIDIによるマルチ・エフェクター化など、当時としては画期的な機能を満載していた。

New OD9 New SD9

オリジナル・モデルの持つウォームでなめらかなアナログ・トーンをそのままに、トール・バイパス、高耐久性基板、ローノイズ設計などにより、さらに高品位へとグレード・アップしたNew 9シリーズ。

※上記資料は古いカタログなどを元にしており、年代等不正確な場合があります。

ギター/ベース用ワイヤレスシステム



W1R



W1T/M

W1T/M-W1R (レシーバ/ベルトバックトランスミッターセット) ¥64,000(税別)

上位機種と同じ800MHz帯、トール・ダイバシティ方式採用の高品質ワイヤレスシステム。小型軽量、クリアな音質と高い安定性を実現、同一場所で6台まで同時使用可能です。他にボーカルマイク、ヘッドセットマイク、仕込みマイクもラインナップ。

Maxon®
webサイトへ
アクセス!



Maxon®

株式会社日伸音波製作所 www.maxon.co.jp

〒390-0851 長野県松本市島内4172-1 ☎0263(40)1403 FAX 0263(40)1410 ✉sales@maxon.co.jp

●製品の色は印刷物ですので実際の色と異なる場合があります。●製品の規格および価格は予告なく変更することがあります。

Copyright©1971-2013 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved. CAT-EFX-0103 A 2013.09 Printed in Japan