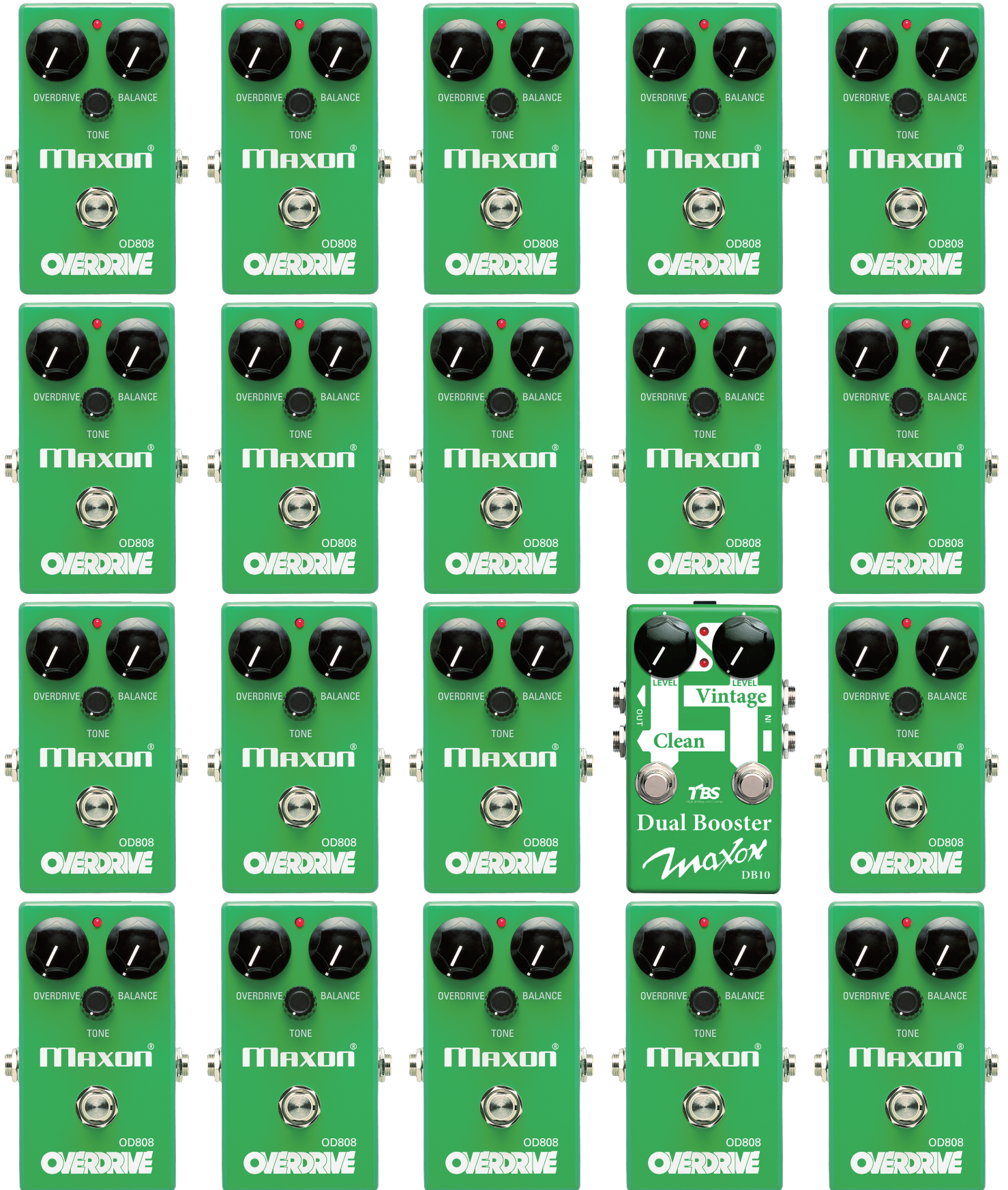


# EFFECTS

SINCE 1966 MADE IN JAPAN



# EFFECTS



**RTC600** Real Tube Compressor/Limiter  
¥44,940 (税込)

真空管を搭載し、ウォームで生き生きとしたサウンドを生み出すコンプレッサー/リミッター。高性能なRMSレベル検出回路と低雑音VCAを採用しており、ローノイズかつ、ワイドなダイナミックレンジを実現しました。ギターだけではなくベースにも最適で、フレーズに太さと安定性を加えます。アタックとリリースコントロールも搭載し、スタジオ機器に匹敵する詳細な設定とサウンドを作り出すことができます。

■コントロール:THRESHOLD,GAIN,RATIO,ATTACK,RELEASE  
■付属品:ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/240mA



**RTO700** Real Tube Overdrive  
¥44,940 (税込)

クリッピング・ダイオードを使用しないRTO700は、真空管とハイゲイン・アンプを使うことによって、ピッキングやボリューム・コントロールに対する高い反応性を持っています。3バンドのEQを装備しており、多彩な音作りが可能で、クリーン・トーンを得意とするトランジスタ・アンプに、真空管アンプがもつウォームな音色をあたえます。ON/OFFの切り替えが可能なノイズ・リダクションを装備。

■コントロール:GAIN,NR(ノイズリダクションがON状態で動作),MASTER,BASS,MID,TREBLE  
■付属品:ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/400mA



**RTD800** Real Tube Overdrive/Distortion  
¥49,980 (税込)

オーバードライブとディストーションを一台に収めたオール・イン・ワン・ペダル。トグルスイッチの切替えによりMaxonの伝統的なオーバードライブ・サウンドとメタリックなディストーション・サウンドを使い分けることができます。そのサウンドはただやみくもに歪ませてしまうだけのディストーションとは一線を画し、ピッキングのニュアンスを残しつつもパワフルで圧倒的な音圧感を加えます。

■コントロール:GAIN,NR(ノイズリダクションがON状態で動作),MASTER,BASS,MID,TREBLE  
■付属品:ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/440mA



**AD999** Analog Delay  
¥31,500 (税込)

BBD ICを使用した本物のアナログ・ディレイ。アナログならではのリッチで暖かい、有機的なサウンドを兼ね備えています。驚異の900mSec.というロング・ディレイで、スロー・バラードでもテンポに合わせたセッティングが可能。さらに発振によるフィードバック効果で過激なサウンドを演出できます。ローノイズの4PDT機械式スイッチを採用。

■コントロール:DELAY TIME(40mSec~900mSec),REPEAT,DELAY LEVEL  
■付属品:ACアダプタAC210 ■DC INPUT 9VDC/46mA



**AD999Pro** Analog Delay  
¥40,950 (税込)

AD999ProはAD999からコンセプトをピックアップし、新しいノイズ・リダクション回路とマルチヘッド・シミュレーション機能を搭載してさらに進化しています。特に低音域のレスポンスを改良し、芯のあるサウンドが得られます。マルチヘッド・モードでは昔のテープ・エコーをシミュレートでき、趣のあるサウンドを再現します。

■コントロール:DELAY TIME(80mSec~900mSec),FEEDBACK,DELAY LEVEL  
■付属品:ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/72mA



**CS550** Stereo Chorus  
¥24,150 (税込)

CS550はギター・サウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラス・サウンドをクリエイトします。原音をそこごうことなく、アナログらしい暖かいウネリと、クリーンで奥行きを感じさせる定番コーラス・サウンドから、きめ細かいトレモロ・サウンドまで柔軟に対応します。ギターだけではなく、ベースやキーボードなどに使用してもその効果を発揮します。

■コントロール:D-TIME,DEPTH,SPEED,M-LEVEL  
■付属品:ACアダプタ AC210 ■DC INPUT 9VDC/36mA



TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)によりエフェクトOFF時に信号が電子回路を通らずに完全なバイパス状態になり、アンプに直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。

4PDTメカニカルスイッチを採用し、エフェクト時にも電子スイッチング回路を通らないので音抜けが滑らかで音抜けの良いサウンドを実現します。

真空管を搭載することによって、温かく生き生きとした伸びのあるサウンドを作り出します。



## OD820 Overdrive Pro

¥23,100 (税込)

1974年よりエフェクターの先駆者として培ってきた技術と音楽への情熱が作り上げた、Maxon入魂のオーバードライブ。ギターやアンプのキャラクターを最大限に活かしたサウンドは、真空管アンプ特有のドライブ・サウンドを再現します。そのきわめてナチュラルなトーンは、ピッキングのダイナミクスを損なうことなく、ギタリストの表現を余すことなく引き出します。

■コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL  
■付属品:ACアダプタAC210 ■DC INPUT 9VDC/18mA



## DS830 Distortion Master

¥17,850 (税込)

クリーンに設定したアンプを歪ませるのに最適なディストーション。ソリッドステート・アンプでも、スタック・アンプを思わせる強力な音圧感と太く伸びのあるサウンドを作り出すことができます。そのパワフルなサウンドはバンド・アンサンブルの中でも埋もれることなく、ギタリストのメイン・ドライブとしてその実力をいかんなく発揮してくれます。

■コントロール:GAIN,BASS,TREBLE,LEVEL  
■付属品:ACアダプタAC210 ■DC INPUT 9VDC/8mA



## DB10 Dual Booster

¥19,950 (税込)

それぞれに異なる特徴を持ったコンパクト・デュアル・ブースター。クリーン・ブーストはギターやアンプが持つキャラクターに影響をあたえずにサウンドをバンド・アンサンブルの前面へと押し出します。ヴィンテージ・ブーストは高域に自然なロールオフ特性を持ち、サウンドに力強さをあたえます。各ブースターはそれぞれに独立した入出力があり、接続方法などによって高い柔軟性と汎用性を発揮します。

■コントロール:LEVEL (VINTAGE),LEVEL (CLEAN)  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/8mA



## ASC10 Ambient Stereo Chorus

¥19,950 (税込)

ASC10は空間に心地の良い音の広がりを持たえ、煌びやかな響きを得ることができるアナログ・ステレオ・コーラスです。2つだけのシンプルなコントロールで、設定に迷うことなくクリアで繊細なコーラス・サウンドを作り出すことができます。アナログ・コーラスならではの太リッチな音の広がり、OD9などのドライブ・サウンドとミックスさせても癖のないコーラス効果を発揮し、エレキ・ギターのみならずアコギやベース、キーボードにもオールラウンドに使用できます。モジュレーション・スピードを表示するインジケータも装備。

■コントロール:RATE,DEPTH  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/20mA



## OD808 Overdrive

¥15,225 (税込)

現代に蘇ったオーバードライブの名機。真空管をフルアップさせたときに得られるなめらかな自然なドライブ・サウンドが特徴で、プレイヤーの微妙なニュアンスを損なうことなく表現します。また、きわめて素直なその音色はアンプのキャラクターを最大限に活かし、厚みのあるひずみを得られるクリーン・ブースターとしても活用することができます。70年代を彩った色あせないスタンダード・ドライブ・サウンドを体感できます。

■コントロール:OVERDRIVE,BALANCE,TONE  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/5mA



## D&S Distortion & Sustainer

¥14,490 (税込)

D&Sは圧倒的なロング・サスティーンと激しく歪ませても音やせのない強力なディストーション・サウンドを作り出すことができます。チューブ・アンプ特有の図太くコシのあるひずみから、ヒステリックで過激なビンテージ・ファズ・サウンドまであらゆるジャンルに対応した多彩なひずみをカバーし、70年代サウンドからオルタナ風サウンドまで時代を超えた音作りが楽しめます。

■コントロール:DISTORTION,BALANCE,TONE  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/6mA



# EFFECTS



## D&S II Distortion & Sustainer II

¥14,490 (税込)

D&S IIは芯の太い音と自然で伸びやかなサステーンが得られるディストーションです。TONEツマミをコントロールすることにより、オーバードライブ的なチューブ・アンプ特有のウォームなひずみから、鋭く歪んだディストーション・サウンドまで幅広いひずみを作り出すことができます。その太くマイルドなひずみは、まさに70年代の王道ディストーション・サウンドと言えるでしょう。

■コントロール: DISTORTION, BALANCE, TONE  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/7mA



## CP101 Compressor

¥15,225 (税込)

音のフラつきや音色変化が少ない、自然でクリアなコンプレッション効果が得られるスタンダード・コンプレッサー。リズム・カッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッターの効果はエレアコにもその性能を十二分に発揮し、リード時にも抜群なアタック感と伸びやかなサステーンを作り出します。音やせのないそのサウンドはベースとの相性も抜群で、低音の迫力はそのままだにサウンドに張りをもたらします。

■コントロール: sustain, level  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/11mA



## GE601 Graphic Equalizer

¥15,225 (税込)

エレキ・ギターの音色をエレアコ風サウンドにしたり、ハムバックングP.U.ギターでシングルP.U.風のシャープなサウンドを奏でたりなど、多彩なバリエーションを作り出すことができるグラフィック・タイプのイコライザーです。100Hzから3.2kHzという音色を決定する上で重要な6バンドの音域をカバーすることで、きめ細やかな音質補正から大胆な音色変化まで自由自在な音作りが可能です。

■コントロール: 100Hz/200Hz/400Hz/800Hz/1.6kHz/3.2kHz/LEVEL  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/11mA



## PT999 Phase Tone

¥14,490 (税込)

1コントロールとシンプルながら、アナログらしい存在感のあるフェイス・サウンドを作り出すPT999。ライブはもちろんレコーディングでの活躍も約束するローノイズ設計で、ギター、ベース、キーボードなど様々な楽器に使用できます。クリアでクセのない隠し味的フェイス・サウンドから、宇宙空間をウネるような過激なフェイス・サウンドまで幅広いサウンド・メイクが可能です。

■コントロール: speed  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/12mA



## CP9Pro+ Compressor/Limiter

¥23,100 (税込)

CP9Pro+は高品位VCAとRMS型センサーを採用したプロスペックのコンプレッサーです。ローノイズで原音を活かした自然なコンプレッション・レスポンスが得られ、サウンドに太く張りのあるトーンを加えます。内部電圧を18Vに昇圧することにより高ダイナミックレンジと、ひずみに強い十分なヘッドルームを確保。ギターはもちろん、ベースで使用した場合にも大きなアドバンテージになります。

■コントロール: THRESHOLD, RATIO, GAIN  
■9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/25mA



## ST9Pro+ Super Tube

¥19,950 (税込)

1980年代に発売され、生産完了後の現在もヴィンテージ・エフェクターとして語り継がれている伝説のスーパー・チューブが新回路を搭載して復活。さらに強力なひずみと低域のプースト感が選択可能になりました。中音域のプースト・コントロールによって大型アンプの重厚なサウンドを作り出せるほか、ドライブ・コントロールによりブルース系の音からハード・ロック系の音まで幅広いセッティングが可能です。

■コントロール: MID ENHANCE, DRIVE, TONE, LEVEL  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/36mA (最大)



**18V**

内部動作電圧を18Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミックレンジを実現しました。

**12.6V**

内部動作電圧を12.6Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミックレンジを実現しました。

**13V**

内部動作電圧を13Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミックレンジを実現しました。

**25V**

内部動作電圧を25Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミックレンジを実現しました。

**30V**

内部動作電圧を30Vに昇圧するDC-DCコンバータ回路を搭載。ワイド・ダイナミックレンジを実現しました。



## OD9 Overdrive

¥21,000 (税込)

太く心地のよいマイルドな音色とナチュラルなひずみ特徴とするOD9。名機とうたわれた初期オリジナル・モデルと同じオペアンプを搭載し、入力レベルに応じてスムーズに変化するナチュラルなチューブドライブ・サウンドは、ブルージーなギター・プレイにもその効果を発揮します。TBSを採用しており、ギターとアンプを直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。

■コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/6mA



## VOP9 Vintage Overdrive Pro

¥23,100 (税込)

VOP9 は音を劇的に加工するのではなく、良質なヴィンテージ・アンプを思わせるナチュラルで温かい艶をギター・サウンドに加えるオーバードライブです。アンプのセッティングがフル状態でも飽和感のない自然なドライブ・サウンドが得られます。DRIVEツマミを最少にセットするとアッテネーターとしても機能します。

■コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL ■付属品:9Vマンガン電池  
■DC INPUT 9VDC/30mA(最大)



## OD9Pro+ Overdrive

¥23,100 (税込)

国産オーバードライブの代表機種であるOD9にBOOST/NORMAL切り替えスイッチを加え、太くナチュラルなドライブ・サウンドをさらにパワーアップしたモデル。BOOSTモードでは、ハイ、ローを絞り、中音域をブーストさせることにより、音やせ感もなく音抜けのよいドライブ・サウンドを実現しました。原音を活かした腰のあるサウンドは、リード時にもそのサウンドの真価を発揮します。

■コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL ■付属品:9Vマンガン電池  
■DC INPUT 9VDC/35mA(最大)



## TOD9 True Tube Overdrive

¥25,200 (税込)

超小型の真空管を搭載したチューブ・オーバードライブ。デジタル処理のシミュレーターでは表現が難しい、弾き心地のよいバワフルなチューブ・サウンドを生みだします。プリ・アンプ部分に真空管回路を採用することによりOD9特有の中高域にくせのあるサウンド・キャラクターを生かした、バワフルなドライブ・サウンドを作りだします。

■コントロール:DRIVE,TUBE,TONE,LEVEL  
■付属品:ACアダプタ AC2009 ■DC INPUT 9VDC/260mA



## TBO9 True Tube Booster/Overdrive

¥30,450 (税込)

超小型真空管を搭載したチューブ・オーバードライブ・ペダル。ギターやアンプのサウンド・キャラクターを生かした、ナチュラル・ブーストから、中音域にくせを持たせた伸びのあるオーバードライブまで幅広く暖かみのあるチューブ・サウンドを作りだし、ソロ演奏時にもしっかりと太さが残ります。ACアダプタから供給された電圧を昇圧させることにより、ゆとりあるヘッドルームを確保し、安定したサウンドが得られます。

■コントロール:BOOST,DRIVE,TONE,LEVEL  
■付属品:ACアダプタ AC2009 ■DC INPUT 9VDC/270mA



## OOD9 Organic Overdrive

¥21,000 (税込)

OOD9は、Maxonオーバードライブの1号機 OD880の系譜を継承した2コントロールの最も自然なトーンのオーバードライブです。ポスト・インテグレーション回路から作り出されるオーバードライブ・サウンドは、Maxonオーバードライブのキャラクターを継承しており、入力レベルに応じてスムーズに変化する、つぶだちの良い真空管のウォームなオーバードライブ・サウンドを生みだします。

■コントロール:DRIVE,LEVEL  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/18mA



# EFFECTS



## SD9 Sonic Distortion

¥21,000 (税込)

80年代初頭に発売され、現在も海外の有名ギタリストを中心に熱い支持を受けているSD9。ブライトなトーンを持った音抜けの良いディストーション・サウンドが特徴です。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースし、ハム / シングル、ネック / ブリッジのいずれのピックアップでもパワフルなディストーションと歌うようなサスティーンを得られるレアなペダルです。

■コントロール: DIST, TONE, LEVEL  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/6mA



## OSD9 Overdrive Soft Distortion

¥21,000 (税込)

OSD9は1977年から1980年にかけてミュージックシーンを席巻し、「ひびき系はMaxon」の名を決定づけた伝説的なオーバードライブを継承したオーバードライブ/ソフト・ディストーションです。OD808やOD9とは異なるバッシブ・タイプの歪回路から作り出されるドライブ・サウンドで、ヴィンテージ・アンプのような太さと暖かさをギターに付加させます。

■コントロール: DRIVE, LEVEL  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/14mA

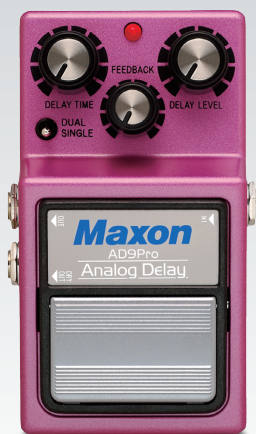


## SM9Pro+ Super Metal

¥19,950 (税込)

1970年代後半から音楽シーンを席巻したHR/HM。そのムーブメントのなかで登場したスーパー・メタルがSM9Pro+として生まれ変わりました。中域をカットしたハイゲイン・ディストーションで、HR/HMの歴史を語る上で欠かせないプリティッシュ系のドライブ・サウンドから、近年のダウンチューニングを用いたヘヴィ・ロック、ラウド系のサウンドまで幅広いセッティングが可能です。

■コントロール: GAIN, SCOOP, LEVEL, EDGE  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/42mA(最大)



## AD9Pro Analog Delay

¥33,600 (税込)

透明で抜けの良いサウンドをかねそなえたワンランク上のアナログ・ディレイ。アナログ・ディレイにありがちなエイリアシング・ノイズやクロック・ノイズを減少させ、透明感のあるディレイ・サウンドを実現しました。テープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を新搭載し、シングル・ディレイでは得ることのできない、ポリリズムで多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

■コントロール: DELAY TIME (20msec~450msec), FEEDBACK, DELAY LEVEL  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/39mA



## PAC9 Pure Analog Chorus

¥29,400 (税込)

高品位VCAとRMSレベル・センサーから構成されるノイズ・リダクションを採用した、ピュアでクリアな音質のアナログ・コーラスです。シンプルで使いやすい音作りの基本となる2つの可変コントロールに加え、ピュアとブライト効果スイッチを装備し、音抜けの良い爽やかなコーラスから太く深みのあるコーラスまで幅広いコーラス効果を作り出します。

■コントロール: SPEED, WIDTH  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/21mA



## CS9Pro Stereo Chorus

¥34,650 (税込)

オリジナルであるCS9から進化した究極のアナログ・コーラス。従来のスピード、ウイドゥス・コントロールに加えて新たにディレイ・タイム、ブレンド・コントロールを装備。アルペジオ奏法にぴったりの定番クリア・コーラス効果から60年代のヴィブラート・エフェクトを思わせる独特のコーラス・サウンドまで、幅広いサウンド・メイキングに対応します。

■コントロール: SPEED, DELAY TIME, WIDTH, BLEND  
■付属品: 9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/26mA





## AF9 Auto Filter

¥25,200 (税込)

フォトカプラ回路を使用した独特の存在感を放つヴィンテージスタイルのオートワウ。多彩なフィルタリングが可能で7弦ギターやベースにも対応しています。一般的なオートワウのセッティングはもちろん、ベースを使用しても最適な効果を得られます。スラップなどのアタックにピークを付け、エッジにワウ効果を加えるAF9ならではのグルーブを創造します。

■コントロール:SENS,PEAK,FILTER (HP/BP/LP),DRIVE (UP/DOWN),RANGE (HIGH/LOW)  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/17mA



## PT9Pro+ Phaser

¥25,200 (税込)

クラシック・ロックには欠かせない定番のエフェクター。その中でもPT9Pro+は高性能フォトセル素子を使用し、10段フェイズ・シフト回路によってローノイズで滑らかなフェイズ・サウンドが得られるプロスペックなフェイザーです。低音感を損なうことなく、ゆったりとしたウネリを加え、フィードバックをフルにセットすれば過激で飛び道具的なサウンドも作り出せます。

■コントロール:SPEED,FEEDBACK,WIDTH  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/32mA



## FL9 Flanger

¥34,650 (税込)

コンバーター・ノイズリダクションを搭載し、アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作り出すことができるFL9。コーラスの広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能です。ディレイ・タイム・コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。また、FL9の手前にDS830などドライブ系エフェクトを加えることによって、FL9ならではのジェット・フランジング効果を得ることができます。

■コントロール:SPEED,DELAY TIME,WIDTH,REGEN  
■付属品:9Vマンガン電池 ■DC INPUT 9VDC/25mA



## VJR9 Vintage Jet Riser

¥40,950 (税込)

VJR9は70年代の伝説のエフェクターであるジェット・ライザーJL70をベースに、マクソンが培ってきた知識と技術を生かして現代風にアレンジしたユニークなエフェクターです。新開発のジェット音源を搭載し、他にはない個性的で過激なジェット・サウンドを生み出します。ジェット・サウンドがOFFの時は良質なフランジャーとしても使用できます。

■コントロール:RANGE,JET,SENSITIVITY,SPEED,WIDTH  
■付属品:ACアダプタAC2009 ■DC INPUT 9VDC/60mA



## PS2 Power Supply PD2 Power Distributor + AC2009 AC Adaptor

¥11,550 (税込)

パワー・サプライPS2は、エフェクター専用の大容量電源分配システムで、ACアダプタAC2009、パワー・ディストリビュータPD2とDCコードから構成されています。AC2009はコンパクトながらこのクラス最大の2000mA/9VDCまでの電源を、7台までのエフェクターに供給できます。オプションのPD2を追加し13台までのエフェクターに供給も可能。

■付属品: DCコード(約65cm,約55cm,約45cm,約35cm,約25cm×各2本)×計10本、AC2009  
■最大分配電流:2000mA(9VDC) ■オプション:電源コード ACCJ ¥1,575(税込)、DCコード ¥525(税込)



## PD01 Power Distributor

¥7,350 (税込)

ACアダプタに電圧安定化回路を搭載し、最大で7台までのエフェクターに安定したDC電源を分配することができます。

■付属品:接続コード5本、ACアダプタAC310  
■オプション:DC接続コード DCC45AA 1本¥525(税込)  
■最大分配電流:300mA(9VDC)



## PD2 Power Distributor

¥8,820 (税込)

パワー・ディストリビュータPD2は、エフェクター増設用の電源分配システムで、パワー・ディストリビュータPD2とDCコードから構成されています。ペダルボードなどの組み込みにも便利な5種類の長さのDCケーブル10本が付属しているため、エフェクターまでの距離に合わせてスマートに配線ができます。

■付属品: DCコード(約65cm,約55cm,約45cm,約35cm,約25cm×各2本)×計10本  
■オプション:電源コード ACCJ ¥1,575(税込)、DCコード ¥525(税込)



## AC210 AC Adaptor ¥1,575 (税込)

■IN:100VAC 50/60Hz  
■OUT:9VDC 200mA

## AC310 AC Adaptor ¥1,890 (税込)

■IN:100VAC 50/60Hz  
■OUT:9VDC 300mA

## AC2009 AC Adaptor ¥4,095 (税込)

■IN:100-240V ~, 50-60Hz, 0.6A  
■OUT:9VDC 2000mA  
■付属品:ACCJ×1本(プラグアダプタ付) PSEコード

# Maxon® 歴代ひずみ系エフェクト

**MB10 (Bass Booster)**  
**MB20 (Power Booster)**  
**MB30 (Treble Booster)**  
**MB40 (Distortion Booster)**

Maxonのデビュー作となった歴史的エフェクター。ギター接続用、アンプ接続用の各2タイプで登場。低ノイズのナチュラルなブースターは、プリント基板採用などMaxonエフェクターの基本となっている。

**1971** **SD5 (Double sound)**  
 当時人気のワウとファズを一体化させたMaxon初のマルチペダル。



**OD-9 (Overdrive)**  
**SD-9 (Sonic Distortion)**  
**ST-9 (Super Tube Screamer)**  
**SM-9 (Super Metal)**  
 OD808, OD880を引き継ぐOD9などが登場。エッジの効いたSD9, ミッド・ブースト搭載のST9, ヘヴィなひずみのSM9などをラインナップした。

**1981**



**1974**

**OD808 (Overdrive)**  
 世の中のオーバードライブの原機です。  
**D&S (Distortion & Sustainer)**  
 現在のディストーションの原型とも言えるオーソドックスな回路によるMaxon初のディストーション。

**ROD880 (Real Overdrive)**  
**ROD881 (Real Overdrive/Distortion)**  
 後のチューブ・サウンド・ブームを予感させるかのように登場したリアル・チューブ・シリーズ。真空管ならではのレスポンスの良さとドライブ・トーンは現在でも人気を博している。(ROD881は95年発売)



**1993**



**OD820 (OverDrive Pro.)**  
**DS830 (Distortion Master)**  
 ボルテージ・ダブリング回路によるプロ仕様のOD820, チューブ・アンプの音圧をリアルに再現するDS830

**1999**

**OD880 (Overdrive)**  
 Char氏の変機として知られる伝説的なモデル。ポスト・インテグレーション回路から作り出されるそれぞれのファズでは得られなかったウォームなひずみは、Maxonオーバードライブ特有のキャラクターとして現在に継承されている。

**1977**



**D&SII (Distortion & Sustainer II)**  
 ソフトからハードなひずみまでオールマイティなトーンのディストーション。



**1979**



**OD808(Overdrive) OD801(D&S) OD802(D&SII)**  
 現在なお世界中でフォロワーを生み続けている歴史に輝く名機OD808, オーバードライブ・サウンドの方向性を決定付けたそのなめらかなひずみは、多くのギタリスト達に愛され続けている。

**1987**



**SP-01 (Spectrum Distortion)**  
**JD-01 (Jet Driver)**  
 セロ・ワンの愛称で親しまれたモデル。ワウ半止めトーンが得られるSP01, ハード・ドライブ回路で強烈にひずむJD01などヴァリエーション豊かな音作りを演出していた。



**1994**

**SM-F1 (Super Metal)**  
**OD-F1 (Overdrive)**  
**DS-F1 (Distortion)**  
 ライト感覚なデザインとエコノミーな価格が魅力のF1シリーズ。ビギナーからステージ派まで幅広いユーザーに愛用された。



**2002**



**1988**

**POD1 (Overdrive/Distortion)**  
**PDS1 (Distortion)**  
 世界に先駆け登場したプログラマブル・コンパクト・エフェクター。MIDIによるマルチ・エフェクター化など、当時としては画期的な機能を満載していた。

**New OD9 New SD9**  
 オリジナル・モデルの持つウォームでなめらかなアナログ・トーンをそのままに、トール・バイパス、高耐久性基板、ローノイズ設計などにより、さらに高品位へとグレード・アップしたNew 9シリーズ。

※上記資料は古いカタログなどを元にしており、年代等不正確な場合があります。

## ギター/ベース用ワイヤレスシステム

**W1T/M-W1R**  
 (レシーバ/ペダルバックトランスミッターセット)

¥67,200(税込)

上位機種と同じ800MHz帯、トール・ダイバシティ方式採用の高品質ワイヤレスシステム。小型軽量、クリアな音質と高い安定性を実現、同一場所で6台まで同時使用可能です。他にボーカルマイク、ヘッドセットマイク、仕込みマイクもラインナップ。



W1R



W1T/M

**AC212R**

¥1,575(税込)

■IN:100VAC 50/60Hz  
 ■OUT:12VDC 200mA  
 ※W1R,AD900(生産完了)用



**Optional DC Cord (オプションDCコード)** ¥525(1本/税込)

プラグ・サイズは内径2.1mm、外径5.5mm、長さ9.5mm

アングル / アングル



DCC65AA: 約65cm  
 DCC55AA: 約55cm  
 DCC45AA: 約45cm  
 DCC35AA: 約35cm  
 DCC25AA: 約25cm

ストレート / アングル



DCC65SA: 約65cm  
 DCC55SA: 約55cm  
 DCC45SA: 約45cm  
 DCC35SA: 約35cm  
 DCC25SA: 約25cm

ストレート / ストレート



DCC65SS: 約65cm  
 DCC55SS: 約55cm  
 DCC45SS: 約45cm  
 DCC35SS: 約35cm  
 DCC25SS: 約25cm

Maxon®  
 webサイトへ  
 アクセス!



Maxon®

株式会社日伸音波製作所 [www.maxon.co.jp](http://www.maxon.co.jp)

〒390-0851 長野県松本市島内4172-1 ☎0263(40)1403 FAX 0263(40)1410 ✉sales@maxon.co.jp

●製品の色は印刷物ですので実際の色と異なる場合があります。●製品の規格および価格は予告なく変更することがあります。

Copyright©1971-2012 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved. CAT-EFX-0101 B 2012.07 Printed in Japan