

DRIVE

out

Maxxon

OD-9

Overdrive

in

■オリジナルモデルを忠実に再現

1980年代初めに発売され、今も多くのギタリストに愛用されているオリジナルモデルのサウンド、デザインを忠実に再現。たとえば「OD-9」は、オペアンPICにオリジナルと同じ「JRC4558D」を使用。回路定数もオリジナルを忠実に再現しています。筐体はヘヴィウエイトな亜鉛ダイカスト製で安定性、耐久性とも抜群です。電池の交換はワンタッチ式でドライバやコイン等を使わずに簡単に交換が可能です。

■TBS(True Bypass Switching) 採用

電子スイッチ採用のエフェクターでは、エフェクトOFF時でも入力信号が電子回路を通るため、アンプに直接つないだ時に比べ音質劣化してしまうなどの問題がありました。New 9シリーズ3機種はオリジナルモデルと同形状のスイッチでトゥルーバイパスを実現し、エフェクトOFF時には信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。



OD-9
Overdrive
¥20,000

心地よいサステインと太くナチュラルな歪み、スムーズにチューブアンプをブーストする定番オーバードライブとして多くのプレイヤーに愛用されたOD-9。初期オリジナル回路(JRC4558D IC等)と新たにTBS(True Bypass Switching)を採用することにより従来のウォームチューブ・トーンとビュアバイパス・トーンを実現したりニューアルモデル。

- コントロール:DRIVE,TONE,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



SD-9
Sonic Distortion
¥20,000

ブライトなトーンをもった抜ける良いディストーション効果を再現。低音から高音まですべてに鋭敏なピッキング・レスポンスを發揮します。美しく響く倍音は高域の輝きをプロデュースします。トーンコントロールにより、エッジの効いたキレの良いディストーション・サウンドから芯のあるマイルドなオーバードライブ・サウンドまで幅広く設定可能。TBS(True Bypass Switching) 採用。

- コントロール:DIST.,TONE,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



AF-9
Auto Filter
¥24,000

フォトカプラ回路を使用した太く存在感のあるヴィンテージスタイルのオートワウ。コンパクトボディに大型オートワウなみの5つのコントロールを搭載し、多彩なフィルタリングが可能。RANGEスイッチをLowにすることで、フィルタされるレンジを1オクターブ下げることができ、7弦ギターやベースにも対応します。TBS(True Bypass Switching) 採用。

- コントロール:SENS.,PEAK FILTER(HP/BP/LP),DRIVE(UP/DOWN),RANGE(HIGH/LOW)
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 寸法:124(D)×74(W)×54(H)mm
- 9V(バッテリー(付属)またはACアダプター(別売)の2電源方式
- 消費電流=18mA(DC1.0V)

Reissue Series 70年代を彩った色褪せないスタンダードサウンド



OD808
OVERDRIVE
¥14,500

現代に蘇ったオーバードライブの名機。真空管アンプをフルアップさせたときに得られる滑らかな自然なオーバードライブ・サウンドを作りだします。抜群の音キレとレンジ感のある歪みは、ギタリストの繊細なブレインユアンスを余すところなく再現。ブースターとしてもアンプのキャラクターを損なうことなく最高の効果を發揮します。

- コントロール=OVERDRIVE,BALANCE,TONE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=6mA(DC1.0V)



D&S II
Distortion & Sustainer II
¥13,800

鋭く歪んだディストーション・サウンドからウォームなオーバードライブ・サウンドまで幅広い歪みを作りだすことができます。単体で使用しても汎用性は高くバリエーション豊かな歪みを作れますが、ブースター的に使用すれば気持ち良くゲインを持ち上げ、非常に伸びやかなサステインが得られます。

- コントロール=DISTORTION,TONE,BALANCE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=8mA(DC1.0V)



D&S
Distortion & Sustainer
¥13,800

1974年に発売されたMAXONディストーションユニット第1号機。同シリーズのD&S2よりも更に強力な歪みで、圧倒的なロングサステインと激しく歪ませても音やせのないファズテイストな太い歪みは、まさに70年代王道サウンドです。

- コントロール=DISTORTION,TONE,BALANCE
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=7mA(DC1.0V)



CP101
Compressor
¥14,500

徹底したローノイズ設計を追求した自然でクリアなコンプレッション効果が得られます。リズムカッティング時の音のツブ立ちを揃えるリミッターの効果やリード時の抜群なアタック感とサステインなど原音を活かした音作りが可能です。ポティンカーは輸出仕様と同じブラックになりました。

- コントロール=sustain,level
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=12mA(DC1.0V)



CS505
STEREO CHORUS
¥16,500

高域までクリアなコーラス効果が得られるステレオ・アナログコーラス。アルペジオに使用すれば煌びやかな響きを与え、よりいっそう引き立てることができます。ドライブ・サウンドとの相性も良く、原音のニュアンスを残しながら効果だけをブレンドしたような厚みのある効果を作りだします。ノイズゲート回路内蔵でローノイズ。

- コントロール=SPD,WIDTH,REGEN.
- 接続端子:インプット,アウトプット,×2 DC IN.
- 消費電流=24mA(DC1.0V)



FL301
Flanger
¥16,000

心地良い揺れを表現するフランジャーユニット。アナログでしか得られない濃厚で深みのあるフランジング効果から繊細で温かなコーラス、ピブラットの効果までバラエティに富んだ音作りが可能です。ドライブ・サウンドとミックスすることで強烈なジェット・サウンドも得られます。

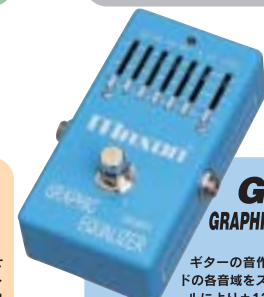
- コントロール=SPD,WIDTH,REGEN.
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=21mA(DC1.0V)



PT999
Phase Tone
¥13,800

クラシック・ロックには欠かせない定番エフェクター。1コントロールとシンプルながら、アナログらしい存在感のあるフェイズサウンドが魅力です。ダイナミックレンジを広く設定しギター、ベース、キーボードなど電子的に接続できるすべての楽器に使用できます。フェイズシフト回路は4段。

- コントロール=phase
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=14mA(DC1.0V)



GE601
GRAPHIC EQUALIZER
¥14,500

ギターの音作りに重要な6バンドの各音域をスライダーコントロールにより±12dB可変でき、きめ細かな音質補正が可能です。通常の音質補正やハウリング対策などの使用方法の他に、歪み系エフェクターの前に接続してブースターとしても効果的に使用できます。

- コントロール=100Hz,200Hz,400Hz,800Hz,1.6kHz,3.2kHz,LEVEL
- 接続端子:インプット,アウトプット,DC IN.
- 消費電流=12mA(DC1.0V)

Vintage Series プロフェッショナルプレイヤーが認める至極のアナログサウンド

TBS
TRUE BYPASS SWITCHING



OD-820
OverDrive Pro.
¥22,000

Maxon伝統のウォームオーバードライブの正統進化形。新開発回路は、従来のコンパクトエフェクターでは得られなかったダイナミックレンジを確保し、ピッキングニュアンスでドライブ量をコントロールする極上のクランチサウンドが容易に再現可能です。DRIVEコントロールが0で完全なノン・ディストーション状態になり、アンプの歪みをナチュラルにクリーンブーストします。TBS(True Bypass Switching)採用でバイパス時の音質劣化を解消。9VバッテリーまたはACアダプターの2電源方式。

- コントロール=DRIVE, TONE, LEVEL
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210, 9Vバッテリー
- 消費電流=19mA (DC10V)



DS-830
Distortion Master
¥17,000

ソリッドステートアンプでもチューブアンプのような音圧感のある歪みと、伸びのあるサステインが得られます。ただやみくもに歪ませてしまうだけのディストーションとは一線を画し、使用するギターやピックアップのキャラクターをスポイルすることなくコード感のある歪みを作りだします。ワイドレンジなEQ搭載で多彩なサウンドメイクが可能。9VバッテリーまたはACアダプターの2電源方式。

- コントロール=GAIN, BASS, TREBLE, LEVEL
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210, 9Vバッテリー
- 消費電流=8mA (DC10V)



AD-900
Analog Delay
¥28,800

アナログ回路BBD ICを使用し、70年代のディレイ効果を再現した本物のエコーマシン。丸みのある温かな音色は音楽性に溢れた表現をクリエイトします。従来のアナログディレイでは望むすべなかったロングディレイ(40~600mSec.)を実現し、スローバードでもテンポにあわせたディレイセッティングが可能。またディレイタイムを短くしたショートリバンプ的な使い方も効果的です。付属のA-D-900専用ACアダプターA-C212R(DC12V)を使用することで、アナログながら余裕のダイナミックレンジとローノイズを実現。

- コントロール: D-TIME, REPEAT, D-LEVEL
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC212R
- 消費電流=28mA (DC12V)



CS-550
Stereo Chorus
¥18,000

アナログでローノイズ、そしてなにより使える音であること。これらの条件を満たす本物のアナログコーラス。必要最小限のコントロールながらスローで立体感と奥行きのあるコーラス効果からトレモロ的なハイスピード・モジュレーション効果まで多彩なコーラスサウンドを作りだせます。2アウトプット仕様により臨場感あふれるステレオ効果を演出します。付属の専用ACアダプターによる電源供給で常に安定したコンディションでご使用になれます。

- コントロール=SPEED, WIDTH, D-TIME, M-LEVEL
- 接続端子=インプット, アウトプット×2, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210
- 消費電流=21mA (DC10V)



PH-350
Rotary Phaser
¥19,000

フェイズシフト回路を4-6-10段と任意で選択できるMODEスイッチを搭載。からみつくようなスローモジュレーションから目の回るほどスピーディーなロータリー・サウンドまで、幅広い設定が可能です。特に2台のアンプで使用した時の回転感強烈の一言。FEEDBACKコントロールはセンタークリック位置で'0'になり、右に回すと従来のフェイザー同様の効果でかかりが強くなり、左に回すとLFO(フェイザ-のうねりのスピードを調整する回路)の波形が逆相になり、今までにないフェイズサウンドがクリエイトできます。

- コントロール: SPEED, DEPTH, FEEDBACK, MODE(10/6/4)
- 接続端子=インプット, アウトプット×2, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210
- 消費電流=41mA (DC10V)

Real Tube Series 真空管搭載。ウォーム&ファットなりアルチューブサウンド



ROD880
Real Overdrive
¥18,000

大型チューブアンプに採用されているプリアンプ用真空管を使用した本格的チューブドライバー。真空管が作りだす自然な歪みは繊細なピッキングニュアンスを余すところなく再現します。ワイドレンジな3バンドEQとの組合せでブルース系のクランチな歪みからハイゲインな歪みまでバリエーション豊富な極上のオーバードライブ・サウンドを再現。レベル調整、ON/OFF切替え可能なノイズリダクション回路を搭載。

- コントロール=GAIN, BASS, MID, BOOST, TREBLE, MASTER, N/R THRESHOLD
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210
- 消費電流=175mA (DC10V)



ROD881
Real Overdrive/Distortion
¥24,000

本物の真空管を使用することにより、大型ハイゲインチューブアンプを彷彿させる音圧感、倍音を多く含んだきめ細かい現代的ヘヴィーディストーション・サウンドを再現します。MODEスイッチを切り替えれば太く滑らかなヴィンテージオーバードライブ・サウンドも作りだせます。ブーストスイッチにより、リズム/ソロの使い分けを瞬時に切り替えて、ライブでは即戦力として使用できます。レベル調整、ON/OFF切替え可能なノイズリダクション回路を搭載。

- コントロール=GAIN, BASS, MIDDLE, TREBLE, MASTER, MODE (OD/DIST), N/R THRESHOLD, BOOSTスイッチ
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210
- 消費電流=190mA (DC10V)



RCP660
Real Compressor
¥18,000

RCP660は世界で初めてコンパクトタイプのコンプレッサーに真空管を搭載したエフェクターです。従来のコンプレッサーと異なり、真空管アンプの自然なコンプレッション効果を再現。音や歪みのないナチュラルなコンプレッションサウンド、豊かなサステインはハードフルなサウンドを作りだします。入力感度を調整するセンシティビティ・コントロールを装備し、出力特性の異なるギターやペダルに合わせて調整が可能。また、ブーストスイッチを搭載しチューブプーラスターとしても使用できます。

- コントロール=SENSITIVITY, ATTACK, SUSTAIN, MASTER, BOOSTスイッチ
- 接続端子=インプット, アウトプット, DC IN
- 付属品=ACアダプター AC210
- 消費電流=160mA (DC10V)

Power Supply/AC Adaptor



PD-01 POWER DISTRIBUTOR ¥7,000

MAXONエフェクター専用のDC電源分配器で、最大7台までのエフェクターに安定したDC電源を供給できます。ACアダプターに電圧安定化回路を内蔵し、電源電圧の変動によるエフェクト効果の劣化や誤動作がありません。

●付属品=接続コード5本、ACアダプター AC310
*アナログディレイ「AD-900」は電圧、極性が異なりますので、「PD-01」では電源供給できません。

AC210 ACアダプター ¥980

IN:AC100V 50/60Hz

OUT:DC10V 200mA

AC310 ACアダプター ¥1,800

IN:AC100V 50/60Hz

OUT:DC10V 300mA

AC212R ACアダプター ¥1,500

N:AC100V 50/60Hz

OUT:DC12V 200mA



■MAXON ACアダプターの仕様について

MAXON ACアダプターはアダプター内部に出力電圧安定回路を内蔵しています。接続するエフェクターの種類による消費電流の違いや、消費電流の変化による影響を受けることなく常に安定した電源を供給、安定した高品位サウンドをクリエイトします。006Pタイプの乾電池は公称9ボルトですが、初期電圧は約9.6ボルトもあることはご存知ですか？乾電池で長時間使用していると、エフェクターの音が歪んだり、ダイナミックレンジが狭くなったたりしてしまいます。これは乾電池の電圧が低下する為です。Maxon ACアダプターは安定した電圧を供給できる10ボルト出力設計です。

※オールドエフェクター専用の18VDC ACアダプター AC118は生産販売ともに終了となりました。

品番	種類	消費電流 (DC10V)	A C アダプター付	電池使用可
OD-9	Overdrive	7mA	No	Yes
SD-9	Distortion	7mA	No	Yes
AF-9	Auto Filter	18mA	No	Yes
OD808	Overdrive	6mA	No	Yes
D&S	Distortion	7mA	No	Yes
D&SII	Distortion	8mA	No	Yes
CP101	Compressor	12mA	No	Yes
CS505	Stereo Chorus	24mA	No	Yes
FL301	Analog Flanger	21mA	No	Yes
PT999	Phaser	14mA	No	Yes
GE601	Graphic Equalizer	12mA	No	Yes
OD-820	Overdrive	19mA	Yes	Yes
DS-830	Distortion	8mA	Yes	Yes
AD-900	Analog Delay	28mA (DC12V)	Yes	No
CS-550	Stereo Chorus	21mA	Yes	No
PH-350	Rotary Phaser	41mA	Yes	No
ROD880	Tube Overdrive	175mA	Yes	No
ROD881	Tube Distortion/Overdrive	190mA	Yes	No
RCP660	Tube Compressor	160mA	Yes	No

Wireless System



W1T/M-W1R

(レシーバ/トランスミッター セット)

¥64,000

プロミュージシャンやプロオーディオPA/SRで使用されている業務用上位機種UR5、R8シリーズと同じ800MHz帯*1、トゥルーダイバシティ方式*2を採用した固定チャンネル・ギター用モデル。小型軽量で、クリアな音質と高安定性を実現、同一場所で6波まで同時使用できます。お買い求めの際はB11、B12、B13、B14、B15、B16からチャンネルをご指定ください。他にヘッドセットマイク、ボイカルマイク、ピンマイクモデルをラインナップ。



UR5DJ

(デュアルチャンネル・レシーバ)

¥250,000

世界のトップミュージシャンやプロオーディオPA/SRで使用される業務用ワイヤレスシステムのワールドスタンダードUR5シリーズ・レシーバ。800MHz帯、PLLシンセサイズド方式*3、トゥルーダイバシティ方式、dbx NR type2*4など、完全プロスペックのワイヤレスレシーバです。トランスミッターUT5J P/GC1と組み合わせで使用します。他にシングルチャンネルのレシーバUR5J(¥160,000)や免許が必要なA、AX型のUR5DAやUR5DAXもラインナップ。

●1チャンネル仕様レシーバ UR5J ¥160,000



UT5JP/GC1

(ギター、ベースギター用ホーンケーブル付専用トランスミッター)

¥120,000

安定した電波の飛び、ワイヤードに匹敵する忠実な伝送による音の良さを、世界中のトップミュージシャンが認め、多くのワールドツアーなどで愛用されているUT5シリーズのギタートランスミッターです。800MHz帯、PLLシンセサイズド方式、9V電池オペレート、dbx NR type2、マルチ入力コネクタなど、完全プロスペックのトランスミッターです。別売のヘッドセットマイク、仕込みマイクなどと交換可能です。免許が必要なA、AX型のUT5A P/GC1、UT5AX P/GC1もラインナップ。

*1 800MHz帯:800MHz帯B型ワイヤレスは送信出力10mWオーディオ周波数特性15KHz、300MHz帯ワイヤレスは送信出力1mWオーディオ周波数特性7KHzと比べ遥かに優れています。

*2 トゥルーダイバシティ方式:独立した2系統のアンテナ受信回路で電波を受けて、いずれか電波状態の良い方を自動選択し、音の途切れるデッドポイントを改善する本格的な受信システムです。

*3 PLLシンセサイズド方式:TVのチャンネルのようにワイヤレスマイクシステムにもチャンネルがあります。同一場所で同時に2台以上のワイヤレスを使う場合は、B11とB11というような同じチャンネルを使用すると混信しB11、B12、B13...B16と11のように同一グループの異なるチャンネルを使用すると混信しません。固定チャンネルワイヤレスはチャンネルの切替えができませんのでバンドのメンバーが同じチャンネルのワイヤレスを持っていた場合や、ホールやスタジオの既設ワイヤレスと組み合わせる場合は違うチャンネルのワイヤレスが必要になります。シンセサイズド方式のワイヤレスはチャンネルを切替えるだけで他のワイヤレスとの混信が避けられます。

*4 dbx NR typeII:業務用 dbxノイズリダクション typewを採用したコンパニオンリングです。RMS方式のため原音を忠実に伝送し、また高いS/N比と広いダイナミックレンジを確保します。

●ホームページにてMaxonワイヤレスユーザーズリストをご覧いただけます。