



User's Guide

OD820 Over Drive Pro.

DS830 Distortion Master

CS550 Stereo Chorus

AD999Pro Analog Delay

AD999 Analog Delay

◆SAFETY PRECAUTIONS◆

Be sure to read these precautions before using this product in order to insure safe operation of the equipment.

Keep this User's Guide on hand for future reference whenever you may need it.

◆安全上のご注意◆

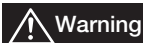
機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。

そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。

SAFETY PRECAUTIONS

Please be sure to observe. The safety precautions listed below are intended to ensure your safety whenever you use the equipment.

■ Precaution text is generally accompanied by the following symbols to alert you and others to the risk of personal and material injury that may be caused if the precaution is ignored.



Warning

This symbol indicates an item that can result in death or serious personal injury if ignored.



Caution

This symbol indicates an item that can result in serious personal injury or material damage if ignored.

■ Precaution text is generally accompanied by the following icons to alert you and others to things you should or should not do.



...A triangle indicates something you should be careful about.



...A circle with a line through it indicates something you should not do.



...A black circle indicates something you must do.



Warning



NEVER OPEN THE CASE

• Never try to remove the bottom cover and to modify the equipment. (Internal components of the equipment use high voltages, and exposing them creates the danger of fire and electrical shock.)



STOP THE USE IN CASE OF A PROBLEM

• Stop using the equipment whenever you notice smoke or a strange odor coming from it.



• Contact your original dealer or nearest authorized service provider for service.



Warning



BEWARE OF HEAT BUILT UP

- Never cover AC adaptor with cloth or other objects.
(Built up heat creates the danger of the equipment deformation and fire.)



Caution



USE SPECIFIED AC ADAPTOR ONLY

- Be sure to use only the AC adaptor specified in this User's Guide. Use of non-specified AC adaptors creates the danger of fire and electrical shock.



UNPLUGGING AC ADAPTOR

- Never try to unplug AC adaptor while your hands are wet. Doing so creates the danger of electrical shock.
- When unplugging AC adaptor from the power source, be sure to grasp the adaptor. Never pull on the cord. Doing so can damage the power cord and create the danger of fire and electrical shock.



WATER, HUMIDITY, DUST AND HIGH TEMPERATURES

- Never leave or use the equipment in bathrooms, the outdoors or other areas subject to water, high humidity, dust and high temperature. Doing so creates the danger of fire and electrical shock.



LEAVING THE EQUIPMENT UNATTENDED

- Whenever leaving the equipment unattended for long periods, be sure to unplug AC adaptor from the power source. If not, there is a danger of fire.

OD820 Over Drive Pro.

- OD820 is overdrive for professional that creates expressive guitar tone which reacts to your fingering and picking touch, making the best use of guitar and amplifier's character. It also serves as a gain booster to naturally turn up the output level without changing original guitar tone.

FEATURES AND CONTROLS

① DRIVE

(drive control knob)

Combines functions of Clean Booster and Overdrive by using a Dual-unit potentiometer. At zero (complete counterclockwise position), there is no distortion and pure, clean signal is processed through Tone and Level sections of the pedal. As knob is rotated clockwise distortion is blended in against clean signal until, at full clockwise position, signal is completely distorted. So, at 12 o'clock position, signal is 50% clean and 50% distorted.

② TONE

(tone control knob)

Controls effect tone. Rotate this volume clockwise to emphasize middle and high tone.

③ LEVEL

(level control knob)

Controls output level of effected tone. Typically output levels of both normal tone and effected tone should be adjusted to equal levels.

④ DC INPUT

(power input jack)

A jack to connect AC adaptor.

⚠ Set amplifier's volume the minimum before connecting AC adaptor to OD820 in order not to damage other connected equipment.

⑤ NORMAL/EFFECT

(normal/effect switch)

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on (LED on) and off (LED off).

⑥ INDICATOR

(LED indicator)

It lights on when effects are on and lights off when effects are off.

※ It also indicates battery condition. Dark or no LED light indicates the battery is low or not installed. In that case unscrew four screws on the bottom cover and replace the battery.

⑦ INSTRUMENT

(input jack)

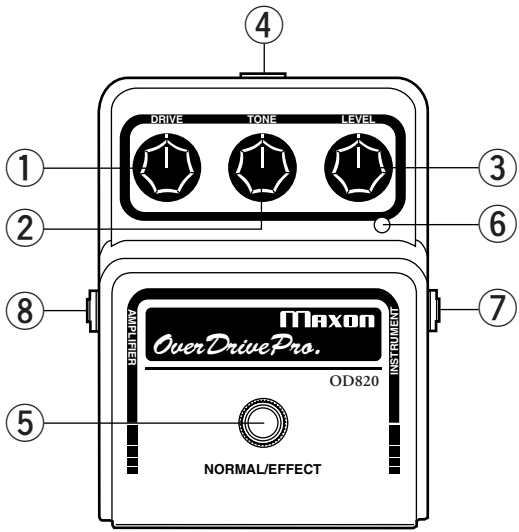
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when you put a plug into this jack. Pull out the plug when not in use.

⑧ AMPLIFIER

(output jack)

Output jack to connect to the input of amplifier or other effects.

- Reliable footswitch and easy-to-see LED for trouble-free performance.
- Internal voltage doubler takes 9 VDC input from battery or AC adaptor and converts it to +9V/-7V, increasing input headroom and eliminating unintentional distortion.



OD820 SAMPLE SETTING

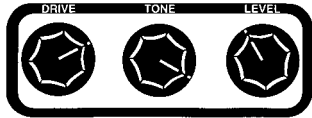
Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.



● Fat boost

(AMP : Clean)

Booster setting to make your clean solid state amp firm and fat.



● Vintage tweed

(AMP : Clean)

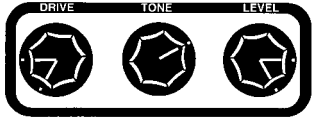
OD820 with clean amp creates firm and bluesy tone.



● Crunch-Overdrive select

(AMP : Drive)

OD820 shows its stuff here, making best use of amplifier's character. Set your amplifier crunchiness and use OD820 as channel selector between crunch/overdrive.

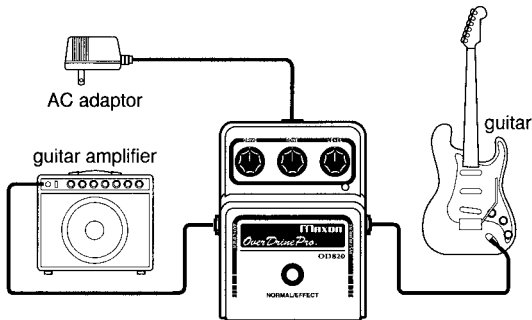


● Gain booster

(AMP : Drive)

Booster setting for dirty amp lovers. It's for lead guitar, with straight gain boost of amplifier's output for better sustain and level.

OD820 CONNECTION DIAGRAM



OD820 (Over Drive Pro.)

OD820 SPECIFICATIONS

Input impedance	: 500Kohms
Output impedance	: 10Kohms or less
Equivalent input noise	: -107dB (VR max.)
Residual noise	: -98dB (LEVEL VR min.)
Maximum gain	: 46dB (VR max.) (at 1KHz)
Maximum output level	: +16dB (at 1KHz)
Current consumption	: 18mA / 9VDC
Control	: DRIVE, TONE, LEVEL
Switch	: NORMAL / EFFECT
I/O terminal	: INSTRUMENT JACK, AMPLIFIER JACK
Power supply	: 6F22 9V manganese dry battery or Maxon AC adaptor
Battery life	: manganese dry battery 14 hours 25degC / 77degF (Panasonic 6F22NB)
Dimensions	: 120(W)X152(D)X60(H)mm
Weight	: 580g (including battery / excluding AC adaptor)
Accessories	: Maxon AC adaptor
Options	: Maxon AC adaptor (Refer to page 25)

※0dB=0.775Vrms

DS830 Sonic Distortion

- DS830 is for fat distortion at middle and bass range as well as long sustain. You can feel much sound pressure and powerful low end even with small amplifier.
- DS830 creates real and natural distortion without spoiling your guitar and pickup's character. And you can make various sounds with wide range EQ.

FEATURES AND CONTROLS

① GAIN

(gain control knob)

Controls distortion and sustain level. Rotate this volume clockwise for more distortion and sustain.

② BASS

(bass control knob)

Controls effect tone. Rotate this volume clockwise to emphasize low range.

③ TREBLE

(treble control knob)

Controls effect tone. Rotate this volume clockwise to emphasize high and middle range.

④ LEVEL

(level control knob)

Controls output level of effected tone. Typically output levels of both normal tone and effected tone should be adjusted to equal levels.

⑤ DC INPUT

(power input jack)

A jack to connect AC adaptor.

⚠ Set amplifier's volume the minimum before connecting AC adaptor to DS830 in order not to damage other connected equipment.

⑥ NORMAL/EFFECT

(normal/effect switch)

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on (LED on) and off (LED off).

⑦ INDICATOR

(LED indicator)

It lights on when effects are on and lights off when effects are off.

※ It also indicates battery condition. Dark or no LED light indicates the battery is low or not installed. In that case unscrew four screws on the bottom cover and replace the battery.

⑧ INSTRUMENT

(input jack)

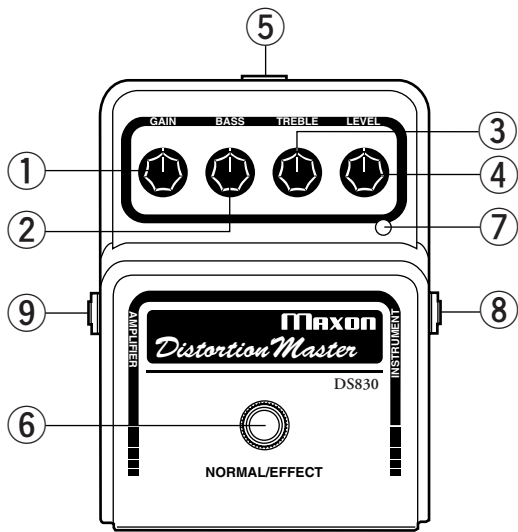
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment. The product automatically turns on when you put a plug into this jack. Pull out the plug when not in use.

⑨ AMPLIFIER

(output jack)

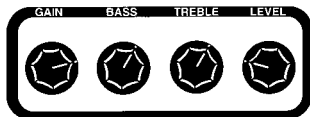
Output jack to connect to the input of amplifier or other effects.

- Reliable footswitch and easy-to-see LED for trouble-free performance.
- Two types of power supply-9V battery or Maxon AC adaptor.



DS830 SAMPLE SETTING

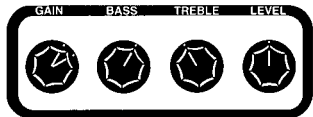
Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.



● DS830 Custom distortion

(AMP : Clean)

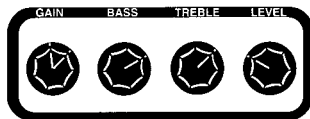
Smooth distortion sound. Good response to picking and volume even at high gain level. It's for single-coil pickup.



● High power stack

(AMP : Clean)

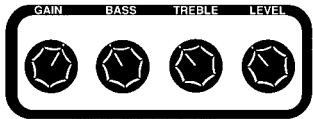
Powerful drive sound for humbucker. Your small practice amplifier turns into a stack amp with high gain sound.



● Crunch / lead drive

(AMP : Drive)

Add DS830 to amplifier's crunch sound for two channel switching between crunch / lead drive, or between clean / crunch / lead on amplifier with clean / crunch select.

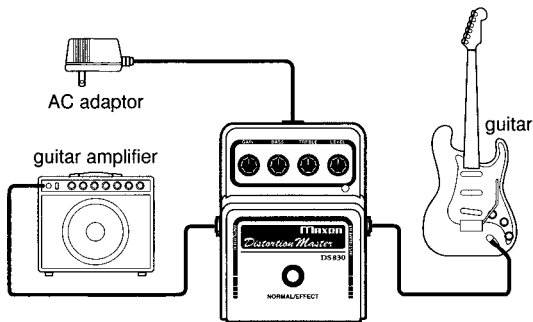


● Heavy drive

(AMP : Drive)

Massive distortion sound with subdued high range tone. The trick in this setting is to keep your amplifier's drive level low. And control the sound weight with DS830's BASS knob to match the character of your guitar and amplifier.

DS830 CONNECTION DIAGRAM



DS830(Distortion Master)

DS830 SPECIFICATIONS

Input impedance	: 500Kohms
Output impedance	: 10Kohms or less
Equivalent input noise	: -114dB (VR max.)
Residual noise	: -110dB (LEVEL VR min.)
Maximum gain	: 59dB (VR max.) (at 1KHz)
Maximum output level	: +16dB (at 1KHz)
Current consumption	: 8mA / 9VDC
Control	: GAIN, BASS, TREBLE, LEVEL
Switch	: NORMAL / EFFECT
I/O terminal	: INSTRUMENT JACK, AMPLIFIER JACK
Power supply	: 6F22 9V manganese dry battery or Maxon AC adaptor
Battery life	: manganese dry battery 55 hours 25degC / 77degF (Panasonic 6F22NB)
Dimensions	: 120(W)×152(D)×60(H)mm
Weight	: 580g (including battery / excluding AC adaptor)
Accessories	: Maxon AC adaptor
Options	: Maxon AC adaptor (Refer to page 25)

※0dB=0.775Vrms

CS550 Stereo Chorus

- CS550 was produced under the supervision of Char (Hisato Takenaka), Japanese famous guitarist. It creates deep and spacious chorus effects.
- With minimum number of controls, CS550 allows simple operation for elaborate sound.

FEATURES AND CONTROLS

① SPEED

(speed control knob)

Controls modulation rate. Rotate this volume clockwise for more modulation rate.

② DEPTH

(depth control knob)

Controls modulation depth. Rotate this volume clockwise for deep modulation.

③ D-TIME

(delay time control knob)

Controls time between original dry tone and effected tone. Fully turn this knob counterclockwise for flanger-like chorus with short delay time. Rotate it clockwise for longer delay time.

④ M-LEVEL

(mix level control knob)

Controls volume level of modulated tone which is mixed with original dry tone. Typically dry tone and modulated tone should be adjusted to equal levels by fully turning this knob clockwise.

⑤ DC INPUT

(power input jack)

A jack to connect AC adaptor.

⚠ Set amplifier's volume the minimum before connecting AC adaptor to CS550 in order not to damage other connected equipment.

⑥ NORMAL/EFFECT

(normal/effect switch)

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on (LED on) and off (LED off).

⑦ INDICATOR

(LED indicator)

It lights on when effects are on and lights off when effects are off.

⑧ INPUT

(input jack)

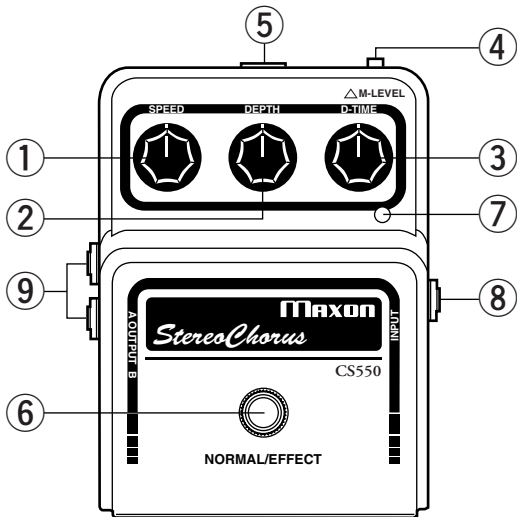
Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.

⑨ OUTPUT A/B

(output jack)

Output jack to connect to the input of amplifier or other effects. Use either A or B for monaural sound, and CS550 gives mixture of dry tone and effected tone. Use both A and B for stereo sound.

- Reliable footswitch and easy-to-see LED for trouble-free performance.
- Maxon AC adaptor for stable power supply.
- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument. Low noise mechanical switch is used for effect / normal switching.

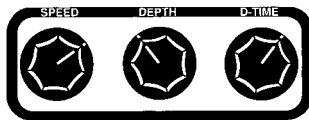


CS550 SAMPLE SETTING

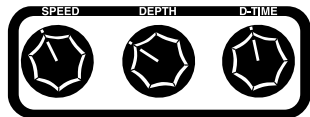
Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.



- Char's setting for "SMOKY"

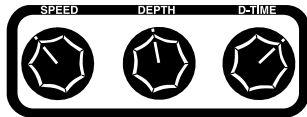


- Char's setting for "I'm here for you"



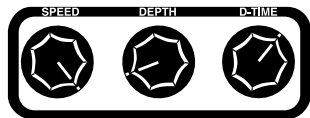
No.1 CLEAN CHORUS

Clean chorus provides a standard deep and warm analog chorus sound that retains your original guitar tone. This setting provides a spacious, powerful chorus effect without sacrificing your sound.



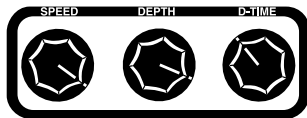
No.3 DEEP CHORUS

Deep Chorusing with a longer Delay Time setting that provides an intense, modulated tone. Setting the Depth higher will increase pitch modulation-adjust to suit your taste.



No.2 TREMOLO CHORUS

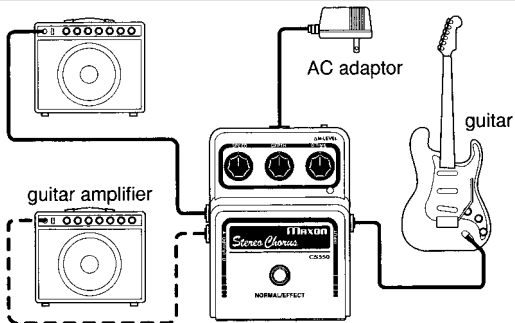
With Speed setting at maximum, the CS550 can be used to produce a tremolo/chorus effect. The lower Depth setting provides less pitch modulation, making sure this tremolo effect sounds in tune.



No.4 TREMOLO CHORUS II

With Depth near maximum, this setting provides a very intense tremolo tone. The deep modulation with high speed produces a unique, wide-range effect.

CS550 CONNECTION DIAGRAM



CS550(Stereo Chorus)

CS550 SPECIFICATIONS

Input impedance	: 500Kohms
Output impedance	: 10Kohms or less
Maximum output level	: +5dB
Residual noise	: -100dB
Delay time	: 0.8mSec-6.3mSec
LFO	: 0.4Hz-8Hz
Control	: D-TIME, DEPTH, SPEED, M-LEVEL
Switch	: NORMAL / EFFECT (mechanical TBS)
I/O	: INPUT JACK, OUTPUT-A JACK, OUTPUT-B JACK
Current consumption	: 36mA / 9VDC
Power supply	: Maxon AC adaptor
Dimensions	: 120(W)×152(D)×60(H)mm
Weight	: 590g (excluding AC adaptor)
Accessories	: Maxon AC adaptor
Options	: Maxon AC adaptor (Refer to page 25)

※0dB=0.775Vrms

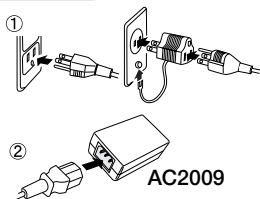
AD999Pro Analog Delay

- A genuine analog delay with Maxon BBD IC (MC4107D). It features up to 900mSec. of delay time, largely outperforming its predecessor AD900. AD999Pro has two outputs for effected signal and dry signal respectively.
- High-performance Noise Reduction (which consists of RMS level sensor and high-definition VCA) provides clear delay sound.
- Improved low range response yields bold sound. Excellent balance between low and high range offers clear and firm delay sound without spoiling warm sound of analog delay.
- Single-Delay / Multi-Delay Mode is switchable with newly added tape echo multi-head simulation function. In Multi-Delay Mode, midstream delay signals (which are taken from the

FEATURES AND CONTROLS

AC2009 (AC Adaptor)

- ① AC2009 power plug should be connected to AC outlet with ground. If you do not have AC outlet with ground, use a 2-pin adaptor. Connect green/yellow (or green) ground wire of 2-pin adaptor to ground terminal of the AC outlet. Be sure that guitar amplifier is turned off before connecting/disconnecting the AC2009 power plug.
- ② Connect the power cord plug to the inlet of AC2009. Be sure that guitar amplifier is turned down before connecting/disconnecting the power cord plug.



AD999Pro

① DELAY TIME

(delay time control knob)

Controls delay time from 80mSec. (in the fully counterclockwise position) to 900mSec. (in the fully clockwise position).

② FEEDBACK

(feedback control knob)

Controls the number of repeats from only one at the minimum setting to infinite repeats in the fully clockwise position. (The fully clockwise position causes a self-oscillation depending on the setting of MULTI-DELAY switches and DELAY TIME control. You can cut off the self-oscillation by simply turning down this control.)



middle of BBD delay circuit) are added into normal delay signals. This feature provides extensive delay effects such as tape echo multi-head simulation and ambience effect of a concert hall.

- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with direct, unaltered signal from your instrument. Low noise mechanical 4PDT switch is used for effect / bypass.
- Easily viewable LED to indicate effect/bypass.
- Maxon AC adaptor for stable power supply.

③ DELAY LEVEL

(delay level control knob)

Controls the level of delay signal. The delay level is reduced to zero in the fully counterclockwise position and is turned up to match the volume of the dry signal in the fully clockwise position.

④ MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8

(multi-delay mode switches)

Switches for single delay/multi delay. In Multi Mode, midstream delay signals (which are taken from the middle of BBD delay circuit) are added into normal delay signal. Each Multi-head mode switch adds its own delay signal when in the ON position. Feedback level and delay level change depending on the combination of these MULTI-DELAY switches.

⑤ DC INPUT

(power input jack)

A jack for connection of the provided AC adaptor AC2009.

⚠ * Be sure that guitar amplifier is turned off before connecting/disconnecting the AC adaptor.

⑥ BYPASS/EFFECT

(bypass/effect switch)

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on and off.

⑦ INDICATOR

(LED indicator)

Illuminates when effect is on and goes dim when effect is off.

⑧ INPUT

(input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.

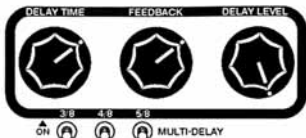
⑨ OUTPUT/DRY OUTPUT

(output jack/dry output jack)

Output jacks to connect to input of amplifier or other effects. DRY OUTPUT outputs a dry signal only. OUTPUT, when used by itself, outputs a mixture of dry and effect signals and, when used with DRY OUTPUT connected as well, it outputs a delayed signal only.

AD999Pro SAMPLE SETTING

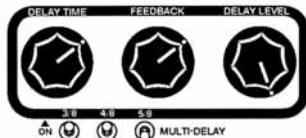
Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.



No.1 Long delay

(Gibson Les Paul standard)

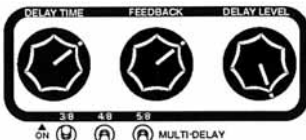
Long delay sound without using multi-head mode switches. Creates analog delay's spacious warm tone and natural release.



No.3 Multi delay 3/8 + 4/8

(Gibson Les Paul standard)

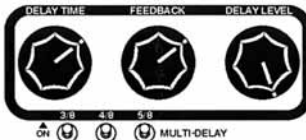
Multi delay sound with 3/8 and 4/8 switches ON. Creates various polyrhythmic delay effects such as triplet rhythm against original rhythm.



No.2 Multi delay 3/8

(Gibson Les Paul standard)

Multi delay sound with the same setting as Long delay plus 3/8 MULTI-DELAY switch ON. Creates sixteenth note rhythm against original rhythm. Two delay times overlap and provide multi-head sound of tape echo machine.

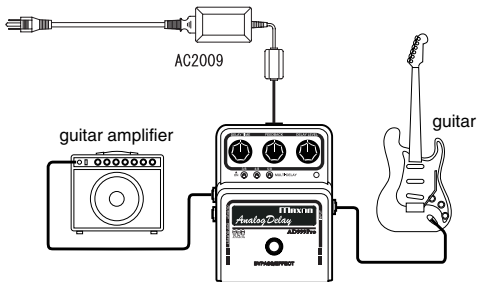


No.4 Multi delay 3/8 + 4/8 + 5/8

(Gibson Les Paul standard)

Multi delay sound with 3/8, 4/8 and 5/8 switches ON. Substantial delay sound is available with all these switches ON. Creates various delay effects such as warm reverberant sound.

AD999Pro CONNECTION DIAGRAM



AD999Pro (Analog Delay)

AD999Pro SPECIFICATIONS

Input impedance	: 500Kohms
Output impedance	: 10Kohms or less
Residual noise	: -100dB (IHF-A)
Delay time	: 80 - 900mSec
Control	: DELAY TIME, FEEDBACK, DELAY LEVEL
Switch	: BYPASS/EFFECT (mechanical TBS) MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8
I/O	: INPUT, OUTPUT, DRY OUTPUT
Current consumption	: 72mA / 9VDC
Power supply	: Maxon AC adaptor
Dimensions	: 120(W)×152(D)×60(H)mm
Weight	: 630g (excluding AC adaptor)
Accessories	: Maxon AC adaptor (AC2009)
Options	: Maxon AC adaptor (Refer to page 25)

※0dB=0.775Vrms

※Specifications subject to change without notice.

AD999 Stereo Chorus

- A genuine analog delay with New BBD IC (Maxon MC4107D) installed. It features up to 900mSec. of delay time, largely outperforming its predecessor AD900. And AD999 has two outputs for effected signal and dry signal respectively.
- True Bypass Switching lets your instrument's signal pass through a non-electronic bypass line when the effect is disengaged, feeding your amp with

FEATURES AND CONTROLS

① DELAY TIME

(delay time control knob)

Controls delay time from 40mSec. (in the fully counterclockwise position) to 900mSec. (in the fully clockwise position).

② REPEAT

(repeat control knob)

Controls the number of delay signal repeats. Turn it clockwise for more repeats. Only one delay signal comes out when you turn it fully counterclockwise. (The fully clockwise position at a short delay time setting may cause a self-oscillation, which you can cut off by turning down this volume.)

③ DELAY LEVEL

(delay level control knob)

Controls delay signal level. The delay level is reduced to zero in the fully counterclockwise position and is turned up to match the volume of the dry signal in the fully clockwise position.

④ DC INPUT

(power input jack)

A jack for connection of power supply to effect. Be sure to use the correct Maxon AC adaptor.

⚠ Turn down amplifier's volume to the minimum before connecting AC adaptor to the product in order not to damage other connected equipment.

⑤ NORMAL/EFFECT

(normal/effect switch)

Switch for effect on/off. Stepping on this switch alternately turns effects on (LED on) and off (LED off).

⑥ INDICATOR

(LED indicator)

It lights on when effect is on and lights off when effect is off.

⑦ INPUT

(input jack)

Input jack to connect to the output of guitar, other effects or related equipment.

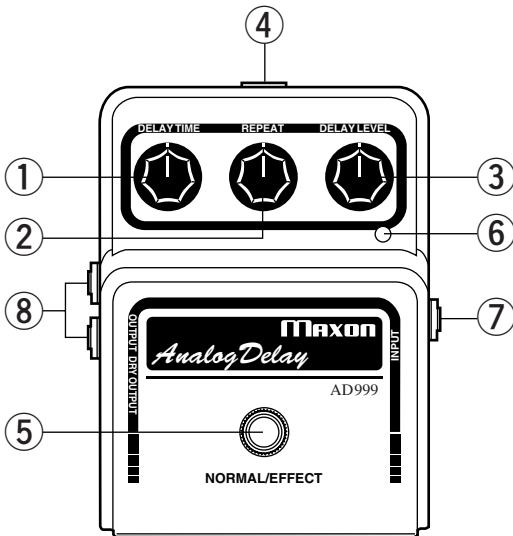
direct, unaltered signal from your instrument. Low noise mechanical switch is used for effect/normal switching.

- Easily viewable LED to indicate normal / effect.
- Maxon AC adaptor for stable power supply.

⑧ OUTPUT/DRY OUTPUT

(output jack / dry output jack)

Output jacks to connect to input of amplifier or other effects. DRY OUTPUT outputs a dry signal only. OUTPUT, when used by itself, outputs a mixture of dry and effect signals and, when used with DRY OUTPUT connected as well, it outputs a delayed signal only.



AD999 SAMPLE SETTING

Please visit www.maxon.co.jp to listen to audio samples.



● Short delay / Ambience

Simulates the ambience of live music at clubs by adding analog delay's unique echoes.



● Short delay 2 / Rhythm delay

Adds short delays to a muted arpeggio, thus mixing the original notes and sixteenth notes. For recordings you can use Dry output too to send out original notes and delayed notes separately.



● Medium delay

Medium/long delay for solos featuring analog delay's warm and natural atmosphere.



● Long delay

Delayed notes come after the original notes, creating spacious long-delay sound.

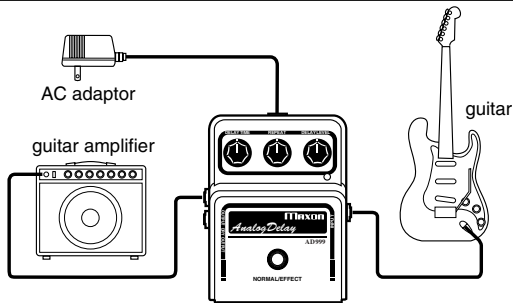


● Feedback loop

Simulates tape echo's feedback, a one-shot effect created by increasing Repeats for self-oscillation and changing Delay time.

Note: The feedback may sound very loud. Be sure to reasonably turn down your amp's volume before you try this setting.

AD999 CONNECTION DIAGRAM



AD999(Analog Delay)

AD999 SPECIFICATIONS

Input impedance	: 500Kohms
Output impedance	: 10Kohms
Residual noise	: less than -95dB (input shorted, IHF-A weighted)
Delay time	: 40mSec. -900mSec.
Control	: DELAY TIME, REPEAT, DELAY LEVEL
Switch	: NORMAL/EFFECT (Mechanical TBS)
I/O	: INPUT, OUTPUT, DRY OUTPUT
Current consumption	: 46mA / 9VDC
Power supply	: Maxon AC adaptor
Dimensions	: 120(W)×152(D)×60(H)mm
Weight	: 640g (excluding AC adaptor)
Accessories	: Maxon AC adaptor
Options	: Maxon AC adaptor (Refer to page 25)

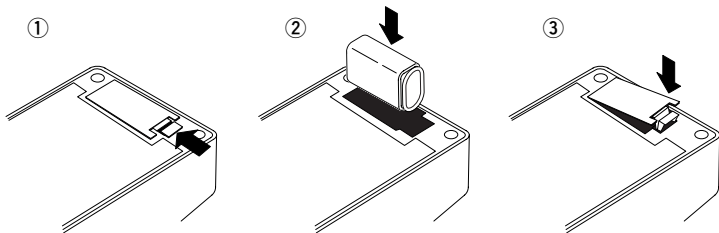
※0dB=0.775Vrms

※Specifications subject to change without notice.

BATTERY REPLACEMENT

BATTERY REPLACEMENT

OD820 and DS830 operates on one 9V battery (6F22). Follow the procedures below to replace batteries: (excluding AD999Pro, AD999, CS550)




* Be sure the battery is firmly connected to battery snap with the correct polarities.

ATTENTION:

- Turn down the volume of effect and amplifier to the minimum before connecting Maxon effects to guitar, amplifier or other effects in order not to damage other connected equipment by unintended noise.
- When not in use, disconnect plug from input jack to preserve battery.
- Take out the battery if the product is not used for a long period of time.
- No or dark LED light indicates the battery is low or not installed. In this case replace the battery to avoid poor effect or distorted signal.
- Be sure to use the correct Maxon AC adaptor. Use of any other adaptor may cause trouble.
- Do not try to remove screws.

Optional accessories: Maxon AC adaptor

model name	input	output	country	polarity
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	worldwide	 center-/sleeve+
AC210N	120VAC	9VDC/200mA	USA, Canada	
AC210U	220VAC		Europe (except UK)	
AC210UK	230VAC	UK		
AC210	100VAC	10VDC/200mA	Japan	
AC310	100VAC	10VDC/300mA	Japan	

*1 Plug type of AC2009 varies with the suffix as shown below.

Please specify exact model (like AC2009AN, AC2009C) when ordering.

suffix	country	suffix	country
AN	Australia, New Zealand	U	Austria, Belgium, Denmark, Finland, France, Germany, Italy, Netherlands, Norway, Sweden, Switzerland, etc.
C	China		
J	Japan		
K	South Korea		
N	USA, Canada	UK	UK



If you want to dispose this product, do not mix with general household waste.

There is a separate collection system for used electronics products in accordance with legislation under the WEEE Directive (Directive 2002/96/EC) and is effective only within European Union.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses caused by incorrect operation of this equipment, malfunction or any other failure of this equipment to operate as expected, or normal use of this equipment, except to the extent stipulated by law.

Maxon shall not be held liable to you or any third party for any losses related to concerts, exhibitions, or any other type of event due to malfunction or incorrect operation of this equipment.



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

/www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

For North America

www.maxonfx.com

info@maxonfx.com

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.
Sample setting by Shiro Tanigawa

Copyright © 1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO., LTD. All rights reserved.

UMN-VTG-0104A

July 2008 Printed in Japan

取扱説明書

OD820 Over Drive Pro.

DS830 Distortion Master

CS550 Stereo Chorus

AD999Pro Analog Delay

AD999 Analog Delay

◆安全上のご注意◆

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。


そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


●安全上のご注意● 必ずお守りください

機器を安全にご使用いただくため、ご使用前にこの取扱説明書を必ずお読みください。
そのあとは大切に保管し、必要になったときにお読みください。


製品を安全に正しくお使いいただくために、必ずお守りいただくことを次のように区分して説明しています。


- 表示内容を無視して誤った使い方をしたときに、生じる危害や損害の程度を次の表示で区分し説明しています。


 **警告** この表示欄は、「人が死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容を示しています。

 **注意** この表意欄は、「傷害を負う可能性または物的障害のみが発生する可能性が想定される」内容を示しています。

- お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」の内容を示しています。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容を示しています。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容を示しています。

警告



ケースを絶対に開けないでください。

機器の裏蓋を開けて改造しないでください。

〈内部には電圧の高い部分があり、火災や感電の危険があります。〉



異常のときは機器の使用を中止してください。

煙が出たり、変な臭いや音がある場合、機器の使用を中止してください。



直ちにコンセントからACアダプターを抜いてください。点検、修理をご依頼ください。



警告



放熱にご注意



ACアダプタを布や布団等で覆ったり、包まないでください。
 《熱がこもり、ケースの変形や火災の危険があります。》



注意



指定以外のACアダプタを使わない。

必ず指定のAC100ボルト用のACアダプタをご使用ください。
 《指定以外のACアダプタを使用しますと火災、感電の原因になることがあります。》



電源プラグの抜き差しは正しく

ぬれた手でACアダプタを抜き差ししないでください。
 《感電の危険があります。》
 コンセントから抜くときは、必ずACアダプタ本体を持って抜いてください。
 《コードの部分を引き張りますと、コードが傷つき、火災や感電の原因になることがあります。》



水、湿気、ほこり、高温は禁物

風呂場や屋外など水のかかる所、湿度が高い所、ほこりの多い所、温度の高いところでは保管や使用をしないでください。
 《火災や感電の原因になることがあります。》



長期間使用しないときは

長期間機器を使用しないときは、安全のため、必ずACアダプタをコンセントから抜いてください。
 《火災の原因になることがあります。》

OD820 Over drive Pro.

- ギターやアンプのキャラクターを活かし、フィンガリング、ピッキングの繊細なタッチによって表情豊かなトーンを創りだせるプロ・ユースなオーバードライブです。原音を変えることなくレベルをナチュラルに持ち上げるゲイン・ブースタとしても使用できます。

各部の名称と使い方

①DRIVE

(ドライブコントロールノブ)

クリーン・ブーストとオーバードライブを混ぜ合わせる機能があります。ドライブはデュアル・ユニット・ポットを採用し、ドライブ・ノブを左に回しきった位置でクリーン・ブースト、ドライブ・ノブを右に回すにしたがってオーバードライブ・サウンドが増加します。

②TONE

(トーンコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

③LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

④DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑤NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン(LEDが点灯)/オフ(LEDが消灯)します。

⑥INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態が消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入っていないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏フタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏フタをもと通り取り付けてください。

⑦INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

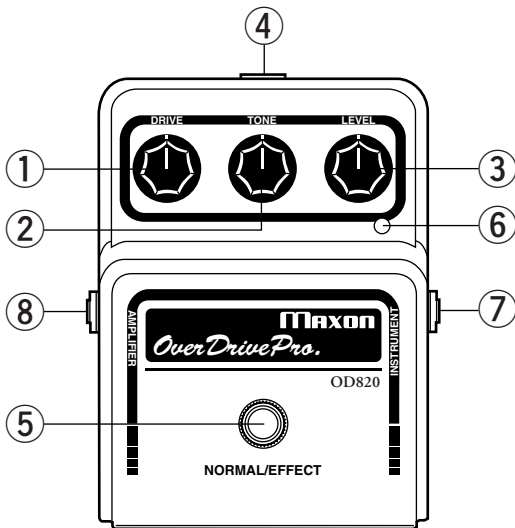
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

⑧AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタ等の入力へ接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- ACアダプタ又は、電池から供給された9Vの電圧は内部のDC to DC コンバータ回路で昇圧され、+9V、-7Vのプラス/マイナス電源で動作します。インプット・ヘッド・ルーム・レベルが増加し、非意図的なひずみが大幅に軽減されます。



OD820 サンプルセッティング

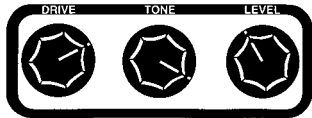
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



●ファット・ブースト

(AMP: Clean)

クリーン・セッティングのアンプをファットなトーンに変化させるブーストタイプのセッティング。ソリッド・ステートアンプに腰と太さを加えるのにもベスト。



●ヴァンテージ・ツイード

(AMP: Clean)

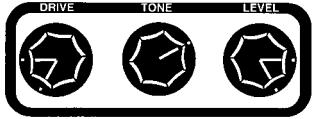
クリーン・セッティングにOD820を加えオールド・コンボのようなクランチ感と、芯のあるブルージーン・トーンを作るセッティング。



●クランチ→オーバードライブセレクト

(AMP: Drive)

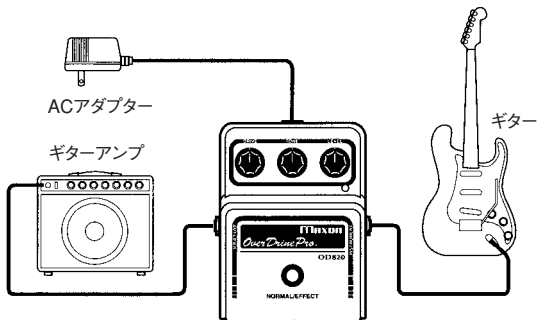
アンプのキャラクターを生かすOD820ならではの使い方。アンプ側をクランチ系にセッティングし、OD820をオーバードライブ・チャンネルとして使い、クランチ/オーバードライブをセレクトする。



●ゲイン・ブースター

(AMP: Drive)

アンプ・ドライブ派におすすめのブースト・セッティング。アンプで作ったサウンドをストレートにゲイン・ブーストし、サステインとレベルをアップさせるリード用セッティング。



OD820 (Over Drive Pro.)

主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
入力換算ノイズ	: 107dB (VR max.) 以下 (IHF-A)
残留ノイズ	: -98dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	: 46dB (VR max.) (at 1KHz)
最大出力レベル	: +16dB (at 1KHz)
コントロール	: DRIVE、TONE、LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT
入出力端子	: INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	: 18mA / 9VDC
電池寿命	: マンガン乾電池 14時間 25°C (Panasonic 6F22NB)
電源	: 9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 580g (電池含む、ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

DS830 Distrtion Master

- 中低域のしっかりした太く強力な歪みと伸びのあるサステインが得られるディストーションです。小型アンプで使用した時にも、圧倒的な音圧感とパワフルな重低音を出力できます。
- ギターやピックアップのキャラクターをスポイルすることなく、存在感のあるナチュラルな歪みを創りだします。ワイドレンジなEQ採用により、多彩な音作りが可能です。

各部の名称と使い方

① GAIN

(ゲインコントロールノブ)

歪みの深さとサステインの幅を調整します。右に回すほど歪みは深くサステインの幅は狭くなります。

② BASS

(ベースコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど低音域が強調されます。

③ TREBLE

(トレブルコントロールノブ)

エフェクト音の音質を調整します。右に回すほど中高音域が強調されます。

④ LEVEL

(レベルコントロールノブ)

エフェクト音の出力音量を調整します。通常ノーマル音量とエフェクト時の音量が同レベルになるように合わせます。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。
※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン/オフします。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

※バッテリー・コンディションも兼ねていますので、暗い場合や点灯しない時は、電池が入ってないか、電池が消耗(電圧が低下)しています。裏フタのビス4本をはずし、新しい電池と交換してください。交換後は裏フタをもと通り取り付けてください。

⑧ INSTRUMENT

(インストゥルメント・ジャック)

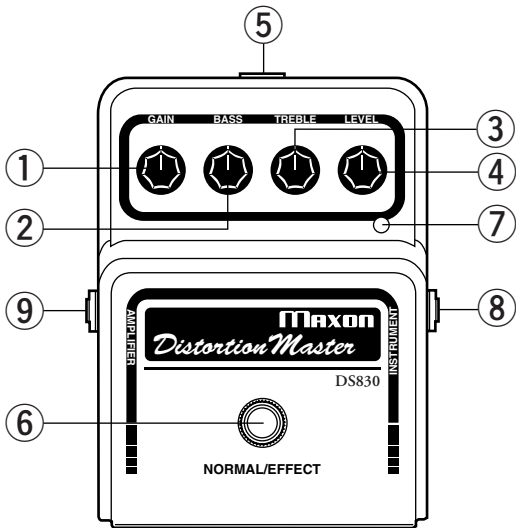
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。プラグを差し込むと、自動的に電源が入ります。使用しない時はプラグをジャックから抜いて下さい。

⑨ AMPLIFIER

(アンプリファイヤー・ジャック)

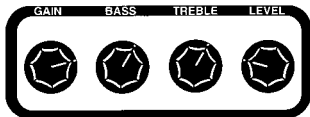
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタ等の入力へ接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 9V乾電池6F22または専用ACアダプタの2電源方式です。



DS830 サンプルセッティング

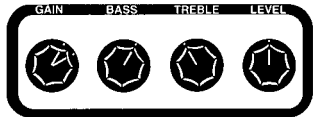
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



● DS830 CUSTOM DIST

(AMP: Clean)

キメ細かく滑らかなDS830ならではのディストーション・サウンド。ドライブ・レベルが上がってもピッキングニュアンス、ヴォリュームなどへのレスポンスの良さが得られる。シングルP.U.向き。



● ハイパワー・スタック

(AMP: Clean)

ハムバックングP.U.とのセットによるパワフルなドライブ・サウンド。練習用などのコンパクト・アンプがスタック・アンプによるハイ・ゲイン・サウンドに変身。



● クランチ → リード・ドライブ

(AMP: Drive)

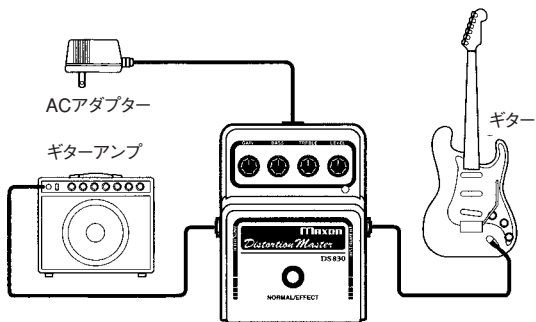
アンプ側のクランチ・サウンドにDS830を加え、クランチ/リード・ドライブの2チャンネル仕様を作るセッティング。アンプ側でクリーン/クランチのセレクトが可能ならばクリーン/クランチ/リードの3チャンネル仕様として使える。



● ヘヴィー・ドライブ

(AMP: Drive)

高域を抑え、ドライブ感に重さを加えたヘヴィーな歪み。アンプ側のドライブを上げすぎず隠し味的に加えるのがポイント。アンプ、ギターの特徴によってDS830の「BASS」でサウンドの重さをコントロールする。



DS830(Distortion Master)

主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
入力換算ノイズ	: 114dB以下 (VR max.) (IHF-A)
残留ノイズ	: -110dB (LEVEL VR min.) (IHF-A)
最大増幅率	: 59dB (VR max.) (1KHz)
コントロール	: GAIN、BASS、TREBLE、LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT
入出力端子	: INSTRUMENT JACK、AMPLIFIER JACK
消費電流	: 8mA / 9VDC
電池寿命	: マンガン乾電池 55時間 25℃ (Panasonic 6F22NB)
電源	: 9V乾電池 (6F22) 1本またはMaxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 580g (電池含む、ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

CS550 Stereo Chorus

- Char (竹中尚人) 氏の監修により完成されたコーラスユニットです。ギターやベースサウンドに立体感と奥行きを与え、重厚かつ広がりのあるコーラスサウンド効果をクリエイトします。
- TBS (トゥルー・バイパス・スイッチング) 採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。ノーマル/エフェクト切り換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

① SPEED

(スピードコントロールノブ)

モジュレーション (うねり) の速さを調整します。右に回すほどモジュレーションが速くなります。

② DEPTH

(デプスコントロールノブ)

モジュレーションの深さを調整します。右に回すほどモジュレーションが深くなります。

③ D-TIME

(ディレイタイムコントロールノブ)

原音より遅れたコーラスサウンドが出るまでの時間を調整します。ボリュームを左に回しきった位置でディレイタイムは短くコーラス効果もフランジャーに近い感じになり、右に回すほどディレイタイムが長くなります。

④ M-LEVEL

(ミックスレベルコントロールノブ)

ダイレクト音とミックスしているモジュレーションサウンドの音量をコントロールします。通常ボリュームを右いっぱいに戻しきった位置でダイレクト音:モジュレーションサウンドの比が1:1で使用しますが、薄いコーラス効果にしたい時などは任意に設定することができます。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切り切ったアダプターを本体に接続してください。

⑥ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

エフェクトをオン/オフするスイッチです。踏む度にオン (LEDが点灯) / オフ (LEDが消灯) します。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

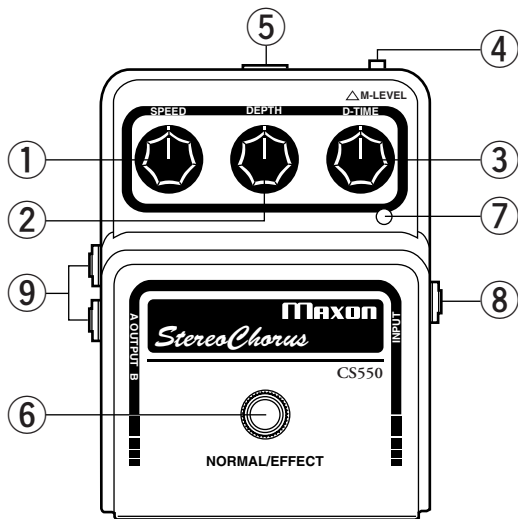
入力ジャックです。ギターや他のエフェクタ等の楽器、機器類の出力と接続します。

- エフェクトON/OFFが確実にできるフットスイッチと、暗いステージでも視認性のよいLEDの点灯により確かなライブパフォーマンスを発揮できます。
- 専用ACアダプターによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑨ OUTPUT A/B

(アウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクター等の入力へ接続します。モノラル状態で使用する場合は、アウトプットAかアウトプットBのいずれかに接続します。ドライ音とエフェクト音のミックス効果のサウンドが出力されます。ステレオ状態でご使用の場合はアウトプットA/Bの両方に接続します。



CS550 サンプルセッティング

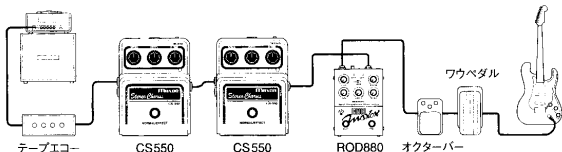
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



- Charセッティング SMOKY (カッティング)

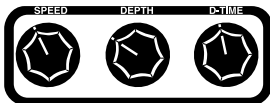


- Charセッティング I'm here for you (アルバムSTANDに収録)



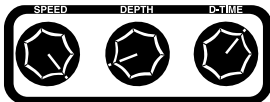
- Charセッティング例

「1995年 PSYCHEDELIX Tour "STAND"に於いてのセッティング」



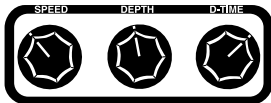
No.1 クリーン・コーラス

原音をそこなくアナログらしい暖かいウネリとコーラス特有のクリーンな奥行き感による定番コーラス・サウンド。デプスを抑えたクセのない滑らかなコーラス効果はジャンルを問わずオールラウンドに使用できる。



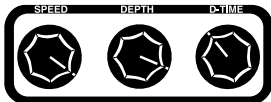
No.2 トレモロ・コーラス

スピード・レベルを最大に設定したコーラス・エフェクト特有のトレモロ・サウンド。デプス・レベルを低めに設定しディレイタイムで揺らぎ感をコントロールする。音程感を保ちながら、きめ細かいトレモロ・サウンドが得られる。



No.3 ディープ・コーラス

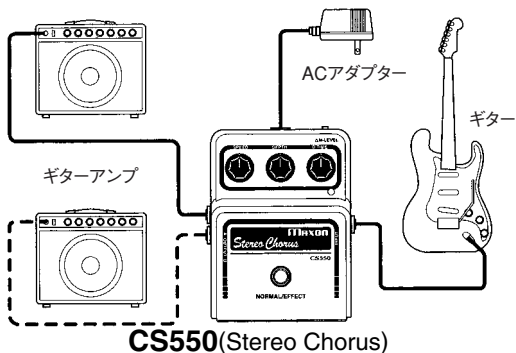
ディレイタイムを遅めに設定し深いウネリ感を作り出すセッティング。デプス・レベルが上がるにしたがってピッチ(音程)の揺れも強く感じるのでフェーズなどに合わせ好みの深さにセッすると良い。



No.4 トレモロ・コーラスII

デプス・レベルを上げた煌(きら)びやかなトレモロ・サウンド。深いピッチによるコーラス効果に速いスピードを加え独特の揺らぎを作り出している。ディレイ・タイムで揺らぎ感をコントロールする。

接続図



主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
最大出力レベル	: +5dB以下
残留ノイズ	: -100dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 0.8mSec~6.3mSec.
LFO	: 0.4Hz~8Hz
コントロール	: D-TIME、DEPTH、SPEED、M-LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT (Mechanical TBS)
入出力端子	: INPUT JACK、OUTPUT-A JACK、OUTPUT-B JACK
消費電流	: 36mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 590g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為に予告なく変更することがあります。

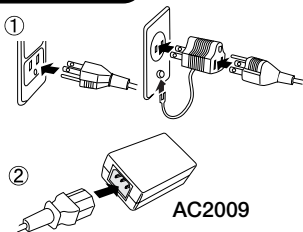
AD999Pro Analog Delay

- 新しいVBD IC (Maxon MC4107D)を使用した本物のアナログディレイです。AD900を凌ぐ最長900mSecのロングディレイを実現。さらに2アウトプット仕様でエフェクト音とドライ音をそれぞれ個別に出力可能です。
- RMSレベルセンサーと高品位VCAから構成される高性能NRを採用し、透明感のあるディレイ・サウンドが得られます。
- 特に低音域レスポンスを改善し、芯のしっかりした低音が得られます。低音域のバランスも改善し、アナログ特有の温かみのあるサウンドを生かした、音抜けの良いディレイが得られます。
- テープエコー・マルチヘッド・シミュレーション機能を搭載し、シングルヘッド/マルチ・ディレイ・モード・スイッチを3個搭載しました。マルチ・ディレイ・モードはディレイ信号にミッドストリーム信号を加えています。テープ

各部の名称と使い方

AC2009 (ACアダプタ)

- ①AC2009の電源プラグは平行2極アース極付コンセントに接続してください。平行2極アース極付コンセントがない場合は、付属の2P変換アダプタを使用し緑/黄色のアース線をコンセントのアース端子に接続してください。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。
- ②電源ケーブルのプラグをAC2009のインレットに接続します。プラグを抜き差しする時はアンプのボリュームを絞ってください。



AD999Pro

① DELAY TIME

(ディレイ・タイムコントロールノブ)

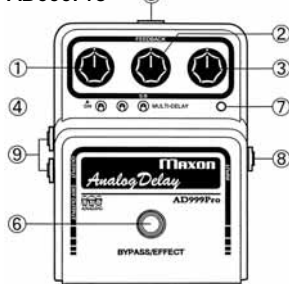
ディレイのリピートする時間をコントロールします。可変範囲は80~900mSecでツマミを左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。

② FEEDBACK

(フィードバックコントロールノブ)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリピート回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリピートとなります。(MULTI-DELAYスイッチとDELAYTIMEノブの位置によっては、ツマミを右いっぱい回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「FEEDBACK」コントロールを絞るにより止まり、製品の異常ではありません。)

AD999Pro



エコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩な効果が可能です。

- TBS(トウルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。バイパス/エフェクト切換えスイッチには、ローノイズのメカニカルスイッチを採用しました。
- 暗いステージでも視認性の良いLEDインジケータを装備しミスセットの心配がありません。
- 付属の専用ACアダプタによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。
- 純日本製/MADE IN JAPAN

③ DELAY LEVEL

(ディレイ・レベルコントロールノブ)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

④ MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8

(マルチ・ディレイ・モード・スイッチ)

シングル・ディレイとマルチ・ディレイを切換えるスイッチです。マルチ・モードでは、普通のディレイ信号にBBD遅延回路の途中から取り出した信号を加えています。ON側に倒したスイッチのディレイ信号が加えられます。テープエコー・マルチヘッドのシミュレーションからコンサートの雰囲気を出すアンビエンス・エフェクトまで多彩なディレイ効果が可能です。MULTI-DELAYスイッチのONする組み合わせを変えるとFEEDBACKレベル及び、DELAY LEVELが変わります。

⑤ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタ「AC2009」を接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞って切ってからアダプタを本体に接続してください。

⑥ BYPASS/EFFECT

(バイパス/エフェクト切り換えスイッチ)

バイパス/エフェクト切り換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとバイパス交互に切り換ります。

⑦ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑧ INPUT

(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

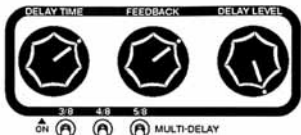
⑨ OUTPUT/DRY OUTPUT

(アウトプット/ドライアウトプット・ジャック)

出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。ドライアウトプット(DRY OUTPUT)からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット(OUTPUT)は、アウトプットのみ使用の場合はDRY+DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。

AD999Pro サンプルセッティング

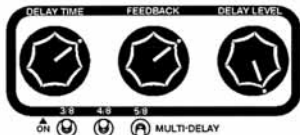
www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



No.1 ロング・ディレイ

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

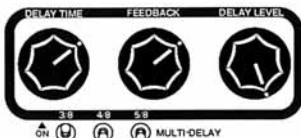
タップ設定をしないシンプルなセッティングによるロング・ディレイ・サウンド。アナログ・ディレイらしく暖かいトーンと自然なリリース感を得ることが出来ます。フレーズに対してゆったりと包み込むような広がりはAD999Proの大きな特徴です。



No.3 マルチ・ディレイ3/8+4/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

マルチ・スイッチの3/8と4/8をオンにしたマルチ・ディレイ・サウンド。シングル・ディレイでは得ることのできない、原音に対しての3連符リズムやポリリズムで多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

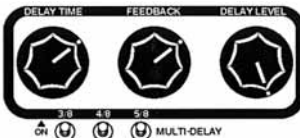


No.2 マルチ・ディレイ3/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

ロング・ディレイと同じ設定にし、3/8スイッチをオンさせ、音源のリズムに対し16分リズムを作り出すマルチ・ディレイ・セッティングです。

2つのディレイ・タイムが重なり合いテープ・エコーマシンのマルチ・ヘッド・サウンドを作り出すことができます。

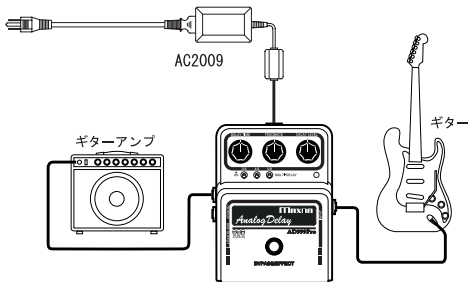


No.4 マルチ・ディレイ3/8+4/8+5/8

(ギブソン・レスポール・スタンダード)

3つのマルチ・スイッチを全てオンにすると、シングル・ディレイでは決して得られない密度の高いディレイ・サウンドが得られます。ディレイ・タイムを速くすることによってウォームなリバープ風サウンドも作り出すなど多彩なディレイ・エフェクトを作り出すことができます。

AD999Pro 接続図



AD999Pro(Analog Delay)

AD999Pro 主な仕様

入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
残留ノイズ	: -95dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 80~900mSec
コントロール	: DELAY TIME、FEEDBACK、DELAY LEVEL
スイッチ	: BYPASS / EFFECT (Mechanical TBS) MULTI-DELAY 3/8, 4/8, 5/8
入出力端子	: INPUT、OUTPUT、DRY OUTPUT
消費電流	: 72mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 630g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタAC2009
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

AD999 Analog Delay

- 新しいBBD IC (Maxon MC4107D) を使用した本物のアナログディレイです。AD900を凌ぐ最長900mSecのロングディレイを実現。さらに2アウトプット仕様でエフェクト音とドライ音をそれぞれ個別に出力可能です。
- TBS(トゥルー・バイパス・スイッチング)採用。エフェクトOFF時に信号が電子回路を一切通らず完全なバイパス状態になり、直接つないだ時に限りなく近いバイパス信号をアンプに送ります。ノーマル/エフェクト切り換えスイッチには、ローノイズのメカスイッチを採用しました。

各部の名称と使い方

① DELAY TIME

(ディレイ・タイムコントロールノブ)

ディレイのリPEATする時間をコントロールします。可変範囲は40~900mSecでツマミが左に回しきった位置で一番遅延時間が短く、右に回しきった位置で遅延時間が一番長くなります。

② REPEAT

(リPEATコントロールノブ)

ディレイの繰り返す回数をコントロールします。右に回すにしたがってリPEAT回数が多くなり、左に回しきった位置で一回だけのリPEATとなります。(ディレイ・タイムが短いときにツマミを右にいっぱいに回しきる位置に近づけると発振を起こす場合がありますが、この現象は「REPEAT」コントロールを絞ることにより止まり、製品の異常ではありません。)

③ DELAY LEVEL

(ディレイ・レベルコントロールノブ)

ディレイの音量をコントロールします。左に回しきった位置でディレイ音がなくなり、右に回しきった位置でドライ信号と同レベルになります。

④ DC INPUT

(電源入力ジャック)

付属のACアダプタを接続するジャックです。

※電源投入時、接続されているほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにアンプ等のボリュームを絞り切ってからアダプターを本体に接続してください。

⑤ NORMAL/EFFECT

(ノーマル/エフェクト切り換えスイッチ)

ノーマル/エフェクト切り換えは“TBS”フット・スイッチの足踏み操作によって行ないます。踏込むたびにエフェクトとノーマル交互に切り換ります。

⑥ INDICATOR

(LEDインジケータ)

エフェクトがオンの状態で点灯/オフの状態で消灯します。

⑦ INPUT

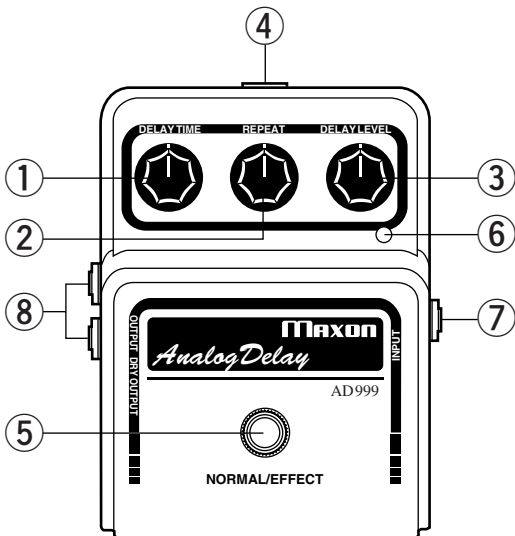
(インプット・ジャック)

入力ジャックです。ギターや他のエフェクタの出力と接続します。

- 暗いステージでも視認性の良いLEDインジケータを装備しミスセットの心配がありません。
- 付属の専用ACアダプタによる電源供給です。常に安定したコンディションでご使用頂けます。

⑧ OUTPUT/DRY OUTPUT

(アウトプット/ドライアウトプット・ジャック)
出力ジャックです。アンプまたは他のエフェクタなどの入力と接続します。ドライアウトプット(DRY OUTPUT)からは、常時ドライ音が出力されます。アウトプット(OUTPUT)は、アウトプットのみ使用の場合はDRY + DELAYのエフェクト音、アウトプットとドライアウトプット両方を使用した場合は、DELAYのみのエフェクト音が出力されます。



AD999 サンプルセッティング

www.maxon.co.jp にてサウンドクリップがご試聴いただけます。



- **ショート・ディレイ/アンビエンス**
ショート・ディレイによってライブ感を加えスタジオ・ライブやライブ・ハウスでのプレイを感じさせるセッティング。リバープとはひと味違う独特の残響感を作り出します。



- **ショート・ディレイ2/リズム・ディレイ**
ミュートによるアルペジオ・リズムにショート・ディレイを加え原音に対して16分リズムがミックスされたセッティング。AD999にはドライ(原音)アウトプットが装備されているのでレコーディングなどではディレイ音と分けて出すとより効果的です。



- **ミディアム・ディレイ**
リード・フレーズに効果的なミディアム・ロング・タイム設定のディレイ。アナログ・ディレイならではのウォームで広がり¹⁾と自然な奥行き感を得ることができます。

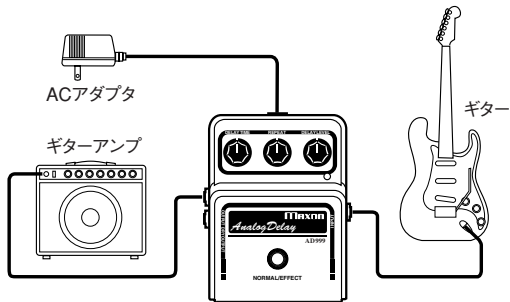


- **ロング・ディレイ**
ロング・ディレイによりフレーズを後追いさせ空間的な広がりを作り出すセッティング。ディレイしてくるフレーズのトーンが甘く広がっていくアナログ・ディレイならではのロング・ディレイ・サウンドです。



- **フィードバック・ループ**
テープ・エコーによるフィードバックをアナログ・ディレイでシミュレート。リビートを上げ発振させた後にディレイ・タイムコントロールノブで発振音のピッチを変化させていく飛び道具的なエフェクトです。

AD999接続図



AD999(Analog Delay)

AD999主な仕様

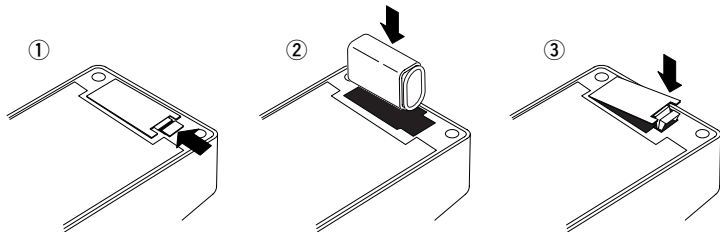
入力インピーダンス	: 500Kohms
出力インピーダンス	: 10Kohms 以下
残留ノイズ	: -95dB (IHF-A)
ディレイ・タイム	: 40~900mSec
コントロール	: DELAY TIME、REPEAT、DELAY LEVEL
スイッチ	: NORMAL / EFFECT (Mechanical TBS)
入出力端子	: INPUT、OUTPUT、DRY OUTPUT
消費電流	: 46mA / 9VDC
電源	: Maxon ACアダプタ
寸法	: 120 (W) × 152 (D) × 60 (H) mm
重量	: 640g (ACアダプタを除く)
付属品	: Maxon ACアダプタ
オプション	: Maxon ACアダプタ (51ページをご覧ください。)

※0dB=0.775Vrms

※製品の規格は改良の為予告なく変更することがあります。

電池交換

- OD820, DS830は9V乾電池(6F22, 6LR61)を1本使用しています。
(AD999Pro, AD999, CS550を除く)
- 電池の交換は図の手順に従ってください。



※電池の交換はバッテリー・スナップと電池の接続が確実であること、電池の極性に注意してください。
※使用済み乾電池は、住んでいる所(各自自治体)によって「ゴミの捨て方」が違います。住んでいる市町村の指示にしたがって捨ててください。

取扱上の注意

- ギター、エフェクタ、アンプ等へのプラグ接続は、接続されるほかの機器へのノイズによる損傷を防ぐためにエフェクタ、アンプ等のボリュームを絞り切ってから接続してください。
- 電池を長持ちさせるため、使用しない時はインプット・ジャックからプラグを抜いてください。
- 長時間使用しない時は、電池を抜きとってください。
- LEDが暗くなったり点灯しない時は電池の電圧低下を意味します。このような場合効果が弱くなったり音が歪んだりしますので早めに電池を交換してください。
- ACアダプタは必ずマクソン製品をお使いください。指定外のものをご使用になるとトラブルの原因になります。
- 操作上必要なもの以外の止めネジ類には触れないでください。

マクソン ACアダプタ

モデル	入 力	出 力	主な対応国	極 性
AC2009*1	100VAC to 240VAC	9VDC/2000mA	ワールドワイド	 center-/sleeve+
AC210N	120VAC	9VDC/200mA	米国、カナダ	
AC210U	220VAC		英国を除くヨーロッパ	
AC210UK	230VAC	英 国		
AC210	100VAC	10VDC/200mA	日 本	
AC310	100VAC	10VDC/300mA	日 本	

*1 AC2009はモデル番号の末尾に追加する文字によってACコードのプラグタイプが異なります。
 注文の際は必ずモデル番号の末尾に文字を追加してください。

追加文字	主な対応国	追加文字	主な対応国
J	日本	UK	英国
N	米国、カナダ	AN	オーストラリア、ニュージーランド
U	フランス、ドイツ、スイス、ベルギー、オランダ、 イタリア、オーストリア、ノルウェー、デンマーク、 スウェーデン、フィンランド	K	韓国
		C	中国

お客様または第三者が、この製品の誤った取り扱い、故障、その他の不具合、またはこの製品の使用によって受けられた損害については、法令上の賠償責任が認められる場合を除き、当社は一切その責任を負いません。あらかじめご了承ください。

本製品の故障、誤動作または不具合による、コンサートやイベントなどにかかわる損害、及びお客様または第三者が製品利用の機会を逸したために発生した損害など、付随的損害の補償については、当社は一切責任を負いません。あらかじめご了承ください。

株式会社 日伸音波製作所

〒390-0851 松本市島内4172-1

TEL : 0263-40-1403 FAX : 0263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

製品仕様及び製品外観などは、改良のため予告なく変更することがあります。



NISSHIN ONPA CO., LTD.

4172-1 Shimauchi, Matsumoto-City, Nagano, 390-0851 Japan

TEL:+81-263-40-1403 FAX:+81-263-40-1410

www.maxon.co.jp sales@maxon.co.jp

All specifications are subject to change for improvement without notice or obligation.

Sample setting by Shiro Tanigawa

UMN-VTG-0104A Copyright ©1999 - 2008 NISSHIN ONPA CO.,LTD. All rights reserved.

July 2008 Printed in Japan



UMN-VTG-0104A