

Maxon

Effects



アナログ・エフェクツの最高峰 **Maxon**[®]



アナログ・ディレイ

AD999 Analog Delay **TBS**

¥30,000 (税込 ¥31,500)

BBD IC (Maxon MC4107D) を使用した本物のアナログ・ディレイ。アナログならではのウォームなエコーサウンドはショート・ディレイでのスラップエコーやアンビエンス効果、最長900mSec.のロングタイム・ディレイ、さらに発振によるノイズなフィードバック効果まで設定可能。2アウトプット仕様でエフェクト/ドライ音をそれぞれ個別に出力できます。付属の専用10V ACアダプタによる電源供給 (ACアダプタ付属)。ノーマル/エフェクト切換えスイッチにはローノイズの4PDTメカスイッチを採用したトゥルー・バイパス・スイッチング (TBS)。バイパス時の信号劣化を解消します。

■入力インピーダンス:500Kohms ■出力インピーダンス:10Kohms以下(適合負荷) ■残留ノイズ:-95dB以下(IHF-A) ■ディレイタイム:40~900msec ■コントロール:DELAY TIME, REPEAT, DELAY LEVEL ■スイッチ:NORMAL/EFFECT (メカニカル・トゥルー・バイパス) ■入出力端子:INPUT, OUTPUT, DRY OUTPUT ■消費電流:48mA (10VDC) ■寸法:117(W)×150(D)×60(H)mm ■重量:600g ■付属品:ACアダプタ AC210

※ OdB=0.775Vrms



オーバードライブ

OD-820 Overdrive Pro. **TBS**

¥22,000 (税込 ¥23,100)

Maxonオーバードライブ正統進化形。真空管アンプ特有のコンプレッション感までも再現した極上のクランチドライブはピッキングの強弱にダイレクトに追従します。また内部電圧を18Vまで昇圧させ十分なヘッドルームを確保。

“DRIVE”コントロールを左に絞った状態で原音に極めて忠実なクリーンブーストを実現します。トゥルー・バイパス・スイッチング (TBS) 採用。9V電池で使用可能。

■コントロール:DRIVE, TONE, LEVEL ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:19mA (10VDC)



ディストーション

DS-830 Distortion Master

¥17,000 (税込 ¥17,850)

クリーンに設定したアンプを歪ませるのに最適で、ソリッドステートアンプでもスタック・チューブアンプのような中低域のしっかりとした張りのある歪みを作りだします。分厚く十分な歪みがかかりながらも、使用するギターのキャラクターをスポイルすることなくピッキング、ボリュームコントロールにダイレクトに反応。ワイドレンジなEQにより多彩なサウンドメイクが可能です。9V電池で使用可能。

■コントロール:GAIN, BASS, TREBLE, LEVEL ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:8mA (10VDC)



在庫限定品
生産完了

フェイザー

PH-350 Rotary Phaser

¥19,000 (税込 ¥19,950)

フェイズ回路に光でオペレートするフォトコプラ素子を採用し、歪みを極限まで抑えたくスムーズなフェイズ・シフトを実現。MODEスイッチによりフェイズシフトを4・6・10段と任意で選択可能。からみつくようなスローモジュレーションからスピーディーなロータリー・サウンドまで幅広く使用できます。デュアルアウト仕様。

■コントロール:SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MODE (4・6・10) ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:41mA (10VDC)



オーバードライブ

ROD880 Real Overdrive

¥18,000 (税込 ¥18,900)

大型チューブアンプに採用されているプリアンプ用真空管を内蔵した本格的チューブ・ドライバー。ワイドレンジな3バンドEQとの組合せでブルース系のクランチな歪みからハイゲインな歪みまでバリエーション豊富な極上オーバードライブ効果を再現します。レベル調整、ON/OFF切替え可能なノイズリダクション回路搭載。

■コントロール:GAIN, BASS, MID BOOST, TREBLE, MASTER, N/R THRESHOLD ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:175mA (10VDC)



ディストーション

ROD881 Real Overdrive/Distortion

¥24,000 (税込 ¥25,200)

真空管を使用することにより大型ハイゲインチューブアンプを彷彿させる音圧感、倍音を多く含んだきめ細かいヘヴィーディストーション・サウンドを再現。MODEスイッチを切り替えれば太く滑らかなヴィンテージ・オーバードライブ・サウンドも作りだせます。ブーストスイッチにより、リズム/ソロの使い分けを瞬時に切替え可能。ノイズリダクション回路搭載。

■コントロール:GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE, MASTER, MODE (OD/DIST), N/R THRESHOLD, BOOSTスイッチ ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:190mA (10VDC)



コンプレッサー

RCP660 Real Compressor

¥18,000 (税込 ¥18,900)

従来のコンプレッサーと異なり、チューブアンプの自然なコンプレッション効果を再現。ナチュラルなコンプレッションサウンド、豊かなサステインはハートフルなサウンドを作りだします。入力感度を調整するセンシティブィティ・コントロールを装備し、出力特性の異なるギターやベースに合わせて調整が可能。また、ブーストスイッチを搭載しチューブ・ブースターとしても使用できます。

■コントロール:SENSITIVITY, ATTACK, SUSTAIN, MASTER, BOOSTスイッチ ■付属品:ACアダプタ AC210 ■消費電流:160mA (10VDC)

TBS

TRUE BYPASS SWITCHING トゥルー・バイパス・スイッチング ……エフェクトOFF時に信号が電子回路を通らず完全なバイパス状態になり、アンプに直接つないだときに限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。

限定生産品
生産完了



アナログ・ディレイ

AD9 Analog Delay TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥43,000 (税込 ¥45,150)

アナログながらクロックノイズのない温かくクリアなディレイ効果を実現。通常の16~300mSec.ディレイ効果だけでなく「発振」することで、特殊効果の使用も可能。DRY/EFFECTの2つの出力を装備しアンプ2台を使用した広がりのある音空間を作り出します。

- コントロール: DELAY TIME, REPEAT, DELAY LEVEL
- 消費電流: 20mA (10VDC)

限定生産品



ステレオ・コーラス

CS9Pro Stereo Chorus TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥33,000 (税込 ¥34,650)

オリジナル「CS-9」から進化した究極のアナログコーラス。従来のコントロールに加えてDELAY TIME, BLENDコントロールを新たに追加。アナログらしい太く深みのあるコーラス、ビブラート効果を作り出します。ステレオ・アウトプット仕様。

- コントロール: SPEED, WIDTH, DELAY TIME, BLEND
- 消費電流: 26mA (10VDC)

限定生産品



フランジャー

FL9 Flanger TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥33,000 (税込 ¥34,650)

新たにコンパウンダー・ノイズリダクションを搭載。アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作り出します。DELAY TIMEコントロールによりフランジングする帯域をシームレスに設定できます。

- コントロール: SPEED, WIDTH, DELAY TIME, REGEN.
- 消費電流: 25mA (10VDC)

オーバードライブ



OD9 Overdrive TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥20,000 (税込 ¥21,000)

心地よいサステインと太くナチュラルな歪み、スムーズにチューブアンプをブーストしてくれる定番オーバードライブ。初期オリジナル回路(JRC4558D IC等)にトウルナー・バイパス・スイッチング(TBS)を採用したりニューアルモデル。

- コントロール: DRIVE, TONE, LEVEL
- 消費電流: 7mA (10VDC)

ディストーション



SD9 Sonic Distortion TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥20,000 (税込 ¥21,000)

プライトなトーンを持ったヌケの良いディストーション・サウンド。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースします。トーンコントロールによりエッジの効いたキレの良い歪みからマイルドなオーバードライブの歪みまで設定可能。

- コントロール: DIST., TONE, LEVEL
- 消費電流: 7mA (10VDC)

オート・ワウ



AF9 Auto Filter TBS
TRUE BYPASS SWITCHING

¥24,000 (税込 ¥25,200)

フォトカプラ素子を使用した太く存在感のあるヴァンテージタイプのオートワウ。5つのコントロールを搭載し、多彩なフィルタリングが可能。RANGEスイッチをLowにすることで7弦ギターやベースにも対応します。

- コントロール: SENS., PEAK, FILTER (HP/BP/LP), DRIVE (UP/DOWN), RANGE (HIGH/LOW)
- 消費電流: 18mA (10VDC)

オーバードライブ



OD808 Overdrive

¥14,500 (税込 ¥15,225)

現代に蘇ったオーバードライブの名機。真空管アンプをフルアップさせたときに得られる滑らかな自然なオーバードライブサウンドを作りだします。

- コントロール: OVERDRIVE, BALANCE, TONE
- 消費電流: 6mA (10VDC)

ディストーション



D&S II Distortion & Sustainer II

¥13,800 (税込 ¥14,490)

鋭く歪んだディストーションサウンドからオームなオーバードライブサウンドまで幅広く設定可能。ブースターとしても非常に伸びやかなサステインが得られます。

- コントロール: DISTORTION, TONE, BALANCE
- 消費電流: 8mA (10VDC)

ディストーション



D&S Distortion & Sustainer

¥13,800 (税込 ¥14,490)

1974年に発売されたMAXONディストーションユニット第1号機。圧倒的なロングサステインと激しく歪ませて音やせのないファズテイストな太い歪みは、まさに70年代王道サウンド。

- コントロール: DISTORTION, TONE, BALANCE
- 消費電流: 7mA (10VDC)

コンプレッサー



CP101 Compressor

¥14,500 (税込 ¥15,225)

徹底したローノイズ設計により自然でクリアなコンプレッション効果が得られます。原音を活かした音作りが可能です。ボディカラーは輸出仕様と同じブラックになりました。

- コントロール: sustain, level
- 消費電流: 12mA (10VDC)

グライコ



GE601 Graphic Equalizer

¥14,500 (税込 ¥15,225)

ギターの音作りに重要な6バンドの各音域をスライダーコントロールにより±12dB可変でき、きめ細かな音質補正が可能です。ブースターとしても効果的に使用できます。

- コントロール: 100Hz/200Hz/400Hz/800Hz/1.6kHz/3.2kHz/LEVEL
- 消費電流: 12mA (10VDC)

生産完了

フランジャー



FL301 Flanger

¥16,000 (税込 ¥16,800)

アナログでしか得られない重厚で深みのあるフランジング効果から繊細で暖かなコーラス、ビブラートの効果までバラエティに富んだ音作りが可能です。

- コントロール: SPEED, WIDTH, REGEN.
- 消費電流: 21mA (10VDC)

フェイザー



PT999 Phase Tone

¥13,800 (税込 ¥14,490)

70年代クラシック・ロックには欠かせない定番エフェクター。1コントロールとシンプルながら、アナログらしい存在感のあるフェイズサウンドが魅力です。フェイズシフト回路は4段。

- コントロール: speed
- 消費電流: 14mA (10VDC)

電源分配器



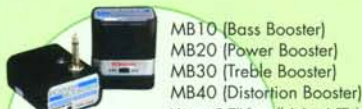
PD01 Power Distributor

¥7,000 (税込 ¥7,350)

ACアダプターに電圧安定化回路を内蔵し、最大7台までのエフェクターに安定したDC電源を分配できます。

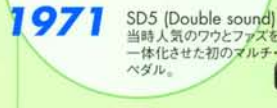
- 付属品: 接続コード5本 ACアダプター AC310
- 最大分配電流: 300mA (10VDC)
- ※別売DC接続コード DC40 1本 V300(税込¥315)

Maxon® 歴代歪み系エフェクツ



MB10 (Bass Booster)
MB20 (Power Booster)
MB30 (Treble Booster)
MB40 (Distortion Booster)

Maxonのデビュー作となった歴史的エフェクター。ギター接続用、アンプ接続用の各2タイプが登場。低ノイズのナチュラルなブースターは、プリント基板採用などMaxonエフェクターの基本となっている。



1971 SD5 (Double sound)
当時人気のワウとファズを一体化させた初のマルチペダル。



1981 OD-9 (Overdrive)
SD-9 (Sonic Distortion)
ST-9 (Super Tube Screamer)
SM-9 (Super Metal)
OD880, OD808を引き継ぐOD-9など9シリーズが登場。エッジの効いたSD-9、ミッド・ブースト搭載のST-9、現在も復刻の声が高いSM-9などをラインナップした。



1998 OD808 (Reissue)
D&S (Reissue)
DSII (Reissue)
多くのユーザーの要望に応えたリイシューモデル。JRC4558D搭載のOD808は、アメリカ「Guitar Player」誌の「Editor's Pick Award」を受賞するなどMaxonブランドを世界中に定着させた。



1974 D&S (Distortion & Sustainer)
現在のディストーションの原型とも言えるオヘアアンプとダイオードによるオーソドックスな回路によるMaxon初のディストーション。



1993 ROD880 (Real Overdrive)
ROD881 (Real Overdrive/Distortion)
後のチューブ・サウンド・ブームを予感させるかの様に登場したリアル・チューブ・シリーズ。真空管ならではのレスポンスの良さなどドライブ・トーンは現在でも人気を維持している。(ROD881は'95年発売)



1999 OD820 (OverDrive Pro.)
DS830 (Distortion Master)
Voltage doubling回路によるプロ仕様のOD820。チューブ・アンプの音圧をリアルに再現するDS830。



1977 OD880 (OverDrive)
Charの愛機として知られる伝説的なモデル。ポスト・インテグレーション回路から作り出されるそれまでのファズでは得られなかったウームな歪みは、Maxonオーバードライブ特有のキャラクターとして現在に継承されている。



1987 SP-01 (Spectrum Distortion)
JD-01 (Jet Driver)
「ゼロ・ワン」シリーズの愛称で親しまれたモデル。ワウ半止めトーンが得られるSP-01、ハードドライブ回路で強烈に歪むJD-01などヴァリエーション豊かな音作りを演出していた。



1988 POD1 (Overdrive/Distortion)
PDS1 (Distortion)
世界に先がけ登場したプログラマブルコンパクトエフェクター。MIDIによるマルチエフェクター化など当時としては、画期的な機能を満載していた。



2002 New OD9 New SD9
オリジナルモデルの持つウームで滑らかなアナログトーンをそのままに、トウルーバイパス、高耐久性基板、ローノイズ設計などにより、更に高品位へとグレードアップしたNew 9シリーズ。



D&SII (Distortion & Sustainer II)
ソフト〜ハードな歪みまでオールマイティなトーンのディストーション。



1979 OD808 (Overdrive) OD801 (D&S) OD802 (D&SII)
現在なお世界中でフォロワーを生み続けている歴史に輝く名器OD808。オーバードライブサウンドの方向を決定付けたその滑らかな歪みは、数限りない程のギタリスト達に愛され続けている。



1994 SM-F1 (Super Metal)
OD-F1 (Overdrive)
DS-F1 (Distortion)
ライト感覚なデザインとエコノミーな価格が魅力のF1シリーズ。ピギナーからステージ派まで幅広く愛用された。

※上記資料は古いカタログなどを元にしており、年代等不正確な場合があります。

ギター/ベース用ワイヤレスシステム

W1T/M-W1R

(レシーバ/ベルトパックトランスミッタセット)
¥64,000 (税込 ¥67,200)

上位機種と同じ800MHz帯、トウルーダイバシティ方式採用の高品質ワイヤレスシステム。小型軽量、クリアな音質と高い安定性を実現、同一場所で6台まで同時使用可能です。他にボーカルマイク、ヘッドセットマイク、仕込みマイクもラインナップ。



UR5J

(シングルチャンネル・モデル)
¥160,000 (税込 ¥168,000)

UR5DJ

(デュアルチャンネル・モデル)
¥250,000 (税込 ¥262,500)

国内外のトップミュージシャンやプロオーディオPA/SRで使用されている業務用ワイヤレスシステムのワールドスタンダード・ワイヤレスレシーバ。800MHz帯、PLLシンセサイズド方式、トウルーダイバシティ方式、dbxノイズリダクションType II など完全プロスペック使用です。



UT5J/GC1

(オリジナルアンテナ・タイプ)
¥120,000 (税込 ¥126,000)

UT5JP/GC1

(ビッグテールアンテナ・タイプ)
¥120,000 (税込 ¥126,000)

ギター/ベース用ケーブル [GC1] を付属したベルトパックトランスミッタ。瞬時の大入力にも余裕を持たせる9Vアルカリ乾電池を採用し、連続8時間以上の安定した連続動作を実現。別売りの仕込みマイク、ヘッドセットマイクなどと交換可能です。



ACアダプタ

AC210

¥1,500 (税込 ¥1,575)
IN:100VAC 50/60Hz
OUT:10VDC 200mA

AC310

¥1,800 (税込 ¥1,890)
IN:100VAC 50/60Hz
OUT:10VDC 300mA

AC212R

¥1,500 (税込 ¥1,575)
IN:100VAC 50/60Hz
OUT:12VDC 200mA
※W1R, AD900 (生産完了) 用



株式会社日伸音波製作所

〒390-0851 長野県松本市島内4172-1 ☎0263(40)1403 ☎0263(40)1410
ホームページ <http://www.maxon.co.jp> ✉sales@maxon.co.jp

●製品の色は印刷物ですので実際の色と異なる場合があります。●製品の規格および価格は改良のため予告なく変更する場合があります。