

## ■オリジナルモデルを忠実に再現

1980年代初めに発売され、今も多くのギタリストに愛用されているオリジナルモデルのサウンド、デザインを忠実に再現。たとえば「OD-9」は、オペアンプICにオリジナルと同じ「JRC4558D」を使用。回路定数もオリジナルを忠実に再現しています。筐体はヘヴィーウエイトな亜鉛ダイカスト製で安定性、耐久性とも抜群です。電池の交換はワンタッチ式でドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

## ■TBS(True Bypass Switching) 採用

電子スイッチ採用のエフェクターでは、エフェクトOFF時でも入力信号が電子回路を通るため、アンプに直接つないだ時に比べ音質劣化してしまうなどの問題がありました。New 9シリーズ3機種はオリジナルモデルと同形状のスイッチでトゥルーバイパスを実現し、エフェクトOFF時には信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。



**OD-9**  
Overdrive  
¥20,000

心地よいサステインと太くナチュラルな歪み、スムーズにチューブアンプをブーストする定番オーバードライブとして多くのプレイヤーに愛用されたOD-9。初期オリジナル回路(JRC4558D IC等)と新たにTBS(True Bypass Switching)を採用することにより従来のウォームチューブ・トーンとビュアバイパス・トーンを実現したりニューアルモデル。

- コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



**SD-9**  
Sonic Distortion  
¥20,000

ブライトなトーンをもった抜ける良いディストーション効果を再現。低音から高音まですべてに鋭敏なピッキング・レスポンスを發揮します。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースします。トーンコントロールにより、エッジの効いたキレの良いディストーション・サウンドから芯のあるマイルドなオーバードライブ・サウンドまで幅広く設定可能。TBS(True Bypass Switching) 採用。

- コントロール:DIST.,TONE,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



**AF-9**  
Auto Filter  
¥24,000

フォトブラ回路を使用した太く存在感のあるヴィンテージスタイルのオートワウ。コンパクトボディに大型オートワウなみの5つのコントロールを搭載し、多彩なフィルタリングが可能。RANGEスイッチをLowにすることで、フィルタされるレンジを1オクターブ下げることができ、7弦ギターやベースにも対応します。TBS(True Bypass Switching) 採用。

- コントロール:SENS,PEAK,FILTER(HP/BP/LP),DRIVE(UP/DOWN),RANGE(HIGH/LOW)
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=18mA(DC1.0V)

## Reissue Series 70年代を彩った色褪せないスタンダードサウンド



**OD808**  
OVERDRIVE  
¥14,500

現代に蘇ったオーバードライブの名機。真空管アンプをフルアップさせたときに得られる滑らかな自然なオーバードライブ・サウンドを作りだします。抜ける音ヌケとレンジ感のある歪みは、ギタリストの繊細なブレ・ニュアンスを余すところなく再現。ブースターとしてもアンプのキャラクターを損なうことなく最高の効果を發揮します。

- コントロール=OVERDRIVE,BALANCE,TONE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=8mA(DC1.0V)



**D&S II**  
Distortion & Sustainer II  
¥13,800

鋭く歪んだディストーション・サウンドからウォームなオーバードライブ・サウンドまで幅広い歪みを作りだすことができます。単体で使用しても汎用性は高くバリエーション豊かな歪みを作れますが、ブースター的に使用すれば気持ちよくゲインを持ち上げ、非常に伸びやかなサステインが得られます。

- コントロール=DISTORTION,TONE,BALANCE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=8mA(DC1.0V)



**D&S**  
Distortion & Sustainer  
¥13,800

1974年に発売されたMAXONディストーションユニット第1号機。同シリーズのD&S2よりも更に強力な歪みで、圧倒的なロングサステインと激しく歪ませても音やせのないファズテイストな太い歪みは、まさに70年代王道サウンドです。

- コントロール=DISTORTION,TONE,BALANCE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



**CP101**  
Compressor  
¥14,500

徹底したローノイズ設計を追求した自然でクリアなコンプレッション効果が得られます。リズムカッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッターの効果やリード時の抜けるアタック感とサステインと原音を活かした音作りが可能です。ポティンカーは輸出仕様と同じブラックになりました。

- コントロール=sustain,level
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=12mA(DC1.0V)



**CS505**  
STEREO CHORUS  
¥16,500

高域までクリアなコーラス効果が得られるステレオ・アナログコーラス。アルペジオに使用すれば煌びやかな響きを与え、よりいっそう引き立てることができます。ドライブ・サウンドとの相性も良く、原音のニュアンスを残しながら効果だけをブレンドしたような厚みのある効果を作りだします。ノイズゲート回路内蔵でローノイズ。

- コントロール=SPPEED,WIDTH
- 接続端子:インプット,アウトプット×2,DC IN.
- 消費電流=24mA(DC1.0V)



**FL301**  
Flanger  
¥16,000

心地良い揺れを表現するフランジャーユニット。アナログでしか得られない濃厚で深みのあるフランジング効果から繊細で温かなコーラス、ピブラットの効果までバラエティに富んだ音作りが可能です。ドライブ・サウンドとミックスすることで強烈なジェット・サウンドも得られます。

- コントロール=SPPEED,WIDTH,REGEN.
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=21mA(DC1.0V)



**PT999**  
Phase Tone  
¥13,800

クラシック・ロックには欠かせない定番エフェクター。1コントロールとシンプルながら、アナログらしい存在感のあるフェイズサウンドが魅力です。ダイナミックレンジを広く設定しギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に使用できます。フェイズシフト回路は4段。

- コントロール=speed
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=14mA(DC1.0V)



**GE601**  
GRAPHIC EQUALIZER  
¥14,500

ギターの音作りに重要な6バンドの各音域をスライダーコントロールにより±12dB可変でき、きめ細かな音質補正が可能です。通常の音質補正やハウリング対策などの使用方法の他に、歪み系エフェクターの前に接続してブースターとしても効果的に使用できます。

- コントロール=100Hz,200Hz,400Hz,800Hz,1.6kHz,3.2kHz,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=12mA(DC1.0V)