

Power Supply/AC Adaptor



PD-01 POWER DISTRIBUTOR ¥7,000

MAXONエフェクター専用のDC電源分配器で、最大7台までのエフェクターに安定したDC電源を供給できます。ACアダプターに電圧安定化回路を内蔵し、電源電圧の変動によるエフェクタ効果の劣化や誤動作がありません。

●付属品=接続コード5本、ACアダプター AC310
*アナログディレイ「AD-900」は電圧、極性が異なりますので、「PD-01」では電源供給できません。

AC210 ACアダプター ¥980

IN:AC100V 50/60Hz

OUT:DC10V 200mA

AC310 ACアダプター ¥1,800

IN:AC100V 50/60Hz

OUT:DC10V 300mA

AC212R ACアダプター ¥1,500

N:AC100V 50/60Hz

OUT:DC12V 200mA



■MAXON ACアダプターの仕様について

MAXON ACアダプターはアダプター内部に出力電圧安定回路を内蔵しています。接続するエフェクターの種類による消費電流の違いや、消費電流の変化による影響を受けることなく常に安定した電源を供給、安定した高品位サウンドをクリエイトします。006Pタイプの乾電池は公称9ボルトですが、初期電圧は約9.6ボルトもあることはご存知ですか？乾電池で長時間使用していると、エフェクターの音が歪んだり、ダイナミックレンジが狭くなったたりしてしまいます。これは乾電池の電圧が低下する為です。Maxon ACアダプターは安定した電圧を供給できる10ボルト出力設計です。

※オールドエフェクター専用の18VDC ACアダプター AC118は生産販売ともに終了となりました。

| 品番 | 種類 | 消費電流 (DC10V) | A C アダプター付 | 電池使用可 |
|--------|---------------------------|--------------|------------|-------|
| OD-9 | Overdrive | 7mA | No | Yes |
| SD-9 | Distortion | 7mA | No | Yes |
| AF-9 | Auto Filter | 18mA | No | Yes |
| OD808 | Overdrive | 6mA | No | Yes |
| D&S | Distortion | 7mA | No | Yes |
| D&SII | Distortion | 8mA | No | Yes |
| CP101 | Compressor | 12mA | No | Yes |
| CS505 | Stereo Chorus | 24mA | No | Yes |
| FL301 | Analog Flanger | 21mA | No | Yes |
| PT999 | Phaser | 14mA | No | Yes |
| GE601 | Graphic Equalizer | 12mA | No | Yes |
| OD-820 | Overdrive | 19mA | Yes | Yes |
| DS-830 | Distortion | 8mA | Yes | Yes |
| AD-900 | Analog Delay | 28mA (DC12V) | Yes | No |
| CS-550 | Stereo Chorus | 21mA | Yes | No |
| PH-350 | Rotary Phaser | 41mA | Yes | No |
| ROD880 | Tube Overdrive | 175mA | Yes | No |
| ROD881 | Tube Distortion/Overdrive | 190mA | Yes | No |
| RCP660 | Tube Compressor | 160mA | Yes | No |

Wireless System



W1T/M-W1R (レシーバ/トランスミッタ セット) ¥64,000

プロミュージシャンやプロオーディオPA/SRで使用されている業務用上位機種UR5、R8シリーズと同じ800MHz帯*1、トゥルーダイバシティ方式*2を採用した固定チャンネル・ギター用モデル。小型軽量で、クリアな音質と高安定性を実現、同一場所で6波まで同時使用できます。お買い求めの際はB11、B12、B13、B14、B15、B16からチャンネルをご指定ください。他にヘッドセットマイク、ボイカルマイク、ピンマイクモデルをラインナップ。



UR5DJ (デュアルチャンネル・レシーバ) ¥250,000

世界のトップミュージシャンやプロオーディオPA/SRで使用される業務用ワイヤレスシステムのワールドスタンダードUR5シリーズ・レシーバ。800MHz帯、PLLシンセサイズド方式*3、トゥルーダイバシティ方式、dbx NR type2*4など、完全プロスペックのワイヤレスレシーバです。トランスミッタUT5J P/GC1と組み合わせで使用します。他にシングルチャンネルのレシーバUR5J(¥160,000)や免許が必要なA、AX型のUR5DAやUR5DAXもラインナップ。

●1チャンネル仕様レシーバ UR5J ¥160,000



UT5JP/GC1 (ギター、ベースギター用ホーンケーブル付トランスミッタ) ¥120,000

安定した電波の飛び、ワイヤードに匹敵する忠実な伝送による音の良さを、世界中のトップミュージシャンが認め、多くのワールドツアーなどで愛用されているUT5シリーズのギタートランスミッタです。800MHz帯、PLLシンセサイズド方式、9V電池オペレート、dbx NR type2、マルチ入力コネクタなど、完全プロスペックのトランスミッタです。別売のヘッドセットマイク、仕込みマイクなどと交換可能です。免許が必要なA、AX型のUT5A P/GC1、UT5AX P/GC1もラインナップ。

*1 800MHz帯:800MHz帯B型ワイヤレスは送信出力10mWオーディオ周波数特性15KHz、300MHz帯ワイヤレスは送信出力1mWオーディオ周波数特性7KHzと比べ遥かに優れています。

*2 トゥルーダイバシティ方式:独立した2系統のアンテナ受信回路で電波を受けて、いずれか電波状態の良い方を自動選択し、音の途切れるデッドポイントを改善する本格的な受信システムです。

*3 PLLシンセサイズド方式:TVのチャンネルのようにワイヤレスマイクシステムにもチャンネルがあります。同一場所で同時に2台以上のワイヤレスを使う場合は、B11とB11というような同じチャンネルを使用すると混信しB11、B12、B13...B16と11のように同一グループの異なるチャンネルを使用すると混信しません。固定チャンネルワイヤレスはチャンネルの切替えができませんのでバンドのメンバーが同じチャンネルのワイヤレスを持っていた場合や、ホールやスタジオの既設ワイヤレスと組み合わせる場合は違うチャンネルのワイヤレスが必要になります。シンセサイズド方式のワイヤレスはチャンネルを切替えるだけで他のワイヤレスとの混信が避けられます。

*4 dbx NR typeII:業務用 dbxノイズリダクション typewを採用したコンパニオンリングです。RMS方式のため原音を忠実に伝送し、また高いS/N比と広いダイナミックレンジを確保します。

●ホームページにてMaxonワイヤレスユーザーズリストをご覧いただけます。