



AD-9 Analog Delay

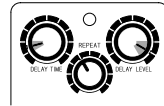
¥ 43,000

アナログながらコンパンダー・ノイズリダクションの搭載により、クロックノイズのない温かくクリアなディレイ効果を実現。AD-9は通常の16~300mSecディレイ効果だけでなく「発振」することで、特殊効果的使用も可能。DRY/EFFECTのステレオ出力を装備しアンプ2台を使用した広がりのある音空間を作り出します。

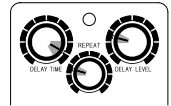


<主な仕様> 入力インピーダンス = 100k 出力インピーダンス = 10k デレイ・タイム = 16mSec ~ 300mSec 残留ノイズ = -100dB以下(入力ショート・IHF-A) コントロール = DELAY TIME / REPEAT / DELAY LEVEL 電源 = 6F22(006P形)9V乾電池1本又はACアダプタ 消費電流 = 19mA/9V 20mA/10V 寸法 = 124(D) × 74(W) × 54(H)mm 重量 = 580g(電池含む) オプション = ACアダプタ

SAMPLE SETTING



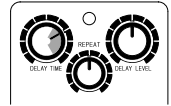
No.1 アンビエンス・ディレイ(アンプ:クリーン/PU:Hum) AD-9ならではのショート・ディレイを隠し味的に追加ドライブ感を出すセッティング。レコーディングでひと味違った雰囲気のあるトーンを作り出し、タイム設定とウォームなトーンがデジタルに追加箱鳴り感を出すのにも使える。



No.3 ソロ(アンプ:ドライブ/PU:Single) リード・ブレイなどのソロに向くセッティング。フレーズのテンポやタイミングによって「D.TIME」を調整するが、アナログ・ディレイ特有のアバウトなタイム設定とウォームなトーンがデジタルとはひと味違った広がりを作り出してくれる。



No.2 アンビエンス・ディレイ(アンプ:ドライブ/PU:Hum) ディレイ感を感じさせたアンビエンス・サウンド、リバーブ・エフェクトよりも個性の強いアナログ・ディレイによるライブサウンドが欲しいときに最適。「REPEAT」の量でディレイ感をコントロールする。



No.4 ショートディレイ(アンプ:ドライブ/PU:Single) ミュートによる遅延フレーズなどに効果的なショート・ディレイ・セッティング。「D.LEVEL」を多めに設定し、フレーズがウラでリピートするよう「D.TIME」でタイミングを合わせ、フレーズに広がりとお興行きを与える。



CS-9Pro Stereo Chorus

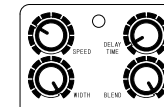
¥ 33,000

オリジナル「CS-9」から進化した究極のアナログコーラス。従来の「SPEED」、「WIDTH」コントロールに加えて新たに「DELAY TIME」、「BLEND」コントロールを装備。アナログらしい太く深みのあるコーラスからピブラートのハイスピード・モジュレーションまで広がりのあるコーラス効果を作り出します。ステレオ・アウトプット仕様。

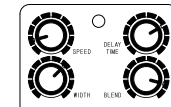


<主な仕様> 入力インピーダンス = 500k 出力インピーダンス = 10k デレイ・タイム = 0.9mSec ~ 6.4mSec スピード周波数 = 0.4Hz ~ 8Hz 残留ノイズ = -92dB以下(入力ショート・IHF-A) コントロール = SPEED / WIDTH / DELAY TIME / BLEND 電源 = 6F22(006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ 消費電流 = 26mA/9V 26mA/10V 寸法 = 124(D) × 74(W) × 54(H)mm 重量 = 580g(電池含む) オプション = ACアダプタ

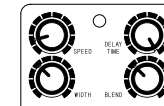
SAMPLE SETTING



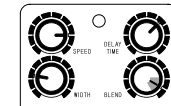
No.1 ヴィンテージ・ヴァイス(アンプ:ドライブ/PU:Hum) 60年代のヴィブラート・エフェクトを思わせる独特のウネリを作り出すセッティング。ディレイ・タイムを上げていくとコーラス感が強くなる。



No.3 スロー・ディープ(アンプ:クリーン/PU:Single) クリーン・サウンドやアルペジオ、ベースなどに向けた深いWIDTH感によるコーラス・エフェクトならではのモジュレーション・サウンド。「SPEED」と「BLEND」でウネリの強さをコントロールする。



No.2 リード・アンプ(ドライブ/PU:Hum) ディレイ・タイムを長めに設定して作り出すダブリング風のコーラス・セッティング。ドライブ系のリード・サウンドに太く雄びやかさを加えてくれる。



No.4 フレモロ・コーラス(アンプ:クリーン/PU:Single) 「SPEED」を上げたコーラス効果によるフレモロ・エフェクト。「D.TIME」で広がり感、「BLEND」でフレモロの深さを調整する。曲中のアクセントに使うと効果的。



FL-9 Flanger

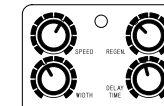
¥ 33,000

新たにコンパンダー・ノイズリダクションを搭載。アナログならではの厚みのあるフランジング効果をノイズレスで作ります。コーラスの広がり感を持つ滑らかなウネリからドライブ・サウンドでの強烈なジェット・フランジングまで幅広く使用可能。「DELAY TIME」コントロールを装備し、フランジングする帯域をシームレスに設定できます。

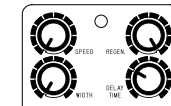


<主な仕様> 入力インピーダンス = 500k 出力インピーダンス = 10k デレイ・タイム = 1.0mSec ~ 12.8mSec スピード周波数 = 0.03Hz ~ 12Hz 残留ノイズ = -98dB以下(入力ショート・IHF-A) コントロール = SPEED / WIDTH / DELAY TIME / REGEN. 電源 = 6F22(006P形)9Vマンガン乾電池1本又はACアダプタ 消費電流 = 25mA/9V 25mA/10V 寸法 = 124(D) × 74(W) × 54(H)mm 重量 = 580g(電池含む) オプション = ACアダプタ

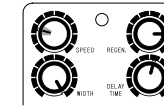
SAMPLE SETTING



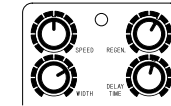
No.1 スムース・フランジング(アンプ:クリーン/PU:Hum) コーラス的な広がり感をもつ滑らかなフランジング・サウンド。フランジャー独特のウネリを持ちながらもウネりのないモジュレーション効果を作り出してくれる。サウンドにアクセントを加えたい場合に最適。



No.3 クライ・ベグル風(アンプ:ドライブ/PU:Single) フランジャーの「REGEN」を利用してシミュレートするフェイズ・アウト風のサウンド。PUを逆相で再生させたときのような独特のトーンを作ることができる。



No.2 ショートフランジング(アンプ:クリーン/PU:Hum) 飛行機通過のジェット・サウンドのような深いフランジング・エフェクト。手前にディストーション「DS-830」やオーバードライブ「OD-9」などドライブ系エフェクトを加えることによってFL-9ならではのジェット・フランジングを得ることができる。



No.4 FLフランジング(アンプ:クリーン/PU:Single) フランジャー特有のモジュレーションが生じるスタンダードなフランジング・サウンド。曲のテンポやタイミングに合わせて「SPEED」をコントロールすると同時に効果的なサウンドを演出させることができる。